

OMBRE LUNGHE

Lente fantasma

31 marzo - 2 aprile

preview: 17 marzo

Teatro San Leonardo / Atelier Sì, Bologna

Torna a Bologna la quinta edizione del festival Ombre Lunghe con un weekend di musica elettronica e di sperimentazione, dedicato al tema della trasparenza del fantasma come mezzo di indagine.

[Cartella stampa](#)

I fantasmi sono materialmente inconsistenti, sono invisibili, ma se si guarda al di là di essi, attraverso lo spesso guscio della realtà, è possibile spiare ogni minimo dettaglio. Quel guscio è la nostra quotidianità, il muro degli stereotipi. È un muro costituito di irrealtà e cose irreali, e proprio per questo i fantasmi sono la fessura ideale attraverso la quale guardare il mondo.

(Abe Kōbō, Sabaku no shisō, Kōdansha, Tōkyō 1965)

Ombre Lunghe, format di musica elettronica sperimentale, arti visive e del performativo nato a Bologna, **torna dal 31 marzo al 2 aprile** (preview il 17 marzo) **per indagare la trasparenza del fantasma come medium esplorativo**. Il festival, giunto alla sua quinta edizione e organizzato e prodotto da Aivelab, vuole essere un invito alla trascendenza della fruizione musicale verticale in favore di un'esperienza trasversale, indagatrice e che tocchi i diversi livelli di senso. Dal 2014 ad oggi con le sue precedenti edizioni e diversi eventi satellite, Ombre Lunghe ricerca, esplora e propone un percorso sonoro alla scoperta di vecchi e nuovi fenomeni culturali, racconti popolari, prospettive, al fine di indagare le evoluzioni dell'umanità e della società contemporanea attraverso l'arte.

Ad aprire l'edizione, dopo il successo degli eventi organizzati a febbraio in occasione di ART CITY Bologna come anticipazione del Festival, è la **preview del 17 marzo al Teatro San Leonardo**. A salire sul palco (22:00) sarà **Malibu, musicista elettronica francese basata a Stoccolma** il cui lavoro si snoda tra ambient music e rarefazioni eteree, orchestrando cori di morbide voci riverberate e progressioni di accordi melodici. Negli spazi di via San Leonardo presenterà il suo ultimo lavoro *Palaces of Pity* uscito questo novembre per la newyorkese UNO NYC, e che conta la partecipazione di Oliver Coates (violoncello), Madelen Dressler-Vollsaeter (violoncello) e Florian Le Prisé (chitarre). Nata e cresciuta a Pau, in Francia, Malibu ha trascorso i suoi anni formativi studiando teoria musicale e pianoforte al conservatorio, ripercorrendo in parte le orme del padre, pianista jazz e oceanologo. Dopo un periodo in Angola, Malibu torna in Francia dove si innamora dei sintetizzatori anni Novanta. Imbevuta di melodia e di riverbero, la musica di Malibu è un'espressione intima intessuta da archi, campionamenti e la sua stessa voce.

In apertura (21:00) il live del chitarrista Detente, compositore parigino che traduce, con sensibilità per lo strumento acustico, la vaga lontananza degli stati contemplativi attraverso riff di chitarra riverberati e sintetizzatori fuori fuoco.

Si parte ufficialmente **venerdì 31 marzo al Teatro San Leonardo** con una serata inaugurale all'insegna della sperimentazione internazionale con un parterre di artisti e artiste (TBA) il cui lavoro è, come Ombre Lunghe, una forza riabilitativa e un punto di accesso sincero alla musica e all'arte performativa per generare esperienze culturali e di condivisione.

La notte prosegue poi al Si con i due dj-set di Bangutot, resident DJ di Club Adriatico e **upsammy, artista multidisciplinare olandese**, resident dj di NTS radio e del club Garage Noord di Amsterdam, con all'attivo EP e singoli per Nous'klaer Audio, AD93 e Die Orakel e un'uscita in cantiere per la scintillante PAN di Bill Kouligas.

La programmazione di **sabato 1 aprile** si concentra **negli spazi di Ateliersi**, allestito per l'occasione con una scenografia immersiva, per tre live set dal respiro internazionale.

Ad aprire la serata (23:00) sarà il live del bolognese **PRESENTE**, attivo dal 2015 e licenziato dalla concittadina Yerevan Tapes, il suo lavoro è un dipinto a forti tinte di digital emotions e posthuman melodrama. Il focus è la spessa iper-realtà nella quale ci troviamo a fluttuare che nel suo lavoro viene campionato, tagliato e ricucito.

A seguire (00:00) **ABADIR (Rami Abadir) producer, sound designer e DJ egiziano basato a Berlino**, selezionato dalla piattaforma europea Shape fra i talenti emergenti 2022. Nel suo live audace, combina musica sperimentale, glitch, club e ambient music mescolandoli con loop di musiche Maqsum del folklore egiziano in una miscela esplosiva. Il suo ultimo album *Mutate* è uscito nel 2022 per l'etichetta SVNKVLTL di Shangai, passando fra gli altri sui prestigiosi palchi di Unsound Cracovia e il festival transmediale di Berlino CTM.

I live set continuano (01:00) con la producer di musica elettronica **aya (Aya Sinclair) con un live magmatico e fluttuante** in cui l'io narrante prende corpo in una voce spettrale su un ronzio impressionistico di elettronica astratta. Il suo debut album, estremamente aperto e personale, *im hole* è uscito nel 2022 per Hyperdub.

A chiudere la notte il dj set estroso di DJ Marcelle, artista visionaria e abile che con la sua esperienza quarantennale mescola generi distanti con uno stile assolutamente personale e attento ai suoni più innovativi. Le sue performance, in cui fa volare una collezione infinita di vinili su tre giradischi contemporaneamente, sono leggendarie e si ispirano a movimenti artistici d'avanguardia.

Il prologo domenicale di Ombre Lunghe è affidato all'**associazione Parsec**. Il collettivo, bolognese fondato da curatrici, artiste, storiche dell'arte, operatrici del settore culturale e della comunicazione e nato dal desiderio di creare e tenere vivo un dibattito sul contemporaneo, **curerà la chiusura del 2 aprile chiamando a sé performer e attori**.

Ombre Lunghe è un format pensato, prodotto e organizzato da Alivelab con il sostegno di Bologna Città della Musica, Ateliersi e Angelica | Centro di Ricerca Musicale.

Contatti

Ufficio stampa Ombre Lunghe 2023

Guendalina Piselli

mail atelierombrelunghe@gmail.com

mob. +39 3498393969

OMBRE LUNGHE

Ombre Lunghe è un format di musica elettronica sperimentale, arti visive e del performativo organizzato e prodotto da Alivelab con quattro edizioni all'attivo e diversi eventi satellite che si sono svolti dal 2014 a oggi. Attraverso un approccio trasversale, Ombre Lunghe ricerca, esplora e propone un percorso sonoro alla scoperta di vecchi e nuovi fenomeni culturali, racconti popolari, prospettive, al fine di indagare le evoluzioni dell'umanità e della società contemporanea attraverso l'arte. Una forza riabilitativa e un punto di accesso sincero alla musica e all'arte performativa per generare esperienze culturali e di condivisione.

PARSEC

Parsec è un collettivo fondato a Bologna da curatrici, artiste, storiche dell'arte, operatrici del settore culturale e della comunicazione che sentono l'urgenza di parlare di arte, convinte del suo valore sociale e del ruolo che riveste nell'immaginazione del presente. È uno spazio d'arte partecipata e fluida con sede in via Del Porto 48 C/D, nato dal desiderio di creare e tenere vivo un dibattito sul contemporaneo e di avere un luogo comune di lavoro, discussione e confronto.

BIO ARTISTI

ABADIR

Rami Abadir è un producer e sound designer nato al Cairo, in Egitto e di stanza a Berlino. Con Onsy è parte del duo sperimentale 0N4B. Ha studiato Digital Media Design all'Università di Brema. Il suo ultimo album Mutate è uscito per l'etichetta di Shangai SVBKVLT. È sostenuto dalla piattaforma europea Shape.

aya

aya sinclari, nata nel 1993 a Huddersfield. Ha prodotto musica con l'alias LOFT dal 2009 al 2019, per etichette come Tri Angle Records, Astral Plane Recordings e Wisdom Teeth. Ora di base a Londra, ha fatto uscire il suo ultimo album, im hole per l'etichetta Hyperdub nel 2021.

Detente

(alias Florian Le Prisè) È un sound designer, compositore, chitarrista e DJ francese.

Vive a Parigi ed è cresciuto tra Belgio, Polonia e Bretagna.

Ha pubblicato un ampio catalogo di musica e il suo ultimo progetto Life Is Life è uscito con l'etichetta belga Slagwerk. Cura un programma radiofonico su Rinse France e co-dirige l'etichetta discografica PermaInk. Ha collaborato con gli artisti Oklou, Malibu, Dorota Gawęda & Egle Kulbokaite, Jonathan Vinel & Caroline Poggi, Simili Gum e altri. È inoltre curatore della rassegna di concerti "Musics", a Parigi.

Dj Marcelle

Marcelle Van Hoof, DJ e producer olandese. Ha una collezione di dischi di circa 20.000 vinili, e utilizza dal vivo (e in studio) tre giradischi. Come DJ gira tutta Europa, ed è resident dj in diverse città (Vienna, Berlin and Zurigo) e del festival ugandese Nyege Nyege. Ha pubblicato musica a proprio nome per le label Jahmoni, Klangbad, Play Loud! Productions di Berlino. Il suo programma radiofonico settimanale Another Nice Mess va in onda sulla piattaforma DFM.nu.

Malibu

(alias di Barbara Braccini, Francia/Svezia, 1995) è una musicista elettronica francese basata a Stoccolma. Il suo lavoro si snoda tra ambient music e rarefazioni eteree, orchestrando cori di morbide voci riverberate e progressioni di accordi melodici. Nata e cresciuta a Pau, in Francia, Malibu trascorre i suoi anni formativi studiando teoria musicale e pianoforte al conservatorio, ripercorrendo in parte le orme del padre, pianista jazz e oceanologo. Dopo un periodo in Angola, Malibu torna in Francia dove si innamora dei sintetizzatori anni '90. Imbevuta di melodia e di riverbero, la musica di Malibu è un'espressione intima intessuta di archi, campionamenti e della sua stessa voce.

Dopo aver lasciato tracce di sé sul web sotto altri alias musicali, come DJ Lostboi, Barbara è stata scoperta dalla compositrice Julianna Barwick, che le ha commissionato il suo ep di debutto *One Life* nel 2019, un album acclamato dalla critica e che ha ricevuto remix da parte di nomi come Evian Christ, Julianna Barwick, Kelly Moran e John Beltran.

PRESENTE

producer sperimentale di base a Bologna, attivo dal 2015. Ha pubblicato per Yerevan Tapes

upsammy

Thesssa Torsing è un'artista visiva, producer e DJ con sede ad Amsterdam.

Ha pubblicato diversi album, su etichette come PAN, Whities, Die Orakel e Nous'klaer Audio. Come DJ ha avuto una rapida ascesa nella scena clubbing europea. Dopo essere stata resident del De School di Amsterdam, è stata parte di line-up d'avanguardia come al Panorama Bar di Berlino, e al festival Unsound di Cracovia.

È attualmente resident dj sulla piattaforma NTS.