



## SALON MEISELBERG PRESENTA LA SUA SECONDA EDIZIONE "AEQUILIBRIUM" DAL 22 GIUGNO 2024 AL 23 GIUGNO 2024

Milano, 3 Giugno 2024

Alla sua seconda edizione, il Salon Meiselberg dal titolo "Aequilibrium", ospiterà dal 22 al 23 giugno 2024 sette artisti di respiro internazionale ed austriaci appartenenti a varie generazioni, dagli anni Cinquanta ai Novanta, e provenienti da diverse esperienze culturali, contribuendo così, all'arricchimento della scena artistica austriaca.

La mostra d'arte, voluta dall'artista visiva Magda von Hanau, si tiene ogni anno nella storica residenza privata Schloss Meiselberg, della famiglia von Hanau nel cuore della Carinzia a Maria Saal, in Austria.

L'edizione di quest'anno vede la curatela di Gabrielle Berlin che ha voluto, insieme a Magda von Hanau, esplorare nuovi confini per una maggiore percezione e comprensione dell'equilibrio nella sua forma più artistica.

Per gli artisti e le loro opere "Aequilibrium" è una dichiarazione o un invito all'esplorazione?

"Aequilibrium" è uno stato oggettivo o può essere raggiunto solo attraverso la percezione e la comprensione dello spettatore?

In questo senso, il titolo scelto per il Salon di quest'anno può essere interpretato come una sfida attiva lanciata dall'artista Magda von Hanau al pubblico - una sfida e un aiuto per l'orientamento allo stesso tempo.

Magda von Hanau propone il castello di Meiselberg come l'unico "equilibrio" tangibile nel tempo e nello spazio. La mostra è volutamente priva di contesto, distaccata da influenze politiche, storiche, religiose e scientifiche.

Dalla pittura alla scultura, alla fotografia, all'arte tessile a alla performance, gli artisti partecipanti alla seconda edizione del Salon Meiselberg 2024 sono: Alfred Hoyos, Sidival Fila, Fabian Albertini, Alec Franco, Magda von Hanau, Clemens Wolf e Cosima Bucarelli.

### **SALON MEISELBERG**

La prima edizione nasce nel 2023 con il titolo "On Varnishing Times", curata da Dr. Renée Gadsden.

L'esposizione ha visto protagoniste opere contemporanee degli artisti Alina Kunitsyna, Michl Herberstein e Magda von Hanau nelle sale storiche, nella cappella e nei giardini di Schloss Meiselberg. La mostra è un arricchimento dell'esperienza visiva dove le opere d'arte interagiscono con il palazzo, i suoi affreschi conservati e restaurati nelle grandi sale e l'architettura sacra ornata dai ricchi simboli di secoli di fede cristiana cattolica.

### **SCHLOSS MEISELBERG**

Schloss Meiselberg, costruito nel XIV secolo, è diventato un forum aperto alla cultura sotto il patrocinio di Nora Wydenbruck o Principessa Nora Fugger e un modello esemplare dell'evoluzione artistica attraverso i secoli, con una mescolanza di stili sia nelle parti interne dei saloni che nelle parti esterne del giardino. Le caratteristiche includono colonne nel cortile e facciate parzialmente rivestite di marmo colorato, richiamando l'estetica barocca toscana. Le decorazioni, attribuite allo stuccatore Kilian Pittner, e il dipinto a tutto tondo di Josef Ferdinand





Fromiller, ispirato a Tiziano, aggiungono fascino e storia al palazzo. La sala grande era un centro di vita artistica, ospitando eventi sociali e presentazioni di opere locali e internazionali. La sala secondaria presenta un affresco raffigurante il trionfo di Pallade Atena, entrambi realizzati nel 1760 dall'artista Fromiller. La Cappella della Trinità, con un dipinto sulla resurrezione di Cristo, completa il patrimonio artistico del palazzo. Magda von Hanau, in continuità con il ruolo delle donne amanti dell'arte che l'hanno preceduta e che hanno reso nei tempi il Schloss Meiselberg un prezioso luogo di scambio per gli artisti, inaugura ora una nuova era di dialogo artistico in questo scenario storico.

#### **MAGDA VON HANAU**

Nata nel 1978 a Barra Bonita, in Brasile, nella vibrante regione di San Paolo, ha maturato un senso di meraviglia artistica ed esplorazione creativa alla ricerca della bellezza in tutte le sue forme. La sua eclettica esperienza creativa si evolve in una pratica artistica diversificata che abbraccia disegno, fotografia, installazioni e scultura. Dopo aver vissuto in diversi paesi, ha stabilito il suo studio in Carinzia, Austria, combinando influenze culturali e naturali per creare un'arte cosmopolita che tocca profondamente il pubblico, evocando sorpresa e meraviglia come un mago dell'arte. L'argilla è il materiale prediletto di Magda von Hanau, un medium attraverso il quale esprime la sua visione viscerale e profondamente personale dell'arte. "Mi piace formare l'argilla, perdere il controllo," afferma l'artista. Ancorata ai temi del tempo e dello spazio, l'artista esplora concettualmente la bellezza, l'identità, la perdita e la decostruzione, catturando storie che trascendono il tempo e lo spazio e rivoluzionano la nostra percezione del mondo. Le sue sculture in ceramica, spesso decorate con motivi sottili e bordate d'oro, evocano una sensazione di libertà e trasformazione. Influenze, che spaziano dalla natura al femminismo, dalla storia al viscerale e alla trascendenza della vita. Magda von Hanau, membro dell'International MAK Advisory Board del Museum of Applied Arts di Vienna, ha una laurea in Belle Arti presso la Miami International University of Art & Design. Ha esposto le sue opere in gallerie di tutto il mondo, attirando l'attenzione di media internazionali come Architectural Digest Italia, Elle Decor e Casa Vogue Brasile.

