

EDIZIONE #1

VIDEO SETTING

VIDEOARTE

ORIGINI E SPERIMENTAZIONI

COMUNICATO STAMPA

VIDEO-SETTING / VIDEOARTE: ORIGINI E SPERIMENTAZIONI

*Sabato 28 gennaio 2023 alle ore 16.30 prende il via la rassegna **Video-Setting** con conferenza e video proiezioni a cura di Carlo Ansaloni e l'apertura della mostra di Marco Caselli Nirmal.*

Video-Setting - il cui titolo vuole rievocare *Videoset*, una delle manifestazioni di importanza internazionale promosse dal **Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara** negli anni Ottanta - si configura come una rassegna annuale la cui **prima edizione**, intitolata *Videoarte: Origini e Sperimentazioni*, si suddivide in 2 fasi. E' articolata in sei conferenze sul tema, un'esposizione fotografica, alcune proiezioni video e due importanti mostre.

Video-Setting / Videoarte: Origini e Sperimentazioni sotto la direzione artistica di **Maurizio Camerani**, è organizzata da **zanžara arte contemporanea** con il supporto tecnico di **Feedback APS** e il patrocinio della **Regione Emilia-Romagna** e del **Comune di Ferrara**. La rassegna vede il coinvolgimento di alcuni tra i massimi esperti del settore e intende ripercorrere le tappe che tra gli anni Settanta e Ottanta hanno segnato la diffusione della **videoarte in Italia** - momento in cui il Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti ha rivestito un ruolo di assoluto rilievo - e offre una panoramica della scena contemporanea che illustra i percorsi in cui tale pratica è andata diversificandosi e modificandosi nel corso dei decenni.

Rivolgere l'attenzione alla videoarte e in particolare al Centro Video Arte, significa riappropriarsi e mantenere viva la memoria di ciò che ha reso Ferrara centro nevralgico di un'esperienza importante delle arti contemporanee. Il Centro Video Arte, diretto da **Lola Bonora** con la collaborazione di **Carlo Ansaloni**, la cui pionieristica attività è documentata all'interno degli archivi delle **Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara**, è stato infatti la prima istituzione pubblica italiana dedicata alla videoarte. Grazie alla precedente esperienza e al lascito importante dell'esposizione '*Videoarte a Palazzo dei Diamanti. 1973/1979. Reenactment*' organizzata dalla **Fondazione Ferrara Arte** e dalle **Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara** nel 2015, che ha permesso di riportare alla luce una selezione di opere video degli anni '70 restaurate presso i laboratori La Camera Ottica e CREA del DAMS di Gorizia (Università di Udine), disponiamo di un patrimonio artistico la cui rilevanza storica è tra i temi centrali affrontati dai relatori.

Ad accompagnare gli interventi e nel corso della **fase 1** della rassegna Video-Setting, sarà allestita una selezione di scatti del fotografo **Marco Caselli Nirmal**, a cura di **Massimo Marchetti**, che documenta l'attività del Centro Video Arte di Ferrara intorno agli anni Ottanta. Nel corso della rassegna, saranno inoltre proiettati alcuni video a cura di **Carlo Ansaloni**, **Lisa Parolo** e **Maurizio Marco Tozzi** che insieme a **Cosetta G. Saba**, **Francesco Spampinato** e **LIUBA**, sono i relatori della prima edizione di *Video-Setting*. La **fase 1** di *Video-Setting/ Videoarte: origini e sperimentazioni* comprende i primi 3 incontri, elencati nel programma e si svolgerà dal **28 gennaio 2023** presso le Ex scuderie di **zanžara arte contemporanea**, in Via del Podestà 14A a Ferrara. La **fase 2** partirà nel mese di **settembre 2023**. Le mostre e gli incontri della rassegna sono a ingresso libero.

PROGRAMMA Fase #1 | gennaio - febbraio**SABATO 28.01.2023 ORE 17.00 | Talk+Video Projection****Relatore:
CARLO ANSALONI**

La conferenza dal titolo **“Il Centro Video Arte di Ferrara: le origini, la collezione”** accompagnata da un’importante selezione di alcuni video d’artista - intende ripercorrere le principali tappe del Centro Video Arte di Ferrara, dalle origini ai successivi sviluppi. Lola Bonora e Carlo Ansaloni, inviati dalle Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, nel 1973 parteciparono ad un corso per apprendere ad usare il videoregistratore che cominciava a diffondersi in Italia fra la fine dei ‘60 e l’inizio dei ‘70. L’uso del nuovo medium fu inizialmente applicato alla documentazione delle mostre programmate da Franco Farina, all’epoca direttore delle GAMC di Ferrara, che hanno visto il coinvolgimento di artisti di rilievo, tra cui: Renato Guttuso, Giorgio de Chirico, Aligi Sassu, Sebastian Matta, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Leonor Fini. Fin dall’apparire del nuovo mezzo, molti artisti iniziarono a farne un uso diverso da quello pensato dalle case produttrici. Fra questi, vi era anche Fabrizio Plessi che si propose al gruppo di produzione video del Palazzo dei Diamanti come sperimentatore per la realizzazione di video d’artista. Da queste prime esperienze Lola Bonora decise di dare al gruppo il nome di Centro Video Arte. Da quel momento iniziò una attività di produzione nel campo che si sarebbe chiamato Videoarte.

Ad accompagnare il talk, una selezione di video d’artista a cura di Carlo Ansaloni, tra cui:

- Fabrizio Plessi, *Acquabiografico* (1973/74). Collezione privata.
- A. Ricci Lucchi / Y. Gianikian, *Viaggio di La Rose* (1977). Ferrara, Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea, Fondo del Centro Video Arte
- F. Bendinelli / R. Randall, *Telemenu* (1982). Collezione privata.
- Federica Marangoni, *Il Volo Impossibile Videogame* (1983). Collezione privata.
- Maurizio Bonora, *Sisma* (1984). Collezione privata.
- Enzo Minarelli, *Chorus* (1984). Collezione privata.
- Maurizio Camerani, *La Strada dell’Abbandono Disumano* (1986). Collezione privata.

Intervengono in conferenza: Carlo Ansaloni, Maurizio Camerani, Massimo Marchetti.

Dal 28.01.23 al 18.02.23 | Opening 28.01.23 ore 16.30

‘Set 1978-1988 / il Centro Videoarte nelle fotografie di Marco Caselli Nirmal’

A cura di **Massimo Marchetti**

Una selezione di scatti e una proiezione di alcune fotografie di Marco Caselli Nirmal ripercorrono alcuni momenti importanti dell’attività del Centro Video Arte di Ferrara. Grazie alle importanti collaborazioni, in particolar modo con la Sala Polivalente e il Centro Video Arte di Ferrara, Caselli possiede un archivio di immagini fonte inesauribile di informazioni e suggestioni. La mostra intende, non solo integrare gli interventi dei relatori della rassegna *Video-Setting* con dati fondamentali per la comprensione di quelle opere –

come il loro allestimento, il rapporto con l'ambiente e quello con il visitatore – ma soprattutto vuole offrire la testimonianza di uno sguardo in grado di interpretare la qualità performative dello spazio e il ritmo delle forme anche nella documentazione di videoinstallazioni e videosculture, di set elaborati dai videoartisti e del flusso di pubblico e addetti ai lavori in visita alle mostre, con sequenze di immagini che a loro volta diventano opere d'arte. Tutto ciò che il suo occhio ha catturato nel contesto del Centro Video Arte torna quindi a offrirsi nell'unità organica in cui era stato pensato, riportando alla luce le tracce di un progetto che è stato unico nel suo genere e ancora oggi riconosciuto a livello mondiale.

SABATO 11.02.2023 ORE 16.00 | Talk+Video Projection |

**Relatore:
LISA PAROLO**

La conferenza dal titolo **“La collezione video della Galleria del Cavallino di Venezia”** mette in luce le pratiche artistiche e sperimentali di Claudio Ambrosini, Pier Paolo Fassetta, Luciano Celli, Michele Sambin, Guido Sartorelli, Mario Sillani e Luigi Viola, ovvero alcuni degli artisti più vicini alla Galleria del Cavallino che negli anni Settanta hanno collaborato con Paolo e Gabriella Cardazzo alle attività promosse dell'omonimo centro di produzione di videoarte (dal 1974 al 1980 circa). L'incontro con i direttori della galleria è infatti fondamentale per dare voce alle volontà espressive della nuova generazione che a partire dalla fine degli anni Sessanta e, in particolare, tra il 1967 e il 1970, rompe con la propria formazione e produzione più 'classica' per aprirsi a sperimentazioni più o meno interdisciplinari che via via acquisiranno sempre di più i connotati di una pratica e di una poetica precise: estrema sintesi analitica del linguaggio pittorico che prevede anche interventi grafici su collage di fotocopie; pellicole proiettate e musicate live; installazioni sinestetiche e interattive; l'uso massiccio della fotografia anche in forma di diapositive; interventi diretti o indiretti (attraverso il fotomontaggio) sul paesaggio naturale e/o industriale; pratiche performative e/o musicali; pubblicazione di libri, volantini e opuscoli informativi, organizzazione di incontri. Tutto diventa parte di una prassi artistica volta da un lato a coinvolgere e attivare lo spettatore, dall'altro a contrapporsi ad un'idea consumistica e capitalistica - borghese - di arte.

Ad accompagnare il talk, una selezione di video d'artista a cura di Lisa Parolo:

- Guido Sartorelli, *Tempo, spazio, superficie* (1974). Collezione privata.
- Claudio Ambrosini, *Videomusic* (1977). Collezione privata.
- Michele Sambin, *Ascolto* (1977). Collezione privata.
- Mario Sillani, *Reporter*. Collezione privata.
- Pier Paolo Fassetta, *Immagini per un video* (1979). Collezione privata.
- Luciano Celli, *Ricomposizione* (1979). Collezione privata.
- Luigi Viola, *Do you remember this film?*(1979), Collezione privata.

Intervengono in conferenza: Lisa Parolo, Maurizio Camerani, Massimo Marchetti.

SABATO 18.02.2023 ORE 16.00 | Talk+Video Projection |

Relatore:

MAURIZIO MARCO TOZZI

La conferenza dal titolo **“Festival Internazionale di Videoarte Over The Real”** - che chiude la fase 1 della rassegna *Video-Setting / Origini e Sperimentazioni* - vuole essere anzitutto una riflessione sulle Nuove Poetiche Digitali. La continua evoluzione tecnologica ha senza dubbio contribuito alla nascita di nuovi scenari nel campo del linguaggio audiovisivo. In particolare il video d’artista ha saputo rinnovare le sue capacità estetiche, poetiche e semantiche non solo illustrando con cura il nostro quotidiano ma sapendo anticipare visioni inedite che spesso superano le soglie della percezione e della dimensione spazio-temporale, invitando il pubblico a ricercare un nuovo consapevole equilibrio. Spesso è necessario un viaggio onirico per affrontare le sfide intellettuali della propria epoca. La selezione mette in evidenza alcuni dei diversi linguaggi contemporanei che spaziano dall’utilizzo del proprio corpo, alla rivisitazione del paesaggio, alle molteplici tecniche di animazione fino all’intelligenza artificiale.

Ad accompagnare il talk, una selezione di video d’artista a cura di Maurizio Marco Tozzi:

- Eleonora Manca, *L’ora del coprifuoco* (2021). Archivio Over The Real.
- Anna Beata Baranska (PL), *Hidden Memories* (2019). Archivio Over The Real.
- Silvia De Gennaro, *Travel Notebooks: Marseille (France)* (2018). Archivio Over The Real.
- Francesca Fini, *Skinned*, (2018). Archivio Over The Real.
- Alessandro Amaducci, *Post Rebis* (2016), Archivio Over The Real.
- Jing Wang e Harvey Goldman, *Space* (2021). Archivio Over The Real.
- Lino Strangis, *Running in subatomic meditation* (2017). Archivio Over The Real.
- Igor Imhoff, *Dummy* (2020). Archivio Over The Real.

Intervengono in conferenza: Maurizio Marco Tozzi, Maurizio Camerani, Massimo Marchetti.

INFORMAZIONI UTILI

Video-Setting è un progetto di zanzara arte contemporanea

Date incontri fase 1: **28.01.23 (h17)- 11.02.23 (h16) - 18.02.23 (h16)**

Date mostra fase 1: **28.01.23 al 18.02.23** | giovedì h10-13 / venerdì e sabato h15-18.

Luogo: **zanžara arte contemporanea** | via del Podestà 11/11A e 14A Ferrara

CONTATTI

email info@zanzaraartecontemporanea.it

sito www.zanzaraartecontemporanea.it

Instagram | Facebook

ufficio stampa

email press@zanzaraartecontemporanea.it

T. +39 333 4573 298

zanžara arte contemporanea

Via del Podestà 11/11A, 44121 Ferrara | CF/P.Iva 02110250384

info@zanzaraartecontemporanea.it | www.zanzaraartecontemporanea.it