****

***Spirituality in the Material*: da New York a Palermo lo “*Stonehenge”* contemporaneo di Tiziana Serretta**

**Chiesa di Santa Maria dello Spasimo**

**Dal 31 Ottobre al 15 Novembre**

Uno ***“Stonehenge”*** contemporaneocreato **da 24 monoliti di materiali ecocompatibili** di grandi dimensioni interpretati da **nove artisti contemporanei**, che creano un paesaggio suggestivo in cui perdersi, per stimolare una riflessione sul rapporto tra l’uomo e il cosmo, e ritrovarne la sacralità. Questo è ***Spirituality in the Material,* la grande istallazione curata da Tiziana Serretta**, in collaborazione con **Barbera & Partners/Nadia Speciale** che si apre allo **Spasimo di Palermo** nell’ambito della manifestazione **“Notte di zucchero”** **sabato 31 ottobre**, e sarà visitabile fino al **15 novembre.**

L’istallazione arriva a Palermo dopo essere stata presentato lo scorso anno a **New York** in **sede ONU**, in occasione dei lavori per l’**Agenda 2030** a cui Tiziana Serretta è stata invitata a partecipare, per promuovere con **17 obiettivi** (***Sustainable Development Goals***) politiche di sviluppo sostenibile, attraverso il linguaggio dell’arte e del *fashion,* e sensibilizzare l’opinione pubbliche su tematiche di primario interesse.  In Italia l’istallazione **è stata ospitata all’ultimo Salone del Mobile di Milano.**

In ***Spirituality in the Material* Tiziana Serretta,** avvocato che da oltre vent’anni con il suo brand promuove progetti di arte e design a sostegno di messaggi sociali su temi interesse di pubblico, con particolare attenzione alle tematiche ambientali, ha chiamato alcuni dei più noti artisti contemporanei a riallacciare quel dialogo ancestrale che lega l’essere umano all’universo, armonizzando ogni ciclo terrestre con le energie divine.

**Cesare Berlingeri, Fulvio di Piazza, Daniela Forcella, Erasmo Figini, Osvaldo de Leon Kantule, Francesco Lauretta, Giacomo Rizzo, Andrés Silveras e Corrado Spreafico**, sono gli artisti italiani e internazionali, provenienti da diversi ambiti delle arti visive, chiamati a interpretare il rapporto tra l’uomo e la natura, e che insieme restituiranno, ognuno dal proprio punto di vista, uno sguardo privilegiato sul concetto chiave **di sviluppo sostenibile**, dal quale nascono tutte le azioni che possono essere messe in campo da istituzioni, aziende, singole persone.

Accanto a loro sarà in mostra anche il monolite di **Rinchen Sangpo**, artista esperto nell’arte tibetana, abile pittore di *thangka* (dipinti raffigurati divinità) che collaborerà alla realizzazione delle sculture e delle pitture del nuovo monastero di Pomaia.

Artigiano specialista nella lavorazione del legno, **Sangpo** ha affrescato all’Istituto Lama Tzong Khapa, la volta e le colonne del tempio di Cenresig e la grande statua di Cenresig, precedentemente utilizzata nel film Kundun di Martin Scorsese.

*“Da oltre vent’anni mi occupo di progetti di arte, dove l’arte è “utilizzata” come mezzo di comunicazione di temi di interesse pubblico, con particolare riguardo alle tematiche ambientali. Ho creato così un format consolidato di iniziative focalizzato sul rapporto tra arte e diritti umani di ultima generazione, in cui l’arte è un mezzo per sensibilizzare l’opinione pubblica.*

*Uno dei più interessanti è nato, per esempio, in collaborazione con la prestigiosa* ***Aqua Cai,*** *per il sostegno della campagna di tutela degli alberi della* ***rain forest di Panama****, presentato anche a New York; altra esperienza di rilievo è stata quella con il noto architetto* ***Erasmo Figini****, fondatore a Como de* ***“La Cometa”,*** *associazione impegnata sin dal 1987 nell'accoglienza, l'educazione e la formazione di bambini e ragazzi, tra i cui scopi c'è la lotta all'abbandono scolastico. La sua scuola di formazione* ***Oliver Twist*** *è un simbolo di eccellenza artigianale per il design dei tessuti, la falegnameria e la ristorazione, dove i ragazzi in un’atmosfera di sensibilità e gentilezza imparano non soltanto un mestiere, ma anche ad apprezzare la cultura e rispettare l’ambiente“ Tutte queste esperienze sono state fondamentali per lo sviluppo di tutti i miei progetti.* Afferma **Tiziana Serretta.**

*“Ho accolto con entusiasmo la proposta di collaborare* ***con Tiziana Serretta*** in quest’iniziativa *che arriva finalmente nella nostra città e che reputo di fondamentale importanza.*

*Questa mostra si colloca sulla scia di un percorso già intrapreso da anni e di recente anche a Palermo con l’ultima manifestazione “il Mare di unione” con la quale l’estate scorsa abbiamo reso possibile il sogno del mare anche per i diversamente abili. Nella mia storia di marketing, comunicazione e cultura ho sempre cercato di evidenziare e sostenere lo stretto legame tra il sociale e la diffusione della cultura.”* Afferma **Nadia Speciale.**

Nei monoliti di ***Spirituality in the Material*** ogni artista si racconta allo comunità̀, parlando direttamente all’anima attraverso il gesto della scultura o della pittura, e ridando così **all’opera d’arte quel suo potere magico di oggetto soprannaturale**.

In **Fulvio Di Piazza** e **Francesco Lauretta** i colori iridescenti danno vita ad una dimensione fantastica di cui i monoliti sono la porta da varcare per ritrovarsi, nel primo artista di fronte allo sgorgare di una natura primordiale tra bolle d’acqua e lingue di fuoco, vortici di vapore ed animali primitivi, nel secondo, d’innanzi ad una riflessione sul tempo della storia che come una spirale trascina l’intelletto umano dalla solitudine intellettuale nell’umanesimo alla processione umana dei manifestanti lungo le strade della città.

Diversa è la pittura di **Andrés Silveras e Léon Kantule** che ritrovano invece nella superficie del monolite la possibilità̀ di protestare contro i cambiamenti climatici mostrando l’esigenza di salvare una natura in pericolo.

Gli scultori raccontano attraverso la materia il loro rapporto con la sacralità̀ del monolite; i monoliti di **Giacomo Rizzo,** artista la cui opera ha un dialogo costante con la natura, si innalzano imponenti come elementi apotropaici di una civilà̀ futura, che nell’alternanza di frattali naturali ed innesti geometrici, nei colori argento, madreperla e nero lavico, denuncia l’intervento dell’uomo e l’artificio della macchina sulla natura incontaminata.

L’opera di **Daniela Forcella** scava la roccia ponendovi al centro un cuore rosso fluorescente intorno al quale si stringe la comunità̀ degli uomini mentre **Corrado Spreafico** riveste d’oro sacrale la pietra ponendovi al centro una fascia blu acceso sulla quale un uomo in levitazione rappresenta l’ascesi dello sguardo che s’innalza verso il cielo.

**Erasmo Figini** avvolge d’oro e pietre preziose le sue opere, intarsiandole di gemme pregiate che simboleggiano l’aspetto meraviglioso del creato.

Infine, ilmonolite di **Rinchen Sangpo,** riprende tutte i simbolidell’**etica secolare del buddismo:** gli occhi **simbolo di saggezza e compassione, l’albero di loto blu** che esaudisce i desideri, simbolo di **generosità, disciplina etica, pazienza e perseveranza, e la conchiglia** che assume il significato della melodia del Dharma, ossia quel suono profondo degli insegnamenti del Buddha, che raggiunge ogni essere, si adatta alle sue capacità ricettive e libera dall'ignoranza.

**Un’inconsueta alchimia** si crea alla presenza di tutte le opere nel loro insieme che si impongono nello spazio quali elementi sacri di un credo contemporaneo che esige un ritorno alle origini per strutturare le generazioni future. I monoliti di *Spirituality in the material* divengono le **testimonianze di un’archeologia moderna,** elementi estranei all’ambiente urbano, reperti venerati da antiche tribù̀ di cui oggi gli artisti sono chiamati ad essere gli sciamani rinnovando il potere dell’arte che crea amuleti e costruisce opere dai poteri catartici.

In occasione della ***Notte di Zucchero***, **Daniela Forcella** realizzerà un **nuovo Monolite che** richiamerà e avrà in sé tutti i contenuti e i temi portanti della manifestazione e sarà ad essa dedicata**.** E’ previsto inoltre un momento di scambio e interazione con i bambini che partecipano alla manifestazione, attraverso un **collegamento via *skype* sabato 31 ottobre alle ore 16.30con Tiziana Serretta e Daniela Forcella.**

**Il link di accesso vi verrà fornito circa un’ora prima del laboratorio tramite email e/o whatsapp.**

**Per info :** [**http://nottedizucchero.it/events/laboratorio-live-skype-il-pupo-che-e-in-noi/**](http://nottedizucchero.it/events/laboratorio-live-skype-il-pupo-che-e-in-noi/)

L’arte, secondo il credo di Tiziana Serretta, diventa ancora una volta un mezzo educazionale, per formare futuri uomini rispettosi dell’ambiente e del prossimo, custodi delle tradizioni, e responsabili consumatori garanti di un futuro migliori

[**Qui le immagini dei Monoliti**](https://drive.google.com/drive/folders/1b0xYPM-AzYFJNcCDU8I_zaH7sGmJmMbD?usp=sharing)

\*\*\*

**Scheda tecnica mostra**

*Spirituality in the Material*

**A cura di**

Tiziana Serretta

**Monoliti di**

Cesare Berlingeri, Fulvio di Piazza, Daniela Forcella, Erasmo Figini, Osvaldo de Leon Kantule, Francesco Lauretta, Giacomo Rizzo, Andrés Silveras e Corrado Spreafico, Rinchen Sangpo.

**Luogo**

Chiesa di Santa Maria dello Spasimo

Via Dello Spasimo, 10, Palermo

**Orari di apertura**

Tutti i giorni dalle 09 alle 18

**Info Tiziana Serretta**

<http://www.tizianaserretta.com/>

tizianaserretta@gmail.com

**Strategia, Comunicazione e promozione**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Barbera&Partners**  **Nadia Speciale**  barberaepartners@gmail.com | |

329.9443476

**Ufficio stampa**

Sofia Li Pira

[Sofialipira@gmail.com](mailto:Sofialipira@gmail.com)

347.8495657