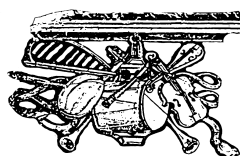




FONDAZIONE  
PAOLA  
ANGELA  
RUMINELLI



Associazione  
Culturale  
Mario  
Ruminelli

## ***Concrete astrazioni.***

### ***Di Salvatore, Parnisari, Simionato, tra forma e invenzione***

**Il 12 aprile inaugura a Palazzo San Francesco di Domodossola l'inedita mostra voluta da Fondazione Paola Angela Ruminelli con 90 opere tra disegni, dipinti, ceramiche e metalli**

**Concrete astrazioni. Di Salvatore, Parnisari, Simionato, tra forma e invenzione** è il titolo della inedita e ricca mostra in calendario a Palazzo San Francesco a Domodossola, tra aprile (inaugurazione sabato 12, **partecipazione solo su invito**) e luglio, promossa dalla **Fondazione Paola Angela Ruminelli** in partenariato con i **Musei Civici Gian Giacomo Galletti** e il **Comune di Domodossola**.

La mostra nasce con lo scopo di **celebrare il centenario della nascita** dell'artista e studioso **Nino Di Salvatore**, nato a Pallanza nel 1924 e morto a Milano nel 2001. Formatosi al liceo artistico di Milano, dopo una prima fase figurativa si dedicò all'arte astratta, aderendo nel 1948 al Movimento Arte Concreta (MAC). Fondò nel 1954 la Scuola Politecnica di Design (SPD) a Milano, contribuendo significativamente alla formazione nel campo del design e della comunicazione.

A questo intento si aggiunge la volontà di offrire l'**approfondimento della figura di altri due maestri**, meno noti al grande pubblico, ma che hanno lasciato traccia della loro creatività nel territorio ossolano e non solo: **Arrigo Parnisari** (1926-1975) – artista che operò nell'ambito dell'**astrattismo**, espose alla II mostra di Arte d'Oggi a Firenze, alla Galleria Bergamini di Milano e alla Biennale di Venezia nel 1950 – e **Antonio Simionato** (1934-1994) – nato a Modena da genitori veneti, ma giunto in Ossola in seguito al trasferimento del padre per motivi di lavoro, **autore del capolavoro La conversione di S. Paolo** nella parrocchia di Cristo Risorto a Villadossola.

#### **IL PERCORSO ESPOSITIVO**

L'esposizione coinvolge la **produzione specifica** dei tre artisti, **dal Dopoguerra in poi**, e propone per ognuno la propria visione personale declinata nel contesto generale delle correnti artistiche italiane ed europee di quei decenni.

Il percorso prende il via da **Nino Di Salvatore** e **ripercorre le tappe salienti del processo creativo** del maestro verbanese grazie a **ventotto opere su tela e altre plastiche** e a opere e video proposti dalla Scuola Politecnica di Design, istituto fondato dallo stesso Di Salvatore.

Di **Antonio Simionato** sono presenti in mostra una **ventina di lavori tra grafica e pittura**, molti dei quali sconosciuti e provenienti da collezioni private. Nel catalogo viene tracciato un profilo critico essenziale dell'artista e una prima biografia fondamentale per la comprensione della produzione di Simionato e le **correlazioni con Nino Di Salvatore**.

**Una ventina di opere esemplari di Arrigo Parnisari** documentano l'artista dalle sue prime manifestazioni fino alla fase matura: in esposizione opere che Parnisari stesso propose per la prima volta a Domodossola, **dipinti** del periodo fiorentino e alcuni **prototipi di ceramiche**. La scelta di suggerire una visione dell'ascesa artistica del pittore e plasticatore è spiccatamente didattica, rivolta quindi alle scuole e al grande pubblico, per dimostrare i momenti salienti della produzione del maestro, della continua ricerca e della mutazione del gusto in base al percorso di crescita culturale, in particolare grazie al soggiorno fiorentino.

Alle **novanta opere** dei tre artisti, **tra disegni, dipinti, ceramiche e metalli**, si aggiungono le **tavole didattiche** dell'archivio della SPD di Milano, dalle quali si può **comprendere la metodologia d'insegnamento** promossa da **Nino Di Salvatore**. Una sezione dedicata quindi alla didattica del maestro, in cui sono esposti alcuni esempi di studio della percezione visiva e un mini-documentario video. Infine, il percorso espositivo accoglie alcune **opere di design** selezionate per **mostrare il nesso tra arte, ricerca figurativa e applicazione industriale**: un orologio disegnato da Di Salvatore, la "Sculptura da viaggio" di Corraini e Munari, diverse lampade di Achille Castiglioni, Bruno Munari e Tobia Scarpa.

**Concrete astrazioni** vuole dare **visibilità a esemplari inediti di collezionisti privati** e offrire al visitatore un *excursus* della produzione di ogni artista, partendo da opere delle origini e documentando così il loro percorso culturale lungo i decenni.

La mostra, con progetto espositivo e illuminotecnico dello Studio Lys di Milano, sarà inserita nell'attuale allestimento al piano terra di Palazzo San Francesco, così da valorizzare le opere scultoree e pittoriche grazie a didascalie, pannelli e testi esplicativi per la visita.

**Concrete astrazioni** sarà visitabile da domenica 13 aprile a domenica 13 luglio, secondo gli orari di Palazzo San Francesco (fino al 18 giugno apertura da giovedì a domenica, dalle ore 10 alle ore 12 e dalle ore 15 alle 18, dal 19 giugno al termine della mostra sempre da giovedì a domenica, dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 15 alle 18). Già il primo giorno di apertura, **domenica 13 aprile, Federico Troletti, curatore della mostra**, accompagnerà il pubblico in una **visita guidata** dell'esposizione, in programma alle **ore 10,30 (partecipazione su prenotazione)**.

Biglietto di ingresso per la visita all'intero Palazzo San Francesco € 5 (tutte le informazioni su riduzioni e biglietti cumulativi sono online sul sito ufficiale dei Musei Civici di Domodossola <https://museicivicidomodossola.it/visita/>). **Ingresso a 1 euro per le scolaresche**, grazie alla convenzione tra Associazione Culturale Mario Ruminelli e Comune di Domodossola.

## IL CATALOGO

Un catalogo della mostra documenta **tutte le opere esposte** e contiene **studi critici e saggi inediti** realizzati anche grazie a documenti figurativi e d'archivio messi a disposizione da alcune famiglie di Domodossola e indagati per la prima volta.

Oltre a un **saggio dedicato ad ognuno dei tre artisti**, il catalogo prevede un'introduzione sulla cultura figurativa del Dopoguerra in Italia e un **approfondimento sull'arte ossolana e domese** del medesimo periodo. Sono proposti alcuni studi atti a ricostruire la fortuna critica dei tre artisti, in particolare di Arrigo Parnisari e Antonio Simionato che in passato non sono stati interessati da approfondimenti critici esaustivi.

Le opere sono raggruppate in sezioni tra loro coerenti, con un **saggio-guida per una lettura immediata rivolta al grande pubblico e alle scuole**, soluzione che si è resa necessaria per la natura stessa delle opere, non sempre di immediata comprensione al grande pubblico.

\*\*\*

### **Concrete astrazioni. Di Salvatore, Parnisari, Simionato, tra forma e invenzione**

Domodossola, Musei Civici Gian Giacomo Galletti – Palazzo San Francesco

13 aprile – 13 luglio 2025

Inaugurazione: sabato 12 aprile ore 16.30 (solo su invito)

\*\*\*

#### **Comitato scientifico**

Elena Di Raddo – Università Cattolica di Milano

Kevin McManus – Università Cattolica di Milano

Elena Pontiggia – Storica dell'arte, docente universitaria

Federico Troletti – Musei Civici di Domodossola

#### **Studiosi collaboratori**

Margherita Mauri – Università Cattolica di Milano

Barbara Morosini – Storica dell'arte

Chiara Pagani – Storica dell'arte

Massimo Hachen – docente di cultura e percezione visiva presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design

Paola Caretti – Giornalista

#### **Coordinamento**

Aurelio Sciaraffa

#### **Catalogo**

Sagep Editori – Genova, 160 p. a colori

#### **Fotografie**

Lara Pessina

#### **Allestimento, grafica e luci**

Fiorini – Studio Lys

Per informazioni sugli ingressi alla mostra:

Musei Civici Gian Giacomo Galletti | <https://museicivicidomodossola.it>

+39 3385029591 | [info@museicivicidomodossola.it](mailto:info@museicivicidomodossola.it)

Informazioni sulle attività dell'Associazione Culturale Mario Ruminelli e della Fondazione Paola Angela Ruminelli

[www.ruminelli.it](http://www.ruminelli.it) – [www.facebook.com/assoziazionemarioruminelli](https://www.facebook.com/assoziazionemarioruminelli) – [www.instagram.com/ruminelli.it](https://www.instagram.com/ruminelli.it)

Ufficio Stampa e comunicazione Associazione Culturale Mario Ruminelli e Fondazione Paola Angela Ruminelli

Michela Bianchi e Filippo Ceretti cell.: +39 347 0890846 | +39 340 9349673

e-mail: [rossonumerodue@gmail.com](mailto:rossonumerodue@gmail.com) | [cerettifilippo@gmail.com](mailto:cerettifilippo@gmail.com)