



RAISON D'ÊTRE

ENRICO FICO E ROBERTO GHEZZI

A CURA DI TIZIANA TOMMEI CONTEMPORARY

SETUP CONTEMPORARY ART FAIR 2019

31 GENNAIO - 3 FEBBRAIO 2019

PALAZZO PALLAVICINI, BOLOGNA

Tiziana Tommei Contemporary sarà presente dal 31 gennaio al 3 febbraio 2019 alla VII edizione di **SetUp Contemporary Art Fair**, a Palazzo Pallavicini, Bologna. In accordo con la mission di SetUp, fiera indipendente focalizzata sulla scena internazionale emergente, Tiziana Tommei presenta gli artisti **Enrico Fico** (Napoli, 1985) e **Roberto Ghezzi** (Cortona, 1978), con un progetto curatoriale ideato a partire dal tema dato: **Itaca**. **Seconda a destra e poi diritto fino al mattino** e **Raison d'être** sono rispettivamente titolo e sottotitolo del testo critico, firmato da **Tiziana Tommei**, che, muovendo dal tema, confronta e unisce l'opera dei due artisti. In linea con il passato, Tiziana Tommei sostiene il lavoro di Enrico Fico, artista candidato al Premio SetUp con il progetto **Sostienimi** e al Premio Tiziano Campolmi con l'opera **The Cross**. Accanto a questi, presenta per la prima volta a SetUp la ricerca di Roberto Ghezzi, un artista seguito e supportato negli anni, la cui indagine trova sintesi nel termine **Naturografie**.

Da **File Not Found** (2017), poesia visiva su immagine in movimento, a **Caedes** (2019), serie di immagini fotografiche d'archivio, rivelate attraverso il filtro della materia e l'ermetismo della parola, Enrico Fico mostra l'ultima parte della sua produzione. In ogni lavoro dell'artista, se ad attrarre è spesso l'immagine, a far scattare il sentimento è sempre la parola: l'arte può fare innamorare, ma è solo la poesia a svelare di chi. L'apparente eterogeneità della produzione trova risposta nella continua sperimentazione e in una fluidità di pensiero che non conosce alcuna struttura predeterminata o tantomeno immutabile. Le opere sopra citate, al pari di **Monadi**, **Sostienimi**, **The Cross** e **Les Mots et Les Choses**, sono accomunate dalla riflessione sulla dematerializzazione: la parola viene in esse supportata dalla materia (cartiglio), mentre nel virtuale (video) si fa denuncia della digitalizzazione intesa come sovversione del gradiente di percezione del mondo.

Roberto Ghezzi espone una selezione di opere recenti, creazioni definite dallo stesso autore mediante un neologismo: **Naturografie**. L'artista condivide con la natura il processo creativo: egli muove da studi, analisi e sperimentazioni di fattori ambientali, per orientare e fissare forma e dinamica artistica. Un siffatto corpus è il risultato di un approccio tutt'altro che subitaneo e romantico, bensì meditativo e analitico, da questi svolto in parallelo alla pittura. La tela bianca diventa specchio permeabile e plastico della vita, una sindone che accoglie e conserva gli elementi di natura, un tempo restituiti mediante la stratificazione pittorica. In questo iter l'artista è autentico regista: egli dirige lo spettacolo di cui la natura è protagonista, guidato dalla conoscenza scientifica dei suoi codici e da un desiderio profondo di condivisione e comunione con essa.

Biografie

Enrico Fico è nato a Napoli nel 1985. Laureato in Filosofia Teoretica Estetica e dell'Arte a Siena, prosegue gli studi in Comparatistica all'École Normale Supérieure de Paris e, a seguire, all'Università di Salamanca. Sostiene da sempre un approccio trasversale rispetto al sapere, sperimentando discipline diverse. Nel 2013 avvia l'attività espositiva, esponendo in spazi sia privati che istituzionali. Tra le mostre si citano: *Albero* (Galleria 33, Arezzo, 2014); *Dedicato a Sir J, Herschel* (Galleria 33, 2015); *Nyctophilia* (Galleria 33, 2016); *Take care, my love* (Fortezza del Girifalco, Cortona, 2017); *In virtù di una improbabile quanto aleatoria empatia* (EContemporary, Trieste, 2018); *The Cross* (Nero 9 Milano, 2018). Tra le partecipazioni si menzionano: *Hope* (Palazzo della Fraternita dei Laici, Arezzo, 2017); *Cortona Art Adoption* (Palazzo Magini, Cortona, 2017); *SetUp Contemporary Art Fair* (Bologna, 2017 e 2018); *Dimensione Fragile* (Biblioteca Vallicelliana, Roma, 2018); *Private 57 e 104* (Arezzo, 2018). Vive e lavora e ad Arezzo.

Roberto Ghezzi è nato a Cortona nel 1978, dove attualmente vive e lavora. Si avvicina all'arte sin da piccolo, frequentando lo studio di famiglia. Negli anni sviluppa le conoscenze acquisite e lo studio della tecnica, diplomandosi all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dagli anni Novanta espone con regolarità in personali e collettive, in Italia e all'estero. Tra gli spazi istituzionali si citano: la Galleria Comunale di Arte Contemporanea di Arezzo, Palazzo Medici Riccardi di Firenze, il Museo Michelangiolo di Caprese, Battersea Park a Londra, la Fondazione Cariperugia Arte, il Chiostro del Bramante a Roma, Casa dei Carraresi a Treviso, la biblioteca di Pu-Dong a Shanghai, il Museo Oceanografico di Tunisi. Ha vinto numerosi premi, tra cui il *Premio ORA 2016*, il *Premio ArtApp Artist Contest 2017* e il *Premio ArteamCup 2018*. Molte anche le residenze artistiche, correlate a ricerche sperimentali e ad opere installative in ambienti incontaminati in Italia, Francia, Svizzera, Alaska, Islanda, Sudafrica e Tunisia.

Informazioni tecniche

Raison d'être

Enrico Fico e Roberto Ghezzi

Tiziana Tommei Contemporary - Spazio / stand D

SetUp Contemporary Art Fair 2019

Palazzo Pallavicini, Via San Felice 24, Bologna

31 gennaio – 3 febbraio 2019

giovedì ore 20.00 - 24.00; venerdì ore 16.00 - 24.00; sabato ore 15.00 - 24.00; domenica ore 11.00 - 22.00

Ingresso € 10, 00 (gratuito per i bambini di età inferiore a 7 anni)

–

Contatti

Tiziana Tommei Contemporary

info@tizianatommei.it

+39 3398438565

tizianatommei.it