

**Jessica Backhaus**  
***A Trilogy***

**25 maggio- 21 giugno 2019**  
**MuttY**

**La fotografia torna a essere protagonista da MuttY con la fotografa tedesca  
Jessica Backhaus**

Dopo il successo della mostra *The Lonely Ones* del fotografo americano Gus Powell, la fotografia torna a essere protagonista da MuttY con una mostra e un workshop di Jessica Backhaus, considerata una delle voci più originali della fotografia contemporanea.

MuttY in collaborazione con Micamera presenta *A Trilogy*, una mostra - e un libro, edito da Kehrer Verlag nel 2017 - che raccoglie tre serie differenti: *Beyond Blue*, *Shifting Clouds* e *New Horizon*. *Beyond Blue* è un omaggio al colore identitario dell'artista: il blu, appunto, con le cui tonalità Backhaus gioca, usando una sequenza di corde di seta che si stagliano contro fondali colorati, quasi come fossero sospese, in procinto di librarsi.

*Shifting Clouds* è solo parzialmente scattata in studio. Questa serie segna l'intenzione di superare la fotografia. Come scrive Rémi Coignet nel testo introduttivo al libro, il tratto principale qui è la decontestualizzazione. L'autrice si libera dall'esistente, dai limiti del reale, e compie una radicale riduzione del processo fotografico.

*New Horizon* approfondisce ulteriormente questo aspetto. La sperimentazione ha condotto la Backhaus oltre e la fotografia lascia spazio a una mescolanza di tecniche. E' un processo di astrazione quasi filosofica guidata dal senso del colore e della forma, che avvicina l'autrice a Rothko e dà origine a una serie di pezzi unici che mescolano collage, pittura e fotografia.

*Credo che se creiamo uno spazio vuoto possano accadere molte cose.*

- Jessica Backhaus da un'intervista al BJP (British Journal of Photography), 12 dicembre 2017-

All'origine di tale radicale cambiamento sono due semplici movimenti.

Il primo è un trasloco. Un paio di anni fa l'artista si trasferisce in uno studio nuovo, uno spazio vuoto e tranquillo dove può finalmente lasciarsi andare alla sperimentazione. Perché solo creando il vuoto si concede all'ispirazione di esprimersi. Il secondo, invece, ha origine nel suo lavoro precedente, dal titolo *Six Degrees of Freedom*. E' qui, infatti, che avviene un passaggio fondamentale: per la prima volta Backhaus sposta gli oggetti che vuole fotografare. Li ricolloca nello spazio. Una vera e propria rivoluzione per un'autrice che mai era intervenuta in alcun modo su ciò che fotografava, un cambiamento che non a caso arriva al termine di un percorso di ricerca delle proprie radici e sembra marcare la volontà di assumere il controllo delle cose, e attraverso queste, della sua vita. Come suggerisce anche il titolo (*Six Degrees of Freedom* è un riferimento ai movimenti di assestamento delle navi per prendere il largo), terminate le ricerche intorno alla propria storia la Backhaus può finalmente lasciare il porto e navigare in mare aperto. Si spiega così la scelta di includere in questa mostra tre opere tratte da questo lavoro. Una presenza fortemente simbolica.

Guardando le opere della Backhaus ci si ritrova spesso a chiedersi come il suo lavoro riesca a toccarci così nel profondo. Luce, forma e colore sono usati con grande abilità per esprimere sensazioni e sentimenti che noi tutti condividiamo. Un processo che inizia con un'idea ed è guidato dall'intuizione.

Come scrisse Axel Vervoordt per la mostra *Intuition* (Palazzo Fortuny, Venezia, 2017): “L’intuizione è un processo misterioso che consente di conoscere qualcosa senza averne alcuna evidenza o prova. Guida le nostre azioni senza che noi capiamo esattamente né come né perché. E’ un ponte tra il conscio e l’inconscio, tra l’istinto e la ragione, tra la percezione e la logica, e copre la distanza tra una domanda e la sua risposta.”

La mostra sarà accompagnata da un imperdibile workshop di fotografia di due giorni dal titolo *Fotografia quotidiana (e l’arte di saper guardare)*. L’artista affronterà il tema del controllo dell’immagine, della produzione di un libro, dell’allestimento di una mostra. Strutturato in due intense giornate, prevede inoltre la lettura portfolio degli studenti, la discussione dei progetti dell’autrice e una amatissima lezione dedicata alle ispirazioni che hanno guidato la carriera artistica della Backhaus. Le sue lezioni rappresentano una preziosa occasione di ispirazione e di guida nella ricerca di un linguaggio che sia, allo stesso tempo, personale e universale.

### **Biografia**

Jessica Backhaus è nata nel 1970 a Cuxhaven, in Germania, in una famiglia di artisti. A sedici anni si trasferisce a Parigi dove studia fotografia e comunicazione visiva. Qui nel 1992 incontra Gisèle Freund, fotografa della Magnum e grande personaggio della cultura, che diventa sua grande amica e affezionata maestra. A lei Jessica Backhaus dedicherà un bellissimo lavoro nel centenario della sua nascita, dal titolo *One Day in November*. Nel 1995, la passione per la fotografia la porta a New York, dove lavora come assistente di diversi fotografi, sviluppa i propri progetti personali e vive fino al 2009. E’ considerata una delle voci più originali nel panorama della fotografia contemporanea. La sua opera è stata esposta in varie mostre personali e collettive, dalla National Portrait Gallery a Londra al Martin-Gropius-Bau a Berlino. Ha pubblicato otto monografie con l’editore Kehrer Verlag: *Jesus and the Cherries* (2005), *What Still Remains* (2008), *One Day in November* (2008, dedicato a Gisèle Freund), *I Wanted to See the World* (2010), *ONE DAY – Ten Photographers* (2010), *Once, Still and Forever* (2012), *Six Degrees of Freedom* (2015), *A Trilogy* (2017). Vive e lavora a Berlino.

### **Jessica Backhaus**

#### ***A Trilogy***

Mostra dal 25 maggio al 21 giugno 2019

Workshop sabato 25 e domenica 26 maggio 2019

Opening alla presenza dell’artista venerdì 24 maggio 2019 ore 19.30

#### ***Workshop with Jessica Backhaus***

#### ***Fotografia quotidiana (e l’arte di saper guardare)***

Sabato 25 e domenica 26 maggio 2019

Contact:

**Mutty**

Viale Maifreni, 54

46043 Castiglione delle Stiviere, Mantova

info@mutty.it

+39.0376.639921