

**ERIK SAGLIA**  
**CEILING N.2**

**1 - 4 giugno 2023 - La Grande Invasione**  
**Ingresso corte interna del Museo Civico P.A. Garda, Piazza Ottinetti, Ivrea**

L'artista **Erik Saglia** firma l'immagine guida dell'edizione 2023 de **La Grande Invasione** e diventa protagonista di una **installazione site-specific** nel cuore di **Ivrea**.

La Grande Invasione è da sempre un festival diffuso in città, capace di animare attraverso talk e mostre numerose location cittadine; tra queste il *Museo Civico Pier Alessandro Garda*, che con la sua posizione centrale, rappresenta un punto di riferimento e d'incontro della manifestazione.

È proprio in questo luogo che Erik Saglia torna a misurarsi con l'architettura attraverso un progetto che prevede l'installazione di un corpus di opere inedite nella quale per la prima volta l'artista si confronta con la forma ellittica.

L'artista ha improntato la sua ricerca sui punti Lagrangiani. Quei luoghi posizionati sull'orbita terrestre dove la forza gravitazionale del nostro pianeta si bilancia perfettamente con il sole. Gli oggetti che si trovano in questi punti orbitali restano costantemente fermi in sospensione rispetto alla Terra e al Sole. In questi territori dello spazio-tempo nascono dei luoghi che possiamo definire sospesi, dei punti d'equilibrio in cui la materia sembra oscillare in uno stato di perfetta immobilità. Intervalli magici in cui la forza di gravità e la cinetica dei corpi trovano una sintesi armoniosa, una danza perfetta in un universo altrimenti caotico.

Il progetto **CEILING N. 2**, composto dalle opere intitolate "**Lagrange L2**" e "**Lagrange L3**", guida il nostro sguardo verso una prospettiva diversa, una "pausa dal mondo" iperconnesso e iperattivo che caratterizza la nostra quotidianità, facendoci riflettere sull'importanza dell'equilibrio. Questi punti di vista sospesi raccontano un'armonia e una stabilità raggiungibili attraverso l'interazione tra forze diverse, in apparenza opposte e inconciliabili.

Esplorando nuovi spazi di quiete in un universo che tende al disordine, possiamo ritrovare un senso di ordine ed equilibrio.

La pratica artistica di Saglia prevede una ripetuta sovrapposizione di materiali - legno, vernice spray, nastro adesivo di carta, frottage con pastelli a cera o olio e resina epossidica - al fine di creare opere che incuriosiscono lo sguardo. Attraverso queste giustapposizioni e coesistenze materiche, i suoi lavori esplorano il linguaggio dell'astrazione geometrica e l'organizzazione/percezione dello spazio sociale nell'era digitale.

Approfondendo concetti come cosmogonia, pregenesi, scenari apocalittici e viaggi interstellari, tra gli altri, e creando sempre un dialogo con la natura contenitiva dello spazio espositivo, Saglia porta avanti la sua ricerca sull'essenza della griglia in continua evoluzione.

**CEILING N.2** è reso possibile grazie al sostegno di Gianmario Pilo e La Grande Invasione e grazie alla collaborazione della Dott.ssa Paola Mantovani per il Museo Civico P.A. Garda.

**Opere site-specific:**

*Lagrange L2*, 2023, vernice spray, pastelli a cera, nastro adesivo di carta e resina epossidica su tavola di legno.  
180 x 120 cm

*Lagrange L3*, 2023, vernice spray, pastelli a cera, nastro adesivo di carta e resina epossidica su tavola di legno.  
180 x 120 cm

**Cortesy of Thomas Brambilla Gallery - [www.thomasbrambilla.com](http://www.thomasbrambilla.com)**

**Erik Saglia** è nato nel 1989, vive e lavora a Torino - [www.eriksaglia.com](http://www.eriksaglia.com) | IG [@eriksaglia](https://www.instagram.com/eriksaglia)

**Coordinamento e PR: Marta Scelto - [marta.scelto@gmail.com](mailto:marta.scelto@gmail.com) | +39 349 1278720**