RANDOM RECIPIENT - MAIL TO MATERA

**1-4 Ottobre 2025**

**Manca poco a Random Recipient Mail to Matera**

**Introduzione alla mostra OPERA UNICA\* - Tre studi sul sentire**

Mancano pochi giorni all’inizio della nona tappa di **Random Recipient** **Mail to Matera**, dell’artista **Angelo Gallo** che si svolgerà dall’1 al 4 ottobre 2025 nella città dei Sassi.

Il progetto, nato nel 2018, ha già attraversato città come Edimburgo, Palermo, Roma, Valencia, Berlino, Rende e Catania, portando in ogni tappa l’esperienza unica di condivisione artistica e interazione con il pubblico. Random Recipient consiste in un percorso di consegne inaspettate: l’artista dona a destinatari sconosciuti opere originali, invitando chi le trova a interagire con esse, creando un dialogo poetico e personale con l’arte.

**Come sarà possibile identificare una *Mail* in giro per *Matera?***

Sarà possibile sia ***per caso***, passeggiando e guardandosi in giro, che seguendo le storie ed i post dell’artista sulle pagine social. È sua prassi lasciare degli indizi prima del rilascio delle opere e la pubblicazione della foto con la collocazione delle stesse in tempo reale. Saranno circa tre opere al giorno, con un pò di attenzione potreste essere i fortunati. Sarà facile identificarle, sono racchiuse in lettere quadrate protette da un sigillo in ceralacca blu e chiunque la trovi può farla propria

La tappa di Matera sarà concepita come “**An introductory walk**”, una passeggiata introduttiva al progetto più ampio della mostra “**OPERA UNICA\* – Tre studi sul sentire**” di **Angelo Gallo**, a cura di **Simona Spinella**, che verrà inaugurata il 4 ottobre 2025 presso il **MUSMA** – Museo della Scultura Contemporanea di Matera. La mostra è promossa e prodotta da **A-HEAD Project** di **Angelo Azzurro Onlus** e presenta tre opere principali concepite come “studi”: pratiche di esplorazione poetica ed emotiva, esercizi di forma, materia e pensiero.

Durante il vernissage, in concomitanza con il rilascio dell’ultima lettera di Random Recipient, sarà presentata la terza opera della serie “***Opere uniche di possibile tiratura illimitata***”, ***Studio del sentimento dell’abbandono***, che si accompagna all’installazione interattiva ***Loneliness***. Il percorso espositivo sarà completato da una sezione di opere provenienti dall’Archivio Collezione Angelo Gallo, curata da **Marilena (Maria) Morabito**, allestita nella Sala della Caccia del MUSMA, che offrirà ulteriori chiavi di lettura per comprendere il lavoro dell’artista.

Random Recipient Mail to Matera invita cittadini e visitatori a partecipare attivamente alla passeggiata e a scoprire le opere distribuite in città, in attesa della grande inaugurazione di OPERA UNICA\* - Tre studi sul sentire.

Per ulteriori informazioni sul progetto Random Recipient e sulla mostra OPERA UNICA, è possibile consultare il sito:

RANDOM RECIPIENT > scopri di più

OPERA UNICA\* - Tre studi sul sentire > scopri di più

**Angelo Gallo**

(www.angelogallo.com)

Cetraro, 1988. Incisore, New Media Artist e Docente di Discipline Grafico-Pubblicitarie e di Discipline Audiovisive.

La sua ricerca artistica si muove sul confine tra forma e pensiero, tecnica e concetto, corpo e dispositivo. Dal 2015, con la serie Anatomie Forzate, elabora una riflessione sull’uomo inserito nel contesto culturale: un individuo che non riesce più a percepire il mondo per com’è realmente, ma lo filtra attraverso lenti deformanti imposte dalla cultura. Impara per adiacenza — come un uccello senza ali — a piccoli passi, privato della terza dimensione: l’altezza del volo e la velocità dell’intuizione. In queste opere, la tecnica incisoria diventa strumento di scavo e stratificazione concettuale. Con la serie Anatomie Sensibili, approfondisce il rapporto tra percezione, fragilità e interiorità, lavorando su temi come l’attesa e il disagio, spesso con opere che coinvolgono lo spettatore attraverso la relazione tra spazio, tempo e tattilità. Dal 2023 inaugura il ciclo Opere Uniche di possibile tiratura illimitata, una riflessione sulla sensibilità contemporanea e sulla riproducibilità dell’opera, dove ogni lavoro è unico ma teoricamente replicabile, innescando una riflessione tra gesto, presenza e permanenza. Tra i suoi progetti performativi e relazionali, Random Recipient rappresenta un’indagine poetica sul caso, la distanza e la generosità. Nato come esperienza di spedizione anonima di lettere d’artista, si è articolato in tappe diverse in Italia e all’estero, coinvolgendo destinatari sconosciuti in un atto intimo e universale: ricevere un dono non richiesto, senza sapere da chi né perché ma che permette al fruitore ignoto di interrogarsi su una serie di quesiti che l’artista pone a se stesso. L’approccio tecnico di Gallo non è mai subordinato a uno stile unico: per ogni progetto seleziona il medium più coerente con il concetto da esprimere. Tra i mezzi privilegiati: l’incisione — per la quale nutre un forte legame — e le installazioni interattive, che impiegano microprocessori, sensori e media digitali. Si dedica da anni alla ricerca sulle tecniche incisorie non-toxic e ha fondato il Laboratorio Sostenibile di Angelo Gallo, attualmente presente nella Mappa d’artista dei migliori laboratori di incisione in Italia. Dal giugno 2025 è iscritto al Fondo PSMSAD, il fondo di assistenza e previdenza per pittori, scultori, musicisti, scrittori e autori drammatici.

**Stefano Milazzo**

Ufficio Stampa **Archivio Collezione Angelo Gallo**

Email: archivio@angelogallo.com

Sito web: [www.angelogallo.com](http://www.angelogallo.com)