comunicato stampa 05. 09. 2025

**Ripetere finché fratturi | Roberto Orlando**

a cura di **Mario Bronzino e Barbara Cammarata**

**8 ottobre – 14 novembre 2025**

**opening 8 ottobre ore 19.30
Isola | Catania**, Piazza Cardinale Pappalardo, 23

*La mostra****“Ripetere finché fratturi”****di****Roberto Orlando****, curata da****Mario Bronzino****e****Barbara Cammarata****, inaugura l’8 ottobre 2025 presso Isola | Catania. Parte del progetto biennale****Coalizioni Isola****, l’esposizione esplora l’interazione tra uomo e vegetale attraverso pittura e video, fondendo ricerca scientifica, arte e ecologia. Le opere di Orlando evocano rituali metodici e una nuova etica del gesto, proponendo un futuro in cui l’umano si mette al servizio della natura. La mostra riflette anche sulle fragilità di questa simbiosi, tra memoria, equilibrio e trasformazione.*

**Mercoledì 8 ottobre 2025** alle ore **19:30** sarà inaugurata presso gli spazi di **Isola | Catania** la mostra **“Ripetere finché fratturi”**, personale dell’artista visivo **Roberto Orlando** (**Palermo, 1996**), a cura di **Mario Bronzino** e **Barbara Cammarata**.

L’esposizione rappresenta il **terzo appuntamento** della programmazione biennale di **Coalizioni Isola – Laboratori di Creatività, Cultura e Arte**, un progetto nato per valorizzare le **risorse artistico-culturali locali** attraverso la costruzione di **reti** tra organizzazioni, enti culturali e comunità, con l’obiettivo di **rafforzare l’ecosistema culturale**, **promuovere la produzione di giovani artisti**, **sostenere idee imprenditoriali emergenti** e **incoraggiare la ricerca**nei settori dell’**arte** e della **cultura**.

**Coalizioni Isola** è frutto della collaborazione tra realtà fortemente radicate nel territorio come **ABADIR**, **Associazione Musicale Etnea**, **Officine Culturali**, **viaraffineria**, **Università degli Studi di Catania**, con il supporto dell’**Assessorato ai Centri Storici del Comune di Ragusa**; l’**Università di Catania** curerà inoltre l’intera fase di **ricerca e analisi** sulle **Industrie Culturali e Creative (ICC)**. Il ciclo espositivo curato da **Bronzino** e **Cammarata** si articola in **quattro mostre personali** dedicate ad **artisti emergenti**, culminando in una **collettiva finale**.

All’interno di questo contesto si inserisce il lavoro di **Roberto Orlando**, che fonde ambiti **botanici** e **architettonici** in composizioni pittoriche **precise** e **strutturate**, nelle quali l’**azione laboratoriale** si fa **narrazione ritmica** e **visiva**, tra **rigore scientifico** e **tensione poetica**. Le sue opere evocano la figura del **ricercatore-alchimista**, che, circondato da strumenti **ibridi** e **reinterpretati**, insegue una **simbiosi possibile** tra l’essere umano e il **mondo vegetale**, configurando uno spazio di **ricerca** e di **scambio**.

L’**informazione scientifica**, intesa come **conoscenza viva** e **operativa**, diventa per Orlando un **materiale da condividere**, un **patrimonio utile** alla costruzione di una società **integrata con l’ambiente naturale**, in cui l’umano si metta **al servizio della pianta**, anziché dominarla. Questo intento si manifesta in maniera intensa nell’**opera video** in mostra, dove l’artista documenta l’**attivazione concreta**degli **strumenti rappresentati** nei dipinti: un processo che restituisce una **ritualità metodica** e **priva di simbolismi**, scandita dal **tempo** e orientata al **risultato**, dentro un’**architettura industriale** reinventata come **scenario esperienziale**.

«La mostra – spiegano i curatori – oltre a presentare la **visione** di Orlando su una **società futura** fondata sull’**incontro tra umano e vegetale**, evidenzia le **fratture** che da tale relazione possono scaturire, evocando **memorie di pratiche funebri** e sottolineando la **fragilità** di un **equilibrio** che, pur basato sullo **scambio reciproco**, può risultare **insidioso** per la **salute delle piante stesse**».

**Roberto Orlando**, dopo il **diploma di II livello in Pittura** presso l’**Accademia di Belle Arti di Palermo**, ha sviluppato una **ricerca** che intreccia **pratica artistica**, **curatela indipendente** e **sperimentazione collettiva**,indagando **affinità** e **dissonanze** tra **comportamenti umani e vegetali**, generando **narrazioni ibride**, **ucroniche** e **finzionali**. Fondatore di **Parentesi Tonde**, **artist-run space** con base a **Palermo**, ha esposto in numerose sedi italiane, tra cui **Veniero Project**, **UNOBIS**, **Fondazione Sant’Elia**, **Haus der Kunst (Palermo)** e l’**Orto Botanico di Firenze**, dove dal **2025** è attivo con un **progetto di ricerca** all’interno della **collezione permanente**.

**“Ripetere finché fratturi”** è una mostra che invita a riflettere su una nuova **ecologia del gesto**, dove la **pittura** diventa **strumento analitico** e il **laboratorio** si trasforma in **spazio etico**: un’**ipotesi estetica** che si fa **politica del vivente**, in cui il **futuro dell’arte** coincide con una forma inedita di **cura** e **ascolto**.

**Scheda dell’evento**

**Titolo Ripetere finchè fratturi | Roberto oRLANDO**

**a cura di** Mario Bronzino e Barbara Cammarata

**Sede** **Isola | Catania**

Piazza Cardinale Pappalardo, 23

**Date 8 ottobre – 14 novembre 2025**Visitabile tutti i giorni dal lunedì al venerdì

dalle 09.00 alle 18.00

**Biglietti** Ingresso gratuito. Registrazione su Eventbrite

<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-ripetere-finche-fratturi->1688726298819?aff=oddtdtcreator

**Informazioni Isola | Catania**

Instagram: @isola.catania

Web Site: <https://www.isola.catania.it/>

info@isola.catania.it

**Ufficio Stampa** Valentina Lucia Barbagallo

Giornalista pubblicista (ODG Sicilia tessera n. 161775)

presspressoffice@gmail.com

+39 349 84 71 800