

## IMI KNOEBEL

Pittura Colore Spazio

A cura di Giorgio Verzotti

7 ottobre 2021 – 15 gennaio 2022

Opening day: giovedì 7 ottobre, dalle 14.00 alle 20.00

Milano, Dep Art Gallery

[www.depart.it](http://www.depart.it)



Imi Knoebel, Anima Mundi 106-3, 2019, 37x127x5,8 cm. Courtesy Dep Art Gallery, Milano

Milano, 6 ottobre 2021 – Dep Art Gallery presenta la mostra *Pittura Colore Spazio* dedicata a Imi Knoebel (Dessau, 1940), tra i più noti artisti devoti al minimalismo e al costruttivismo, che dal 7 ottobre 2021 al 15 gennaio 2022 apre la nuova stagione espositiva della galleria.

Curata da Giorgio Verzotti, la rassegna presenta 27 opere realizzate dal pittore tedesco dalla fine degli anni Settanta a oggi – dalla composizione su carta *Messerschmitt VI* (1977) all'iconica *Anima Mundi 106-3* (2019) su alluminio – delineando i diversi momenti della sua ricerca visiva.

Noto a livello internazionale per un approccio minimalista al colore e alla geometria, Imi Knoebel conduce una ricerca strettamente focalizzata sulle qualità espressive della forma, della materia, della superficie e dello spazio. Giorgio Verzotti, già curatore insieme a Marco Meneguzzo della mostra *Imi Knoebel. L'idea di Europa* tenutasi al PAC Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano nel 1991, scrive nel testo critico: "Fin dall'inizio Imi Knoebel si è posto il problema della relazione fra l'opera e lo spazio, e noi italiani pensiamo subito alla lezione di Lucio Fontana, che in Germania si è propagata anche grazie ai rapporti fra il maestro italiano e il gruppo ZERO. Fra i riferimenti dichiarati da Knoebel infatti Fontana c'è, insieme a Yves Klein e Piero Manzoni, dunque il campo dell'astrazione più radicale,

scelto e frequentato fin dai tempi dell'Accademia a Düsseldorf, insieme all'artista sociale Imi Giese, scomparso nel 1974. Lavoravano insieme, grati al loro professore Joseph Beuys per il suo incoraggiamento, anche se il maestro tedesco diceva che la sua propria ricerca aveva ben poco a che fare con la loro. Lavoravano da autodidatti, arrivati all'arte senza sapere bene cosa fare, racconta oggi Knoebel, ma sapendo bene in quale genealogia collocarsi".

Il percorso espositivo si apre con l'opera monumentale *LUEB go 1276w* (2013), forma in alluminio i cui confini sono attraversati da listelli gialli, azzurri e neri. A rappresentare gli anni Novanta un'opera della serie *DIN II* (1994), composta da quattro elementi rettangolari che si susseguono nell'alternanza dei colori primari, e la famosa *Kinderstern* (1994), la stella dei bambini. Alcuni esemplari delle celebri edizioni intitolate *Face* (2016) – in cui bande di puro colore sono stratificate in un avvicendamento emotivo e strutturale - e i piccoli *An Meine Grüne Seite* (2007) e *Tafel* (2016), che, come altarini cromatici, scandiscono in maniera netta e lineare la poetica percettiva del maestro tedesco. Caratteristiche dell'artista anche le opere formate da composizioni di molti elementi come *Tag und Nacht III E1-E5* (1998) e *Nummer 9B-15B* (2012), dove si assiste alla vera manifestazione del colore come elemento individuale, simile a una scheggia che emerge dalle severe connotazioni strutturali, solo per citarne alcune. In rappresentanza dell'ultimo decennio sono esposte tre opere della serie *Anima Mundi*, tanto cara all'artista: colore e minimalismo, essenza della forma e potenza del segno, costituiscono i cardini interpretativi della pratica artistica di Imi Knoebel.

Accompagna la mostra un catalogo bilingue (italiano e inglese), con un testo critico di Giorgio Verzotti.

### Note biografiche

**Imi Knoebel** (nato Klaus Wolf Knoebel)

Dessau 1940. Vive e lavora a Düsseldorf.

Le opere di Imi Knoebel si trovano in importanti collezioni pubbliche tra cui il Musée National d'Art Moderne, Parigi; Dia:Beacon e Dia Art Foundation, New York; Bonnefantenmuseum, Maastricht; MMK, Francoforte; Museu Coleção Berardo, Lisbona; The Broad, Los Angeles; MoMA, New York; MOCA, Los Angeles; Museo Reina Sofia, Madrid; Hamburger Bahnhof, Berlino; Norton Museum, West Palm Beach, e Sammlung Goetz, Monaco.

Tra le mostre di maggior rilievo: Dia Beacon, New York (2021 e 2008); Museum Haus Konstruktiv, Zurigo, Svizzera (2018); Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal, Germania (2017); Musée Fernand Léger, Biot, Francia (2016); Kunstmuseum Wolfsburg, Germania (2014); Nel 2011, Knoebel ha creato sei vetrate per la cattedrale di Reims in Francia oltre ad aver esposto al Museum der bildenden Künste, Leipzig, Germania (2011); Deutsche Guggenheim, Berlin, Germania (2009); Hamburger Kunsthalle, Germania (2004); Kestner Gesellschaft, Hannover, Germania (2002) ; Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spagna (1997); Kunstmuseum Luzern, Switzerland (1997); Haus der Kunst, Monaco, Germania (1996); Stedelijk Museum, Amsterdam, Olanda (1996 e 1972); Deichtorhallen, Amburgo, Germania (1992) Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germania (1986); *Imi Knoebel*, Kunstmuseum Bonn, Germania (1983); Dia Art Foundation, Colonia, Germania (1981 e 1983); Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Germania (1975);

Imi Knoebel ha inoltre partecipato a rassegne internazionali come *Documenta*, Kassel (1972, 1977, 1982, 1987) e la 18° Bienal de Sao Paulo, in Brasile.



## Informazioni

*Imi Knoebel. Pittura Colore Spazio*

A cura di Giorgio Verzotti

7 ottobre 2021 – 15 gennaio 2022

Dep Art Gallery

Via Comelico 40, Milano

martedì – sabato, 10.30 – 19.00

[www.depart.it](http://www.depart.it)

## Ufficio stampa

**ddlArts** | T +39 02 8905.2365

Alessandra de Antonellis | E-mail: [alessandra.deantonellis@ddlstudio.net](mailto:alessandra.deantonellis@ddlstudio.net) | T +39 339 3637.388

Elisa Fusi | E-mail: [elisa.fusi@ddlstudio.net](mailto:elisa.fusi@ddlstudio.net) | T +39 347 8086.566