

TRAME DI VITA - L'ARTE TESSILE DI TEODOLINDA CAORLIN

26 Ottobre - 1 Dicembre 2024

Sala Mostre Lanificio Maurizio Sella - Biella

La mostra curata da Dina Pierallini e Elena Bermond des Ambrois, offre una retrospettiva dell'opera di Teodolinda Caorlin (1946, Venezia), uno dei pilastri della *fiber art* internazionale, attiva dagli anni Sessanta. Prodotta da Fondazione Sella e allestita a Biella nello storico Lanificio Maurizio Sella, si trasforma in un viaggio coinvolgente attraverso importanti lavori a telaio, delicati e diafani, svelando il coraggio dell'artista nell'esplorare le intricate "trame della vita". L'abilità tecnica e l'attenzione meticolosa di Teodolinda Caorlin emergono così nel suggestivo spazio, snodandosi lungo le arcate della sala, offrendo una profonda visione sulla sua creatività. In mostra 33 opere realizzate in trama e ordito dal 1985 a oggi, tra cui grandi arazzi che compongono figure umane.

È previsto un calendario ricco di eventi dedicati alla mostra realizzati con la collaborazione di diversi enti locali e non. I laboratori saranno a cura di Fondazione Fila Museum (19 e 26 novembre dalle 14.30 alle 16.30) e di Fondo Edo Tempia a cui l'artista ha donato tre opere da mettere all'asta per sostenere i laboratori d'arte per malati oncologici (9 e 23 novembre dalle 10 alle 12). È stata inoltre programmata per il 7 novembre alle 20.30, presso l'auditorium del Lanificio Maurizio Sella, la proiezione del film *Un filo vecchio come l'uomo* prodotto dalla Fondazione Radici con Fondazione CRB. Infine Teodolinda Caorlin incontrerà al Lanificio Maurizio Sella gli studenti dell'ITS TAM.

TRAME DI VITA continua il percorso di valorizzazione del Lanificio Maurizio Sella promosso da Fondazione Sella con le precedenti mostre *LANA* (2021) e *SETA* (2023), dedicate ai diversi materiali che sono stati lavorati in questo luogo nel corso dei secoli. La mostra si inserisce nel programma della Settimana della Cultura d'Impresa 2024 promossa da Confindustria e Museimpresa.

Il progetto è sostenuto dal contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Fondazione Fila Museum, Filatura Astro dal 1956 in Biella, NGN Next Generation Network, Martinetto Group.

Fondazione Sella ETS

Via Corradino Sella, 10
13900 Biella

+39 015 2522445
fondazionebella@fondazionebella.org
www.fondazionebella.org

TESTO CRITICO di CRISTINA ACIDINI

In questa mostra dedicata a Teodolinda Caorlin, prodotta da Fondazione Sella grazie alla cura perspicace di Dina Pierallini e di Elena Bermond Des Ambrois, la singolare e coerente creatività dell'artista è pienamente espressa e valorizzata con l'esposizione di ben trentatre suoi manufatti tessili, datati in un arco di quarant'anni a partire dal 1985. Spesso nell'arco del mio impegno personale e professionale di storica dell'arte mi è stato chiesto se sia possibile riconoscere uno "specifico femminile" nelle arti contemporanee, e nel tempo la mia risposta si è andata sempre più articolando in sottigliezze e sfumature. Oggi, alla luce di cose intese e viste specialmente all'estero - e penso alle ricerche del National Museum of Women in the Arts di Washington, D.C. o anche alla recentissima mostra sulle donne artiste She Made Her Mark Art a Toronto - mi sento di poter rispondere che sì, si riconoscono in molti lavori femminili scelte ricorrenti che accomunano artiste diverse per formazione, appartenenza, tecnica e stile. Quel tratto comune lo identifico nel rispetto amoroso e profondo per la materia, ingegnosamente interpretata e piegata senza forzature, direi persuasa ad esprimere i concetti elaborati dall'artista: dove la materia spesso proviene dal vissuto quotidiano, e s'innalza in pregio e in rarità solo grazie alla sapienza progettuale e manuale dell'autrice.

Con le sue tessiture diafane e rarefatte, Teodolinda Caorlin innova con indiscutibile originalità un "genere" artistico, quello dell'arazzo, arte di rango principesco dal Medioevo in poi, che ha nella sua lunga e nobile tradizione tutt'altri requisiti: spessore, compattezza, peso talvolta insostenibile per l'arazzo stesso, che cede e si sforma se appeso troppo a lungo. Nella rivisitazione di Caorlin, invece, gli arazzi divengono snelli e radi standardi dove s'intrecciano tela e gobeline su ordito libero, con effetti di armoniosa levità, a rappresentare figure a grandezza naturale che acquistano la suggestione onirica di apparizioni. Resta per questo memorabile la sua mostra retrospettiva nel veneziano Palazzo Mocenigo, del 2012, dov'erano installati otto arazzi figurati con immagini allegoriche.

La padronanza della materia e della tecnica del tessile consente poi a Caorlin di ottenere sorprendenti fantasmagorie: da cultrice delle "pietre dure" e dei marmi, ad esempio, non posso che entusiasarmi di fronte agli effetti illusori raggiunti in certi panni esposti a Correggio nel 2016, dove variabili e fiammate geometrie suggeriscono le specchiature di

Fondazione Sella ETS

Via Corradino Sella, 10
13900 Biella

+39 015 2522445
fondazionebella@fondazionebella.org
www.fondazionebella.org

marmi mischi o le incrostazioni in radiche pregiate di antichissimi e preziosi oggetti d'arte. Nella città - Biella - che ha nella sua tradizione un amore operoso per le manifatture tessili questa mostra di Teodolinda assume il valore ulteriore di un auspicio: il mantenimento e l'accrescimento di quella capacità creativa, che ha reso celebre l'Italia per la qualità artistica diffusa ad ogni livello nel paese. Caorlin, con le sue tessiture raffinate e concettose, è qui a ricordarci che la bellezza è negli occhi e nelle mani dell'artista, che sistematicamente compie la magia di trasfigurare gli elementi più semplici in meraviglie indimenticabili. Cristina Acidini Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno, Fondazione Casa Buonarroti, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi", Opera di Santa Croce Firenze

TRAME DI VITA - Teodolinda Caorlin

26 Ottobre - 1 Dicembre 2024

Sala Mostre Lanificio Maurizio Sella

Via Corradino Sella 10, Biella

MOSTRA PRODOTTA DA

Fondazione Sella

A CURA DI

Dina Pierallini e Elena Bermond Des Ambrois

TESTO CRITICO

Cristina Acidini

VIDEO PRODUZIONE

Accademia di Belle Arti di Carrara:

Alessandra Bianchettin, Lucrezia Casalini, Lorenzo Fidenti, Asya Fusani,, Chiara Paradisi,

Fondazione Sella ETS

Via Corradino Sella, 10
13900 Biella

+39 015 2522445
fondazionebella@fondazionebella.org
www.fondazionebella.org



Fabrizio Nuti. Coordinati dal Prof. Elmar Giacummo e dalla Prof.ssa Anita Lamanna

FOTOGRAFIA

Salvatore Giò Gagliano (catalogo)

ORARI DI APERTURA

sabato e domenica 10.00-18.00

martedì 12.30-14.30

Ingresso libero

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Fondazione Sella

info@fondazionesella.org

T. 015 25 22 445

UFFICIO STAMPA

Fondazione Sella

CON IL PATROCINIO

Provincia di Biella

Comune di Biella

Biella Città Creativa - City of Craft and Folk Art

Terre dell'Alto Piemonte

FAI delegazione di Biella

Unione Industriale Biellese

Museimpresa

DocBi - Centro Studi Biellesi

Liceo Tessile Cossatese

CON LA COLLABORAZIONE

Fondazione Radici

Fondazione Sella ETS

Via Corradino Sella, 10
13900 Biella

+39 015 2522445
fondazionesella@fondazionesella.org
www.fondazionesella.org



ITS TAM - Tessile Abbigliamento Moda

Fondo Edo Tempia

Accademia di Belle Arti di Carrara

SPONSOR TECNICI

MOSCA 1916

Agorà - Hotel

BI420 - Alpi Biellesi

Tenute Sella 1671

Lauretana

Sella

Fondazione Sella ETS

Via Corradino Sella, 10
13900 Biella

+39 015 2522445
fondazione**sella**@fondazione**sella**.org
www.fondazione**sella**.org
