La Galleria Caretto & Occhinegro è lieta di annunciare l’inaugurazione della sua nuova sede espositiva presso Labico(Roma), nell’Antonello Colonna Resort.

Nel cuore dei Castelli Romani, a pochi minuti da Villa Adriana, Palestrina e Roma, la Galleria unirà le sue energie a quelle di Antonello Colonna, patron della struttura, nonché collezionista, mecenate, imprenditore e creativo tout-court.

Il Resort si doterà così di una galleria, a completamento di un progetto che vuole porre al centro l’amatore d’arte.

Ai tradizionali eventi fieristici che scandiscono l’anno del mercato internazionale, la galleria affiancherà una personale attività di ricerca che vedrà la luce proprio negli spazi di Labico. Un progetto di ricerca all’anno, dedicato di volta in volta a temi specifici, con taglio rigorosamente critico e focalizzato sugli *Old Masters*, da sempre centro di interesse della Galleria.

Le opere ed i progetti saranno visibili su appuntamento, con la possibilità di soggiornare presso il resort per relazionarsi all’arte attraverso una fruizione *slow*, immaginata come alternativa alla frenesia che troppo spesso ha contraddistinto il mercato dell’arte negli ultimi anni. Il resort -considerato uno dei capolavori architettonici di Francesco Aniello, certificato Green Building, dotato di SPA e ristorante Michelin- diverrà un esempio per un nuovo modo di concepire la galleria d’arte, in sinergia totale tra struttura, ambiente naturale e opere artistiche. L’edificio, già di per sé concepito come spazio ibrido e polifunzionale, compirà un ulteriore passo in avanti, completandosi senza definirsi in caselle strette. Un ambiente dal genere fluido, che inviterà a riflettere sulla perdita di senso delle categorie rigide e sul futuro delle gallerie stesse.

*“Abbiamo voluto dare vita ad un progetto che fosse la nostra personale risposta ai radicali cambiamenti che il mondo dell’arte ha subito e sta subendo: l’invito a vivere le opere d’arte non come mero prodotto commerciale e neanche come semplice documento storico, ma come elemento esistenziale, imprescindibile nel suo rapporto con l’ambiente di fruizione ed il fruitore. All’insegna del nostro motto fondante “non la solita galleria”, eccoci iniziare un capitolo nuovo per un mondo nuovo”.*

Per l’occasione, verrà presentata la prima mostra nella nuova sede:

**“APEIRON”**

12.12.2021 - 08.01.2022

**Su appuntamento**

Antonello Colonna Resort, via di Valle Fredda 52, Labico (RM)

*<<principio degli esseri è l'Infinito, da dove infatti gli esseri hanno l'origine, lì hanno anche la distruzione secondo necessità, poiché essi pagano l'uno all'altro la pena e l'espiazione dell'ingiustizia secondo l'ordine del tempo>>*.

Così Anassimandro definiva l’ἀπείρων, *ápeiron,* oltre duemila anni fa, alle origini stesse della filosofia occidentale.

La nuova sede, dunque, è quel grembo originario nel quale verranno fatte confluire le opere e dal quale sgorgheranno i progetti successivi.

Quattro dipinti realizzati tra il 1480 ed il 1540: visione e simbolo di elementi diversi, in lotta ed unione uno con l’altro, dagli albori della creazione fino al raggiungimento dell’Uomo perfetto del Rinascimento.

All’insegna della domanda “Chi è come Dio?”, presente in tutte le opere esposte, i temi toccati saranno metafisici e religiosi, esoterici, esistenziali e storici, con particolare interesse per il rapporto tra umano e divino, tema centrale nel mondo degli *Old Masters* e della cultura europea del XVI secolo, che ebbe protagonisti come Erasmo da Rotterdam e Lutero, Carlo V e Hieronymus Bosch, il cui eco si riverbera nelle opere esposte.

Un lavoro di sottrazione che permetterà ai dipinti di parlare liberamente, all’ambiente di esprimere la sua potenza visiva, ai protagonisti di ragionare senza filtri: un manifesto di rinnovata concezione culturale.

Oggetto di ricerca, pertanto, non saranno soltanto le opere in sé, ma il loro rapporto con lo spazio e quello tra questi due elementi e lo spettatore, che potrà “ascoltare” ciò che un’opera secolare è in grado di comunicargli direttamente.

Il progetto sarà accompagnato da un catalogo, personalmente curato da Massimiliano Caretto e Francesco Occhinegro: nonostante la pur nutrita bibliografia specialistica che contraddistingue i quattro dipinti, infatti, la scelta è quella di proporre una lettura critica, avvertita come un’urgenza culturale alla quale le gallerie di *old masters* sono ora chiamate a rispondere con rinnovato interesse da parte dei collezionisti.

*“Da tempo volevamo fermarci a riflettere sui contenuti e sulla potenza espressiva che gli Antichi Maestri posseggono in maniera atemporale, in modalità che sfuggono alle categorizzazioni cronologiche o storico-artistiche”*

*“Ed il momento adatto è questo: di fronte ai cambiamenti epocali in atto, ora non più eludibili, un percorso a ritroso è necessario per capire cosa sia in grado di sopravvivere al “tribunale della Storia” anche nella cultura contemporanea, in mezzo a quel “brusio del mondo” che oggi pare aver raggiunto il punto di non ritorno”*

Massimiliano Caretto e Francesco Occhinegro

**Per informazioni e prenotazioni:**

www.carettoeocchinegro.com

*info@carettoeocchinegro.com*

+39 338 87 123 26