



## **l'OFFICINA della SCULTURA**

**V edizione**

**ottobre 2022**

**Otto atelier, sette scultori, sei città, un mese** di aperture straordinarie, visite guidate, incontri, laboratori. **l'OFFICINA della SCULTURA**, ideata da **Fondazione Piero Cattaneo**, presenta la **V edizione**.

Un progetto, avviato nel 2018 e curato da **Marcella Cattaneo**, per scoprire e approfondire **la scultura del Novecento** rendendo accessibili, attraverso appuntamenti e workshop per adulti, famiglie e scuole, gli studi d'artista. Luoghi di norma esclusi al pubblico si aprono grazie a **l'OFFICINA della SCULTURA** diventando spazi di privilegio dove capire l'arte e il mestiere dell'arte a diretto contatto con gli strumenti, i materiali, gli ambienti e i protagonisti.

La V edizione è straordinaria per la partecipazione di 8 studi d'artista, 6 presenti in alcune delle scorse edizioni oltre a un nuovo testimone, **Alberto Ghinzani**. La mappatura di luoghi che il progetto si è prefissato dalla prima edizione prende così forma, nel mese di ottobre 2022, con un percorso all'interno di diverse province da **Milano a Bergamo**, dalla **Brianza alla Lomellina**. Un viaggio di scoperta per un territorio fucina, nel corso del Novecento, di una grande stagione artistica legata alla scultura.

**Gli studi vengono non solo aperti al pubblico ma, per la prima volta in un numero tanto importante, posti in sinergia tra loro**, valorizzando così una storia composta da più voci e offrendo ai visitatori confronti inediti.

Grazie all'adesione degli artisti o degli eredi coinvolti, il pubblico ha la possibilità di accedere agli spazi di lavoro, di conoscere direttamente i protagonisti o i testimoni diretti, di approfondire la pratica scultorea grazie a una serie di iniziative.

### **città e artisti coinvolti**

**Bergamo | PIERO CATTANEO** (Bergamo 1929 – 2003)

**Milano | AMALIA DEL PONTE** (Milano 1936)

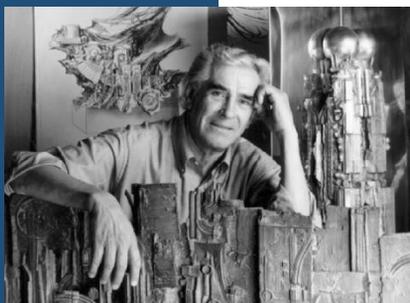
**Valle Lomellina e Milano | ALBERTO GHINZANI** (Valle Lomellina 1939 – Milano 2015)

**Seriate | GIANNI GRIMALDI** (Crevalcore 1930)

**Bollate | ARMANDO MARROCCO** (Galatina 1939)

**Milano | FRANCO MAZZUCHELLI** (Milano 1939)

**Arcore | NANNI VALENTINI** (Sant'Angelo in Vado 1932 – Vimercate 1985)



**Piero Cattaneo**  
(Bergamo, 1929 - 2003)

Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bergamo, con Achille Funi, è stato un grande sperimentatore di tecniche e linguaggi espressivi. Nel 2013 Bergamo ha accolto una grande mostra antologica in cinque sedi. Ogni particolare delle sue creazioni è pervaso da un senso di movimento che lo ha condotto verso conquiste audaci.

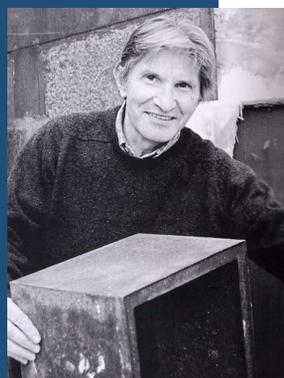
[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)



**Amalia Del Ponte**  
(Milano, 1936)

Allieva di Marino Marini a Brera, dall'interesse sul vuoto e sulle strutture delle materie la ricerca di Amalia Del Ponte si è poi indirizzata verso il suono. Presente due volte alla Biennale di Venezia (1986 e 1995), negli ultimi anni indaga il binomio arte e scienza attraverso i rapporti fra scultura, musica e nuove tecnologie.

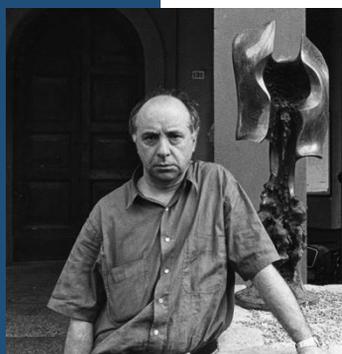
[www.amaliadelponte.org](http://www.amaliadelponte.org)



**Alberto Ghinzani**  
(Valle Lomellina, 1939 - Milano, 2015)

Ha studiato a Milano, con Marino Marini, per poi proseguire la sua formazione a Parigi fino al ritorno in Italia. Nella sua opera è forte il rapporto con la natura, con la poesia e il sentimento di appartenenza a una cultura e una storia lombarda.

[www.albertoghinzani.info](http://www.albertoghinzani.info)



**Gianni Grimaldi**  
(Crevalcore, 1930)

Dopo gli studi a Bologna si è trasferito in Lombardia. A fianco dell'attività di docente ha proseguito nel suo fare artistico esponendo in varie mostre in Italia. Il suo percorso è caratterizzato da sperimentazioni materiche, dal gesso alla plastilina, dal polistirolo al legno in una narrazione incentrata sull'uomo.

[www.facebook.com/gianni.grimaldi.14](https://www.facebook.com/gianni.grimaldi.14)



**Armando Marrocco**  
(Galatina, 1939)

Pittore, scultore e performer, esponente italiano dell'arte comportamentale, Marrocco è un artista eterogeneo come eterogenee sono le sue forme espressive. Sperimenta attraverso la materia arrivando all'unione tra scultura e azione corporea con vere e proprie performance sonore.

[www.facebook.com/armando.marrocco.16](http://www.facebook.com/armando.marrocco.16)



**Franco Mazzucchelli**  
(Milano, 1939)

L'interesse per i materiali plastici segna dall'inizio il percorso artistico di Mazzucchelli. Passa dal gesso al cartone, alle resine per arrivare al PVC e al polietilene, con i quali realizza le sue celebri sculture gonfiabili, inserite in spazi urbani, per la partecipazione con il pubblico.

[www.francomazzucchelli.it](http://www.francomazzucchelli.it)



**Nanni Valentini**  
(Sant'Angelo in Vado, 1932 - Vimercate, 1985)

La grande maturazione artistica di Nanni Valentini avviene negli anni Sessanta a Milano, quando si impone sulla scena assegnando un valore autonomo alla scultura in ceramica. Racconta la propria ricerca artistica attraverso la lavorazione della terra con l'aggiunta di elementi nuovi, dagli ossidi metallici a quelli chimici, dando vita a una poetica carica di mito.

[www.archivionannivalentini.com](http://www.archivionannivalentini.com)

un nuovo protagonista:

**Alberto Ghinzani**

La rete de l'Officina della Scultura, per la V edizione, si espande sino a comprendere il paesaggio della Lomellina, aprendo per la prima volta lo **studio di Alberto Ghinzani a Valle Lomellina**. L'atelier dell'artista è punto di partenza di uno sguardo sulla valorizzazione del patrimonio del territorio: **dallo studio alla casa natale dell'artista, luogo in cui un tempo venivano fabbricate le fisarmoniche, all'attiguo parco del Castello medievale**, che ospitò il pittore inglese Graham Sutherland nella seconda metà del Novecento e che conserva oggi all'aperto alcuni interventi plastici di Ghinzani. Oltre alla provincia di Pavia, anche lo **studio di Milano**, diventato il secondo spazio creativo e progettuale durante l'insegnamento di Ghinzani all'Accademia di Brera e nei lunghi anni che lo videro Presidente e Direttore della Collezione d'Arte del Museo della Permanente, viene aperto per la prima volta al pubblico.

## il calendario

**visite guidate gratuite per famiglie e adulti, su prenotazione  
sabato e domenica ore 11.00 e ore 15.30**

### **1 - 2 ottobre**

Studio Armando Marrocco  
Bollate, via Torino 13/B

Casa-archivio Nanni Valentini  
Arcore, via Tiziano 44/A

### **8 - 9 ottobre**

Studio Amalia Del Ponte  
Milano, via Santa Croce 21

### **15 - 16 ottobre**

Studio Alberto Ghinzani  
Milano, via Nicola D'Apulia 10

### **22 - 23 ottobre**

Studio Franco Mazzucchelli  
Milano, viale Renato Serra 14

### **29 - 30 ottobre**

Studio Piero Cattaneo  
Bergamo, via Silvio Pellico 20

Studio Gianni Grimaldi  
Seriate, via Roccolo 20

## le edizioni precedenti



Nelle precedenti edizioni sono stati coinvolti diversi comuni della Lombardia, aprendo le porte a Bergamo dello studio di **Piero Cattaneo**; a Seriate quello di **Gianni Grimaldi** (Crevalcore, Bologna 1930); a Bollate quello di **Armando Marrocco**; a Milano quello di **Kengiro Azuma** e ad Arcore la casa-archivio di **Nanni Valentini**. Nel 2020 nell'impossibilità di rendere accessibili al pubblico gli studi degli artisti a causa dell'evento pandemico, è stato concepito un progetto speciale, proponendo a Bergamo due interventi urbani di **Franco Mazzucchelli**. A Milano e Sesto San Giovanni invece sono stati predisposti due appuntamenti all'aperto alla riscoperta delle sculture monumentali di **Kengiro Azuma**. Nel 2021 l'OFFICINA della SCULTURA ha messo in dialogo tre distinte voci al femminile della ricerca plastica italiana del Novecento: **Gabriella Benedini**, **Amalia Del Ponte** e **Grazia Varisco**, attraverso la realizzazione del cortometraggio *Il suono del tempo*.

Fondazione  
Piero  
Cattaneo

**Fondazione Piero Cattaneo** è nata con l'intento di promuovere Piero Cattaneo (Bergamo 1929 - 2003), artista vivace e attivo in differenti ambiti, dalla scultura alla medagliistica all'illustrazione, ampliandosi poi verso la valorizzazione dell'arte plastica, dei luoghi e delle tecniche grazie a l'OFFICINA della SCULTURA, progetto avviato nel 2018.

Entrare nell'atelier di un artista, capire il mestiere e i suoi processi, scoprire spazi dove le idee hanno preso forma, poter toccare i materiali e gli strumenti. Con programmi dedicati ad adulti, famiglie e scuole, l'OFFICINA della SCULTURA rende accessibili luoghi di norma riservati, nuove storie nascoste, promuovendo la poetica dei protagonisti della scultura del Novecento.



**l'OFFICINA della  
SCULTURA**

è un progetto  
**FONDAZIONE  
PIERO CATTANEO**

a cura di  
**MARCELLA CATTANEO**

con il patrocinio di:



Città  
metropolitana  
di Milano



Provincia  
di Bergamo



PROVINCIA  
MONZA  
BRIANZA



PROVINCIA  
DI PAVIA



BERGAMO  
CITTÀ DEI MILLE  
COMUNE DI BERGAMO



PATROCINIO  
Comune di  
Milano



Municipio  
di Milano

con il patrocinio di:

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia



Ministero dell'Istruzione  
Ufficio  
Scolastico  
per la  
Lombardia

con il patrocinio e il sostegno di:



Comune di  
Valle Lomellina

Fondazione  
**CARIPO**



con il sostegno di:



FONDAZIONE  
**BANCA POPOLARE  
DI MILANO**

**informazioni e prenotazioni**

[info@pierocattaneo.org](mailto:info@pierocattaneo.org)

t. +39 333 2698886

[www.pierocattaneo.org](http://www.pierocattaneo.org)



@officinascultura

#officinascultura



PIERO  
CATTANEO  
fondazione