



Progetto sostenuto dal Ministero  
della Cultura attraverso il bando  
Boarding Pass Plus 2025–2027



## **COMUNICATO STAMPA**

del 27 dicembre 2025

### **Scrivere il clown oggi** **Una call per giovani autori italiani all'interno di un** **progetto internazionale ispirato a Cervantes**

**Invio candidature entro il 31 gennaio 2026**

<https://theatredegart.it/boarding-pass-plus>

*L'Impresa Culturale Theatre Degart apre la **selezione per cinque giovani autori italiani under 35** nell'ambito del **progetto "Nuovi Autori per il Clown del Circo e del Teatro"**, percorso di formazione, ricerca e creazione a dimensione europea e internazionale, **sostenuto dal Ministero della Cultura** attraverso il bando Boarding Pass Plus.*

*Il progetto, che vede **Paolo Nani nel ruolo di mentore** dell'intero percorso, prende ispirazione dal **"Teatrino delle Meraviglie" di Miguel de Cervantes** e mette al centro la figura dell'autore e la scrittura comica come elementi fondanti del lavoro artistico.*

La call si rivolge a **giovani tra i 18 e i 35 anni** che desiderano intraprendere un percorso come autori e drammaturghi nei linguaggi della **narrazione muta**, della **drammaturgia fisica**, del **circo contemporaneo**, del **clown** e della **comicità visuale**. Al centro del percorso c'è la volontà di rafforzare e valorizzare la **figura dell'autore comico come professionista riconosciuto**, capace di sviluppare testi e numeri comici originali, tutelabili come opere d'autore e pensati per una circuitazione internazionale.

*"Nuovi Autori per il Clown del Circo e del Teatro" è uno dei progetti selezionati nell'ambito del **bando Boarding Pass Plus 2025-2027 del Ministero della Cultura**, avviso pubblico dedicato al sostegno di progetti di teatro, danza, musica, circo e arti multidisciplinari che promuovono lo spettacolo italiano sui palcoscenici internazionali.*

Ideato e organizzato dalla **Impresa Culturale Theatre Degart di Giardini Naxos (ME)**, il progetto si sviluppa attraverso **formazione, ricerca, scrittura, residenze artistiche, momenti di creazione condivisa e circuitazione in Italia e all'estero**, coinvolgendo una solida rete di partner internazionali che comprende il Théâtre Grignan – Scène Nationale (**Francia**), il Teatro Art'Imagem (**Portogallo**), la Paolo Nani Company (**Danimarca**), la Murat Muturganov Company (**Kazakistan**) e Teatro Strappato (**Spagna**).

**Paolo Nani**, tra i più importanti interpreti e maestri del teatro fisico e del clown contemporaneo a livello internazionale, **accompagnerà tutte le fasi del percorso**, offrendo ai partecipanti un confronto diretto con un'esperienza artistica e pedagogica difficilmente accessibile in altri contesti formativi.

Accanto a lui, il progetto prevede il coinvolgimento di altri maestri della scena contemporanea e un'**attenzione specifica a tecniche e formule comiche che raramente trovano spazio nei percorsi formativi tradizionali**, con un lavoro approfondito sulla scrittura fisica, sul timing comico e sulla costruzione della gag, all'interno di un contesto fortemente orientato allo scambio e alla sperimentazione.

A fare da riferimento culturale e poetico del progetto è il **“Teatrino delle Meraviglie” di Miguel de Cervantes**, breve e celebre intermezzo teatrale del Seicento che, attraverso il gioco dell’illusione e dello sguardo, mette in discussione il rapporto tra verità, finzione e potere, temi che restano fortemente attuali e trasferibili alla contemporaneità. A partire da questo testo, il progetto assume **un’opera classica come strumento vivo ed attuale di ricerca sui linguaggi del clown, del circo contemporaneo e del teatro fisico**.

Il percorso porterà alla realizzazione di un **nuovo spettacolo - interpretato da Daniele Segalin e Graziana Parisi di Theatre Degart, in arte Dandy Danno e Diva G**, che in Italia sarà presentato tra giugno e luglio 2027 a Giardini Naxos, nel contesto del FINC – Festival Internazionale Nouveau Clown.

Il progetto si concluderà poi con un **convegno finale**, ospitato ancora **in Sicilia**, regione dalla forte identità culturale che il progetto intende valorizzare come luogo di innovazione artistica e culturale.

**La partecipazione al progetto è gratuita**. Sono coperti i costi di formazione, tutoraggio, viaggi, alloggi, residenze, produzione e circuitazione. Al termine del percorso è prevista anche una borsa di studio da 1000 euro per ogni partecipante.

**Le candidature sono aperte fino al 31 gennaio 2026** con informazioni e modalità di partecipazione disponibili sul sito internet di Theatre Degart.

Ufficio Stampa Lp Press

Luigi Piga – email [luigipiga@lp-press.com](mailto:luigipiga@lp-press.com) – mob. 348 04 20 650