***WHAT A WONDERFUL WORLD***

**ORNAMENTO/LAAI**

**LAAI – Laboratorio di Arte Ambientale Itinerante**

Installazione urbana, Reggio Emilia 2019  
**Antonella De Nisco con Giorgio Teggi**

***Ornamento*** è l’installazione urbana che collega le due sedi espositive della mostra ***What a Wonderful World***, **Palazzo Magnani** e i **Chiostri di San Pietro**, definendo un **itinerario** puntiforme di opere tessili, le **lettere appunto che formano la parola “ornamento”**.

I visitatori che transitano fra i due luoghi possono seguire la logica dei fili tessuti, annodati, avvolti, addobbati, cuciti. Tassonomia del decoro urbano in versione tessile: disegno in aria, stendardo, rizoma, arazzo, abitacolo, panni stesi.

Capilettera urbani, inizi possibili di storie, racconti nel ventre della città, incipit poetico-concreti fra i vicoli, gli alberi, gli specchi d’acqua.

Segnali da cercare, indizi da seguire, traguardi e partenze, monumenti di stoffe finemente cucite per alzare gli occhi, verso i margini alti dello spazio urbano.

Essere sopra un ordito che tratteggia il piano: il nostro vagare tra i luoghi crea altri intrecci, noi trame sull’ordito.

Lettere-specchio per sorprese durevoli, germinazioni.

Le due O in sottili, colorate campionature tessili, avvolte in doppie spirali sospese; disegno del suono a mezz’aria, onomatopea della meraviglia: ooornamentooo!

R di rizoma che incorpora un tronco vivente: R con Radice Reggiana.

La T dal corpo alto, finemente tessuto e la coda che danza, tango, twist, tarantella.

A, triangolo tessuto con bordi che si animano nei giorni di vento.

M, regale, Mamma, Mare, Matilde, Monte, Mercato, Merry.

N, E, appese come una zeta ruotata, un pettine colorato che ondeggia dolcemente.

**ORNAMENTO**

**O:** frammenti di campionature tessili (anni 80/90), intrecciati/cuciti su struttura spiraliforme in tondino di ferro

**R:** struttura metallica con interventi tessili in maglina di cotone colorata, intrecciati ad armatura tela

**N:** struttura in rete metallica elettrosaldata con interventi tessili in maglina di cotone colorata intrecciati ad armatura tela

**A:** struttura metallica con interventi tessili in raso e campionature di stoffe (anni 80/90) di seta cucite e tessute ad armatura tela

**M:** struttura in listelli di legno con campionature di stoffe di seta stampata (anni 80/90) cucite tra loro e intrecciate ad armatura tela

**E:** struttura in rete metallica elettrosaldata con interventi tessili in maglina di cotone colorata intrecciati ad armatura tela

**N:** struttura in rete metallica elettrosaldata con interventi tessili in taffetà di seta/cerniere intrecciati ad armatura cannellati/tela

**T:** struttura in rete metallica elettrosaldata con interventi tessili in taffetà/maglina colorata cuciti e intrecciati con armature cannellato/tela

**O:** frammenti di campionature tessili (anni 80/90), intrecciati e cuciti su struttura spiraliforme in tondino di ferro

**BIO**

**Antonella De Nisc**o vive a Reggio Emilia. Laureata in Storia dell’Arte – Università di Parma. Diplomata in Pittura – Accademia di Belle Arti di Bologna. Alta Formazione Universitaria in Didattica Laboratoriale – Università di Bologna. Artista e docente di storia dell’arte, affianca alle attività espositive collaborazioni in progetti, installazioni, eventi, lezioni e pubblicazioni. È autrice di articoli e ricerche sulla didattica dell’arte. Con l’architetto Giorgio Teggi ha teorizzato “Per un’arte clandestina”, continuando a praticarla nell’ideazione di progetti sperimentali e di ricerca artistica, insieme hanno fondato**LAAI (Laboratorio di Arte Ambientale Itinerante)** che interviene negli spazi della quotidianità attraverso **installazioni territoriali** a creare “luoghi di sosta” capaci di segnalare, creare riposo e riparo, indurre fruizioni simboliche e, dal 2014, curano *Arte Fluviale* presso il LidoPO di Guastalla (RE).  
Da molti anni collabora con scuole, comuni, musei, teatri, intervenendo con **mostre e installazioni site-specific** nei luoghi naturali, giardini, parchi aree urbane e museali o di margine.

Progetto di **Antonella De Nisco con Giorgio Teggi (LAAI)**  
In collaborazione con **Modateca Deanna, AO. Alessandro Cupello, I Cabiri, C.F.B., Madioprint e Scuola Primaria Statale G. ZIBORDI – RE**

**INFO**  
0522 444417 / [info@palazzomagnani.it](mailto:info@palazzomagnani.it)

www.antonelladenisco.it

**LINK**

<https://www.palazzomagnani.it/in-corso/mostre/what-a-wonderful-world/ornamento/>

<https://www.youtube.com/watch?v=hDVOHj33qck>

<https://www.landscapefirst.it/rubriche/making-spaces/ornamento/>

<https://gazzettadireggio.gelocal.it/tempo-libero/2019/11/24/news/un-invasione-di-lettere-giganti-per-creare-un-ornamento-e-collegare-le-sedi-della-mostra-1.37990878>

<https://www.24emilia.com/per-le-vie-del-centro-di-reggio-si-compone-la-parola-ornamento-le-lettere-costruite-dai-bimbi/>