

**Lorenza Boisi**

***Turning Saints into the Sea***

18 marzo – 16 maggio 2025

Opening: martedì 18 marzo 2025 dalle 18.30

La **Galleria Richter Fine Art** prosegue la stagione espositiva con la prima personale in galleria di **Lorenza Boisi** (1972, Milano), intitolata *Turning Saints into the Sea.* Il progetto è incentrato attorno al tema dell’acqua e di come tale elemento naturale sia sempre stato per l’artista un soggetto di continuo stimolo e avanzamento per la sua ricerca pittorica.

L’acqua, in quanto elemento informe, impossibile da fissare per la sua velocità cangiante è sensibile alla metamorfosi, privo di una sottomissione ad una specifica logica interna che l’organizza è quanto di più mutevole possa esistere. Proprio su questo elemento Boisi costruisce un corpo di figure in cui l’acqua compare nella sua zampillante libertà e le cui forme si mescolano vicendevolmente con masse energiche e voluminose.

Il titolo della mostra è tratto da una strofa della canzone intitolata ‘Mr Brightside’ del gruppo musicale americano dei Killers, il cui significato letterario dopo circa venti anni dall’uscita della canzone, è ancora indeterminato. Letteralmente significa ‘mutare i santi nel mare’ a intendere l’atto di trasformare in acqua ogni convinzione, un gesto eseguito a favore di un’azione che non può essere naturalmente vinta, considerando la sua impossibilità e assurdità. Allo stesso modo, l’approccio dell’artista, verso la pratica pittorica si muove in questa direzione, eseguire un’azione impossibile, rapportarsi e riuscire a fissare, attraverso la pittura, quanto di più instabile esista, l’acqua nella sua mutevolezza.

In un’epoca in cui il dominio dell’intelligenza artificiale segna la nostra vita quotidiana l’invito è quello di ritornare a rapportarsi con gli elementi della natura, poiché sin dall’antichità l’uomo è consapevole di incarnare in maniera artificiosa e immaginifica gli elementi naturali o riflettersi nelle costellazioni celesti dei segni zodiacali. Proprio su tale gioco di corrispondenze si strutturano le immagini della pittrice, fatti tra soggetti che agiscono nella libertà caotica e gestuale di azioni parzialmente misteriose che lasciano presagire il senso di libertà espressiva verso la vita. La tecnica dell’artista è caratterizzata da forme aperte e svincolate dallo spazio, le masse emergono attraverso un tocco pittorico energico che intende fissare il passaggio e mutevolezza dell’istante.

L’artista, in relazione al gruppo di opere esposte afferma *«ho dipinto pensando a questa fiducia nel saper sopravvivere dove altri non possano, o detestino, avventurarsi - nei posti liquidi, sotto la pioggia, nella nebbia, tra la neve, dentro al ghiaccio, sempre quella è la magia trasformativa, di un Elemento inesauribile che si moltiplica, come lo spettacolo della magnificenza, attraverso lucore, riverbero, iridescenza, moto e stasi.*

*Sogni di laghi placidi, piogge incessanti, nevi perenni e naufragi inenarrabili, ogni sogno è visione onirica e paesaggio cosciente, l’acqua, fosse pure anonima, è la medesima che conosce tutti i miei segreti e zampilla da ogni fontana. In ogni idrica esuberanza ritrovo tutta me stessa, il mio destino ciclico di essere ri-soluto, i miei ricordi infantili di lunghe traversate a nuoto, le docce scozzesi, l’odore del cloro, ma pure la contemplazione dello specchio brumoso, amico di un narcisismo inguaribile di “Baigneuse” o di cigno, animale che, conoscendolo bene, apprezzo solo da lontano, tanto quanto il cavallo, la pittura Barocca, la video-arte ed i Santi».*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Lorenza Boisi** è nata nel 1972 nata a Milano, vive a Laveno Mombello, Varese. **Ha studiato presso:** L’Università della Svizzera Italiana, conseguendo il Diploma di Studi Avanzati Superiori e REAL-CERCCO, Ginevra, 2014; Diploma Nazionale Superiore di Arte Plastica, Villa Arson, Nizza, 2005; Diploma Nazionale di Arte Plastica, Villa Arson, Nizza, 2002. **Tra gli altri studi:** KBKA, Accademia Reale, L’Aia, Paese Bassi; Nuova Accademia di Belle Arti, Milano; Leith School of Art, Edimburgo, Scozia; Scuola d’Arte del Castello Sforzesco, Arti Tessili, Milano; IULM, Istituto Universitario Lingue Moderne, Milano. **Tra i premi e le residenze:** Premio Osvaldo Licini, by Fainplast, 2023; Nominata Premio Termoli, 2023; residente presso Fuping Art Centre Fuping, Xi’An, Cina, 2019; residente presso Shanyu Ceramics Centre, Cina, 2019; residente Progetto Logistica Cantieri, Montelupo Fiorentino, 2017; Residente presso Civitella Ranier, Invitation Award, 2016; Residente presso Triangle Art Association, Brooklyn, New York, 2012; Residente presso M4Gastatelier- Amsterdam, Paesi Bassi, 2008; vincitrice Movin’Up GAI, Milano, 2004. **Tra le recenti mostre personali:** Objet Futiles, mais Indispensables, Ribot Gallery, Milano, 2022; In fondo dal giardino, un volto verde, Mic, Museo internazionale delle Ceramiche, Faenza, 2017; Un dimanche a la campagne, Villa Vertua Masolo, Museo della Arti del Fuoco, Nova Milanese, 2017; Maybe there is a beast, mayber it’s only us, Ribot Gallery, Milano, 2016; L’ultima estate del 1976, Baiettini16, Verbania, 2016; Some fragile stuff- the hope, Bruxelles, Belgio, 2016; Luxe, calme et volupté, Musée Ariana, Ginevra, 2015; Digressing whimsical and compulsive, LocaleDue, Bologna, 2014; Bower - Sera al mio viso, Galleria Bianca, Palermo, 2012; Water and me, Federico Luger Gallery, Milano, 2011; Contusio inquisitione obscura, Palazzo Esposizioni, Faenza, 2010; Night vision, Metroquadro, Rivoli, 2010; Lorenza Boisi, Diana Stigter, Amsterdam, 2007; Call me winter, Call me snow, Manuela Klerkx, Milano, 2006; Story tellers, Federico Luger Gallery, Milano, 2005; Songe, Laurier, Parigi, 2004. **Tra le recenti mostre collettive:** Atelier.it / III episodio, Un viatico nelle pratiche pittoriche, Santuario di Ercole Vincitore, Tivoli, 2025; Pittura Italiana Oggi, Triennale di Milano, 2023; Due o tre cose…, Traffic Gallery, Bergamo, 2023; In Bianco, La porcellana nella ceramica d'arte italiana contemporanea, Palazzo del Podestà, Faenza, 2023; Come un’onda, come in volo, Museo Francesco Baracca, Lugo di Romagna, 2023; Mostra finalisti Premio Termoli, MACTE, Termoli, 2023; Notizie dalla Terra, 1968-2028, Montrasio Arte, Milano, 2023; Padiglione Italia In Bianco, La Porcellana nella ceramica d’arte italiana, Biennale di Arte Ceramica, Jingdezhen, Cina, 2022; Corpi eloquenti, Galleria Villa Contemporanea, Monza, 2022; Italia Zokugo, Istituto di Cultura Italiana di Tokio, 2021; Re-Emerging Art, Well360, Milano, 2021; Salone D’autunno, Galleria Bonelli, Milano, 2021; I Know You Know That You Know, Yudikone Gallery, Brescia, 2020; The sand threshold, La rada, Locarno, 2019; A Way To Clay, Dao Art Space, Xi’an, Cina, 2019; Openwork, a focus on painting, Monitor, Roma, 2019; Boisi, Galindo, Palazzari, Passaggi di stato, Reggia di Caserta, Caserta, 2018; Reazione a catena, unosunove, Roma, 2018; About a vase, Montelupo Fiorentino, 2018; Materia Montelupo, Palazzo Poderastile, Montelupo Fiorentino, 2017; Il volto che cambia, MiDec, Museo Internazionale del Design Ceramica, Laveno, Varese, 2017; UU (The artists and directors. A wrong exhibition), Montecristo Project, Cagliari, 2017; Asymptomatic Pictoplasma: Flashbacks into Contemporary Art, Cact/Mact, Bellinzona, Svizzera; Ch selvatico (dodici), Convento di San Francesco, Bagnacavallo, Ravenna, 2017; Locus Amoenus, Museo Tornielli, Ameno, Novara, 2017; Les archives du feu, LiveinyourHead, Ginevra, Svizzera, 2017; Studio Freud, Studio B&G, Milano, 2017; Osmosi, Museo del Territorio, Biella, 2017; La stanza delle meraviglie, Palazzo Gromo Losa, Biella, 2017; Supersimetrica, Chambery, Madrid, 2016; Learning From Lascaux, Museo Fiorentino di Preistoria Graziosi, Firenze, 2016; Katten Kabinet@Mars, Mars, Milano, 2016; Cosmologia Domestica, Midec, Laveno Mombello, 2016.

**Vademecum:**

Titolo: Turning Saints into the Sea

Artista: Lorenza Boisi

Galleria Richter Fine Art, vicolo del Curato, 3 - Roma

Durata mostra: 18 marzo – 16 maggio 2025

Orari: dal lunedì al sabato dalle 15 alle 19, o su appuntamento

**INFO E CONTATTI**

Sito internet: <http://www.galleriarichter.com/>

E-mail: [info@galleriarichter.com](mailto:info@galleriarichter.com)

Ufficio Stampa: Chiara Ciucci Giuliani mob. +39 3929173661 | email: chiaracgiuliani@gmail.com

Fb account: Galleria Richter Fine Art | Ig account: @richtergalleria