

Comunicato Stampa

## MAPPING MUNDI

arte purificatoria

*12 mappe fisiognomiche del mondo nella geografia delle emozioni.*

Personale di **Gianluca Kubern Vernizzi Ronin**

A cura di Marco Mango

Preview riservata: 19 novembre 2021 dalle ore 18 alle ore 20, Modena

Inaugurazione 20 novembre dalle ore 18 alle ore 20

Galleria Mies, P.tta dei Servi 44/a. Dal 19 novembre al 12 dicembre.

Mapping mundi è un manifesto di intenti e intenzioni che attraverso i percorsi visivi di Vernizzi indica una critica e riflessione sull'andamento del nostro pianeta malato. L'autore e il curatore hanno composto due brevi testi che come due canzoni pongono il pubblico fruitore a riflettere sullo stato delle cose della nostra contraddittoria contemporaneità.

Le opere sono state realizzate con nanoacrilici e inchiostri digitali subliminati su tela anti virale TheBreath® funzionale alla purificazione dell'aria. La composizione dei telai esposti, diventa con l'utilizzo di questa rivoluzionaria tecnologia, l'elemento di collegamento con il messaggio iconografico, atto a ribadire il significato e significante dell'esposizione.

### **12 mappe fisiognomiche del mondo nella geografia delle emozioni.**

di Gianluca Kubern Vernizzi Ronin

La terra non è mai stata così piatta e tridimensionale, agitata ed agitata, troppo ricca e troppo povera, ad alta risoluzione tecnocratica e bassa riconciliazione umanistica, verosimile e falsa allo stesso tempo.

Queste immagini vibrano di flussi e riflussi del *presente impermanente* e in tensione tra il prima e il dopo. È nel qui e ora che resta un margine di bellezza da cogliere, ricordare e ricostruire. La chiave di lettura del mondo fisico apre la porta della sopravvivenza anche al tempo di un mondo elettrico, universo in cui basta staccare la spina per spegnerlo.

**VERNICE**



## L'éléphant prodige

di Marco Mango

"L'apologia del tempo debito" in cui il segno pittorico di Vernizzi Ronin rifugge, è un atto di coscienza, d'identità. Da Bangkok, Mapping Mundi riflette la sindrome di una fretta funesta e malata della nostra epoca, l'enfant "éléphant prodige" insito nell'autore si cala a ritroso in questa unica serie di bulbi contratti e sofferenti di mondi vicini e lontani, vittime di una umanità che non li sa più abitare. La pluralità dei tempi iconografici e iconologici figli di un'origine occidentale vissuta dall'artista si fondono sulla sua esperienza alla corte del Siam, oggi Thailandia generando una continuità contemporanea con i percorsi simbolici e didattici di Corrado Feroci – Silpa Bhirasri, genio italiano che nella prima metà del secolo scorso ha portato ed educato all'arte moderna e contemporanea il popolo thailandese. Il Kairos come senso di tempo e azione, ripensando al celebre bronzo di Lisippo diventa per il piccolo alfabeto di Mapping Mundi, l'occasione per ritornare alla terra, amarla e proteggerla in virtù di un domani che forse, se vogliamo, accadrà.

### B'lo

Gianluca Vernizzi  
Aka Kubern Ronin

Nato a Modena (Italia), 12 agosto 1964.

Formazione: Regno Unito e Stati Uniti,

Vernizzi ha vissuto a Modena, Bologna, New York e Londra.

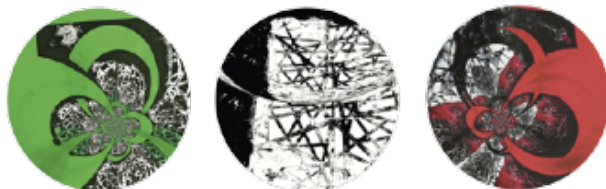
Attualmente vive e lavora a Bangkok.

Come uomo di impresa è stato un appassionato di tecnologia caratterizzando tutto il suo percorso professionale attraverso un approccio radicale e innovativo al design del prodotto, al colore e all'arte.

Dopo 35 anni di attività imprenditoriali nella tecnologia del colore con il marchio internazionale Fractalis, nel 2018 decide di uscire dal CDA della multinazionale TOA Paints Plc. e dunque dall'industria delle vernici. Decisione veramente **VERYNICE**.

L'iniziazione alla pittura di Vernizzi è avvenuta nella sua preadolescenza con il nonno Giuseppe nel suo studio d'arte a Parma che lo ha portato a un progressivo processo di autoapprendimento. All'età di 24 anni ha iniziato a collezionare arte contemporanea e pittura ed a dipingere sotto lo pseudonimo di Kubern Ronin. Nel 2015 compone la sintassi del suo genere MYTRIX immergendosi in una ricerca di arte visiva rigorosa e vibrante. L'uso di mezzi pittorici all'avanguardia, come le vernici

**VERNICE**



nanoacriliche fotosensibili Fractalis e materiali compositi di superficie, gli consente di perfezionare il suo processo di pittura artigianale Mytrix Resonance Imaging (MRI) diventa il tentativo di cogliere e mappare lo slancio dell'effimero.

Le sue opere sono immagini biologiche di esperienze temporanee e liminali, ritratti di intrecci transitori tra cambiamenti ambientali ed epigenetici, segnali fugaci. I titoli delle sue opere sono parte integrante fondamentale delle immagini catturate e spesso note polisemiche dal "religioso silenzio del mio lab-Oratorio".

I suoi progetti di business e arte sono stati pubblicati in diversi periodici internazionali tra cui Wallpaper, REvolution e Fine Art Magazine.

Il suo percorso artistico trova la sua dimensione e affermazione in Thailandia, conclamata dal recente invito a partecipare alla prossima Biennale di Korat, diretta da Yuko Hasegawa (direttrice del museo d'arte contemporanea di Tokyo) dal titolo: Butterflies Frolicking on the Mud: Engendering Sensible Capital. 18 dicembre, 2021–31 marzo, 2022.

Mapping Mundi, arte purificatoria, novembre 2021, è la prima mostra personale in Italia a Modena.

Dedico questa mostra a coloro che mi vogliono bene per tutto quello che ho perso.

### **Esibizioni/Exhibition**

2016 "MYTRIX, colors matter", duo show with Daan Botlek at P.Tendercool – Thailand, Bangkok.

2016 "Eggclectics Enneagram", solo installation at ASA 2016 – Thailand, Bangkok.

2016 "hEGGtor and Andromache", BUU International Art Exhibition and Workshop – Thailand, Bangkok

2017 "Bodhi EggclectIC MCU1.0", designed and created a limited edition sculptural watch for Chulalongkorn University Centenary celebrations – Thailand, Bangkok.

2018 "a-maze-ing", a 500 M2 art installation commissioned by the Italian Embassy for Bangkok Design Week – Thailand, Bangkok.

2018 "Eggclectics", solo exhibition at DUKE Contemporary Art Space – Thailand, Bangkok.

2019 – 2020 "Watch out, watchland", bespoke art Bodhi inner timepieces hand tailored at VERNICE Studio – Thailand, Bangkok.

2020 "Post-Covid" collective exhibition at MATDOT Art Center – Thailand, Bangkok

2021 Solo show, "Mapping Mundi" arte purificatoria, november 2021. curated by di Marco Mango, galleria Mies, Modena.

2021/2022 "The Suspension" at the Thailand BIENNALE Korat, December 18, 2021 – March 31 2022

VI ASPETTIAMO, GRAZIE.

**VERNICE**