

Reinwaschung/Abluzione: installazione site-specific di Emanuel Mooner nel Chiostro dell'Abbazia di Valvisciolo

Domenica 27 novembre alle ore 17.30, presso il Chiostro dell'Abbazia di Valvisciolo (Sermoneta, LT), inaugura la mostra dell'artista tedesco Emanuel Mooner (Monaco, 1975), promossa dall'associazione "minima" a cura di Ilaria Monti, visitabile tutti i giorni ad ingresso gratuito fino a domenica 8 gennaio negli orari di apertura dell'Abbazia.

La mostra si inserisce tra le iniziative della Settimana Europea per la Riduzione dei Rifiuti (EWWWR2022) presentando un'installazione e una serie di opere realizzate tramite l'utilizzo di detriti plastici provenienti dal mare. Il progetto ha una lunga gestazione e racconta una storia segnata dall'incontro tra l'Italia e la Germania, tra vicende biografiche e riferimenti simbolici, sacri e profani. In particolare, i detriti plastici sono stati raccolti negli anni '80 a Grosseto dall'artista Kurt Römhild (1946-2021), zio di Emanuel Mooner, che viveva tra Monaco e Grosseto. Gli scarti, raccolti da Römhild e conservati come parte un progetto artistico mai realizzato, vengono rinvenuti a Monaco da Emanuel Mooner, che ne fa una sorta di eredità artistica e familiare proponendosi di riformulare il lavoro incompiuto dello zio. Anche la scelta di un luogo sacro e suggestivo quale l'Abbazia di Valvisciolo è significativa, e rimanda all'infanzia dell'artista trascorsa in un monastero in Germania.

Spiega la curatrice nel testo della mostra «Abluzione (in lingua tedesca "reinwaschung") è il termine che nella liturgia cattolica e in diverse religioni – tra cui quella giudaica, musulmana, induista - indica un lavaggio rituale a scopo di purificazione spirituale. L'artista Emanuel Mooner, che da anni si interessa all'Arte Ecologica lavorando esclusivamente con materiali di scarto, decontestualizza questa antica azione liturgica come spunto per una riflessione che approda a tematiche legate alla sostenibilità ambientale».

Mentre la Sala Capitolare dell'abbazia ospita una serie di sculture offerte allo sguardo come reliquie dell'Era della plastica, nel pozzo al centro del chiostro l'artista ha progettato un'installazione che si concentra sul tema della crisi idrica e dell'inquinamento dell'ambiente acquatico causato dalle microplastiche, e sull'archetipico del pozzo come emblema di un luogo magico, interiore e inconscio. L'artista ci invita a guardare attraverso l'accumulo di plastica che impedisce di scorgere il fondo del pozzo, per incoraggiare una riflessione condivisa sulle nostre abitudini quotidiane e sulla gestione dei rifiuti.

In occasione dell'inaugurazione, il pubblico potrà degustare vini e prodotti biologici gentilmente offerti dall'Agriturismo La Valle Dell'Usignolo, sponsor tecnico dell'evento.

Durante il periodo della mostra, domenica 11 dicembre 2022 un talk a cura di Elvio Ceci, linguista e poeta, si terrà negli spazi del Museo dell'Abbazia di Valvisciolo per approfondire il tema della sostenibilità ambientale e la riflessione ecologica attraverso una conversazione tra associazionismo locale (Legambiente Latina), ricerca scientifica (Alessandro Cinque, Università di Torvergata) e storia dell'arte (Ilaria Monti).

(ENG TEXT)

On Sunday 27 November 2022 at 5.30 pm "minima" will present "Reinwaschung/Abluzione", solo exhibition by German artist Emanuel Mooner (Munich, 1975) at the Cloister of the Abbey of

Valvisciolo (Sermoneta, IT). The exhibition will be open every day until Sunday 8 January 2023 (free entry).

The project features a site-specific installation and a series of sculptures made of marine plastic debris, and it is listed among the awareness action promoted by the European Week for Waste Reduction (EWWR2022). The artist's project has a long history behind, which starts from a strong connection between Italy and Germany made of biographical references intertwined with sacred and profane symbols. The plastic debris were collected in the '80s on the beaches of Grosseto by artist Kurt Römhild (1946-2021), uncle of Emanuel Mooner, who lived between Munich and Grosseto. Those scraps, collected by Römhild and well-preserved as part of an unrealized art project, have finally been found in Munich by Emanuel Mooner, who kept them with him like a sort of family heritage. Moreover, the choice of a holy location such as the Valvisciolo Abbey stems from Mooner's old memories, who spent his childhood in a monastery in Germany.

As explained by curator Ilaria Monti, in the Catholic liturgy and in diverse religions - such as Judaic, Muslim, Hindu - the term ablution (in German "reinwaschung") refers to ritual washings performed to achieve spiritual purification. Artist Emanuel Mooner, who has been interested in ecological art for years mainly working with waste, reframes this ancient liturgical practice to reflect about environmental issues such as pollution or water crisis.

While Chapter Room of the Abbey hosts a series of sculptures which evokes some kind of relics from the Plastic Age, the well is the key of the whole project. Here Mooner realized an installation from which different readings and interpretations open up. On one hand the work focuses on the pollution caused by microplastics, and on the other hand it plays with symbols and archetypes of the well as a magical inner place. The artist invites us to look through the plastic accumulation that prevents the viewer from seeing the bottom of the well, and he fosters a common reflection on our daily habits and on waste management.

During the opening the public will be able to taste wines and biological products kindly offered by Agriturismo La Valle Dell'Usignolo, technical sponsor of the event.

Sunday 11 December 2022 Elvio Ceci, linguist and poet, will curate a talk which will be held inside the Valvisciolo Abbey Museum to deepen together with the public the main topic of the exhibition. Ceci will present a conversation between local associations (Legambiente Latina), scientific research (Alessandro Cinque, Phd. Torvergata University) and Art history (Ilaria Monti).

INFO

"Reinwaschung/Abluzione" mostra personale di Emanuel Mooner cura di Ilaria Monti
Promosso dall'associazione "minima" nell'ambito della Settimana Europea per la Riduzione dei Rifiuti 2022, col patrocinio di: Comune di Sermoneta, Museo dell'Abbazia di Valvisciolo, Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds. Sponsor tecnico: La Valle dell'Usignolo.

Abbazia di Valvisciolo
Via Abbazia 14, 04013 Sermoneta (LT)

27 novembre 2022 – 8 gennaio 2023
Opening: 27 novembre 2022 ore 17.30

Orari di apertura

Lunedì-domenica: 07-12.30 | 15-19

Contatti: minimaassociazione@gmail.com