|  |  |
| --- | --- |
| *Venezia, 9 ottobre 2018* | **Tra arte e architettura. Dialogo con Mark Wigley**  *Cutting Matta-Clark: The Anarchitecture Investigation*  **giovedì 11 ottobre ore 16.30**  Università Iuav di Venezia  Cotonificio, auditorium, Dorsoduro 2196 Venezia |

Giovedì 11 ottobre 2018 alle ore 16.30, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico del Corso di laurea magistrale in Arti Visive e Moda, si terrà presso l'Auditorium del Cotonificio Iuavun dibattito sui rapporti **tra arte e architettura**, introdotto da una conferenza di Mark Wigley dal titolo: *Cutting Matta-Clark: The Anarchitecture Investigation*. L’evento sarà aperto dal rettore **Alberto Ferlenga** e dagli interventi introduttivi di **Angela Vettese** e **Antoni Muntadas**

**Mark Wigley** parlerà del suo ultimo libro *Cutting Matta-Clark: The Anarchitecture Investigation,* che indaga il metodo attraverso il quale l'architetto Gordon Matta-Clark, nel corso di soli dieci anni di lavoro come artista, ha sovvertito la relazione tra arte e architettura. Come in un libro giallo, Wigley esplora il concetto elusivo di *Anarchitecture*, associato sia ai leggendari ma fraintesi *tagli* di Matta-Clark sia al piccolo gruppo di artisti che orbitava attorno a lui; artisti promotori di una serie di incontri nel centro di New York, poi culminati nel Marzo 1974 nella mostra collettiva *Anarchitecture*, uno statement anonimo composto da fotografie senza didascalia. Ma tutto questo è successo veramente? Riguardo questa celebre mostra sopravvivono solamente tracce di materiale d’archivio e i ricordi contrastanti dei partecipanti. *Cutting Matta-Clark: The Anarchitecture Investigation* riunisce un dossier senza precedenti di prove archivistiche inedite, sottoponendole ad analisi sempre più approfondite, sezionando sia i concetti che i *tagli* di Matta-Clark per individuare cosa la misteriosa, seducente e virale parola *Anarchitecture* possa ancora offrire ad artisti e architetti oggi.

A seguito dell’intervento di Mark Wigley, **Renato Bocchi**, **Alberto Garutti**, **Mario Lupano** e **Angela Mengoni** apriranno un dialogo con l’ospite e con il pubblico, per esplorare le potenzialità offerte dai rapporti fra gli studi di architettura e quelli sulle arti (visive, performative, della moda) all’interno dei processi di riforma degli ordinamenti degli studi in corso nell’Università Iuav di Venezia a seguito della recente approvazione del suo nuovo Statuto speciale.

Mark Wigley insegna alla Columbia University dove è direttore emerito del GSAPP (Graduate School of Architecture, Planning and Preservation). È uno storico e teorico che esplora le intersezioni tra architettura, arte, filosofia, cultura e tecnologie. Tra i suoi libri ricordiamo: *Derrida’s Haunt: The Architecture of Deconstruction*; *White Walls, Designer Dresses: The Fashioning of Modern Architecture*; *Constant's New Babylon: The Hyper-Architecture of Desire*; *Buckminster Fuller Inc. - Architecture in the Age of Radio*; and *Are We Human? - Notes on an Archaeology of Design* (scritto con Beatriz Colomina in occasione della co-curatela della *3rd Istanbul Design Biennial*). Mark Wigley ha curato mostre presso il Museum of Modern Art, The Drawing Center e alla Columbia University a New York, al Witte de With di Rotterdam, e presso il Canadian Center for Architecture di Montreal. La sua più recente mostra, *The Human Insect: Antenna Architectures 1997-2017* è stata esposta al Het Nieuwe Instituut tra Marzo e Settembre 2018. Il suo ultimo libro è C*utting Matta-Clark: The Anarchitecture Investigation* (Zurich: Lars Müller, 2018).