comunicato stampa 04.03.2024

**Ileana Mendola**

**Conferenza di presentazione del catalogo generale**

*edito da Silvana Editoriale, a cura di* **Antonio D’Amico**

**Sabato 23 marzo 2024 ore 17.30**

**Palazzo della Cultura, Catania**

**Auditorium Concetto Marchesi**

via Vittorio Emanuele II, 121

a chiusura della conferenza

**Intermezzo musicale a cura del Maestro Angelo Litrico**

e a seguire **l’inaugurazione della**

**Mostra Ileana Mendola**

*a cura di* **Antonio D’Amico**

**visitabile dal 23 marzo al 30 marzo 2023**

**Palazzo della Cultura, Catania**

via Vittorio Emanuele II, 123 – 125

Sabato **23 marzo 2024 alle ore 17.30** presso **l’Auditorium Concetto Marchesi di Palazzo della Cultura di Catania** sarà presentato il **Catalogo Generale edito da Silvana Editoriale, *Ileana Mendola*** a cura di **Antonio D’Amico**. Interverranno: **il Sindaco di Catania, l’avv. Enrico Trantino; il Direttore alla Cultura e Rete Museale del Comune di Catania, Paolo Di Caro; la Presidente della Fondazione Bagatti Valsecchi, Camilla Bagatti Valsecchi; la Presidente dell’Associazione Carmelo Mendola, Renata Zappalà; l’autrice del volume e responsabile della Casa d’arte futurista Depero, Nicoletta Boschiero; il curatore del volume e Direttore del Museo Bagatti Valsecchi, Antonio D’Amico.** A chiusura della Conferenza vi sarà un **Intermezzo musicale a cura del Maestro Angelo Litrico** e a seguire l’inaugurazione della **retrospettiva dedicata all’artista.**

«L’idea del catalogo generale nasce circa quattro, cinque anni fa – racconta **Antonio D’Amico, curatore della pubblicazione e della mostra** – quando la famiglia Mendola mi contattò per realizzare un catalogo sul nonno, Carmelo Mendola, artista catanese, noto per le sue sculture, una su tutte, la Fontana dei Malavoglia, collocata a Catania presso la piazza intitolata allo scrittore Giovanni Verga. Quando visitai la casa museo rimasi così colpito dai lavori di Ileana che proposi alla famiglia di partire proprio da lei. **La sua ricerca artistica mi si è sin da subito presentata come dominata da una gentile prepotenza espressiva che Ileana ha assecondato e nutrito da autodidatta, senza mai abnegarsi all’arte, ma continuando ad essere anche una madre e una moglie attenta.**»

**La pubblicazione ripercorre l’iter artistico e personale di Ileana Mendola,** cresciuta e formatosi tra il Friuli Venezia Giulia e la Sicilia, rispettivamente regioni d’origine della madre e del padre. **Dall’esordio risalente alla fine degli anni ’30 a Udine, caratterizati da una pittura figurativa *en plein air* di taglio ottocentesco, fino ai suoi ultimi lavori realizzati a Catania in anni recenti più votati alla sperimentazione, alla libertà e alla**

**ricerca informale portata avanti da autodidatta**: **Ileana Mendola con costanza, impegno, passione e volontà ci insegna che nulla è impossbile, nonostante il contesto – quello che vede una presenza e affermazione degli uomini rispetto alle donne - in cui è vissuta le ha fatto credere molto spesso l’opposto.**

La sua personalità diventa ben definita dopo la morte del padre, uomo e artista che nel bene e nel male, ha condizionato il suo sguardo, la sua ricerca e la sua espressione. **È infatti a partire dal 1975 che registriamo un vero e propro cambiamento di codice nei lavori di Ileana Mendola. Inizia il suo periodo legato alla lavorazione della juta, delle gomme che taglia, cuce e manipola con mani che sono ad un tempo quelle di un’artista e di una sarta dotate di grande forza e di altrettanta delicatezza**.

Saranno proprio i **lavori che coprono un arco temporale che va dalla metà degli anni ’70 agli inizi degli anni 2000** ad essere esposti, dopo ventiquattro anni dalla sua ultima esposizione a Catania, in alcune sale del **Palazzo della Cultura di Catania**. Si tratta di una **retrospettiva dedicata** ai quattro elementi – aria, acqua, fuoco, terra – che caratterizzano la ricerca artistica della Mendola.

La mostra crea una sorta di dialogo a distanza con i lavori della stessa artista e del padre presenti presso la Casa Museo Mendola, progettata da Carmelo Mendola e inserita all’interno della programmazione delle **giornate FAI di Primavera (23 – 24 marzo 2024),** quindi visitabile anche in queste giornate così da permettere una lettura completa della ricerca di Ileana Mendola.

**Scheda dell’evento**

**Titolo *Ileana Mendola***

***Conferenza di presentazione della monografia edita da Silvana Editoriale***

**a cura di** Antonio D’Amico

**Sede** **Palazzo della Cultura, Catania**

via Vittorio Emanuele II, 121

**Date Conferenza**

**23 aprile ore 17.30**

**Auditorium Concetto Marchesi**

**Mostra**

**23 - 30 aprile 2024**

**Palazzo della Cultura, Catania**

via Vittorio Emanuele II, 123 - 125

Visitabile tutti i giorni dal lunedì alla domenica

dalle 10.30 alle 19.30

**Ingresso gratuito**

**Informazioni** www.ateliermendola.it

ateliermendola.comunicazione@gmail.com

334 1332138

**Ufficio Stampa** Valentina Lucia Barbagallo

giornalista pubblicista (tessera n. 161775)

[presspressoffice@gmail.com](mailto:presspressoffice@gmail.com)  
[pressofficevlb@gmail.com](mailto:pressofficevlb@gmail.com)  
[valentina\_barbagallo@hotmail.it](mailto:valentina_barbagallo@hotmail.it)  
[valentinabarbagallo@pecgiornalisti.it](mailto:valentinabarbagallo@pecgiornalisti.it)  
+39 349 84 71 800