**Da venerdì 19 a martedì 30 settembre 2025**

**tutti i giorni, ore 18.00-21.00 | CULT! Atrio, Piazza della Libertà, Bergamo**

**SENDAI CITY: TRACCE DI UNA MEMORIA FUTURA**

**Un'installazione immersiva tra distopia e immaginazione collettiva**

**Evento speciale nell'ambito del 36° Convegno Studi "Informazioni per nuovi mondi. Cinema e IA, oltre i confini della realtà" promosso da FIC - Federazione Italiana Cineforum, con il patrocinio del Comune di Bergamo e con il contributo di MIC - DG Cinema e Regione Lombardia.**

**venerdì 19 settembre**

**ore 18: Opening**

**ore 21.00: *The Truth on Sendai City* film di Marco Bolognesi**

INGRESSO GRATUITO

**Dal 19 al 30 settembre**, a **Bergamo** negli spazi di **CULT! Atrio** sarà ospitata "**SENDAI CITY: TRACCE DI UNA MEMORIA FUTURA**” un'installazione immersiva che muove proprio dalla suggestione evocata dallo spazio dell’Atrio di Palazzo della Libertà, un progetto dell’artista e regista **Marco Bolognesi** pensato per **FIC - Federazione Italiana Cineforum**, con la curatela di **Roberto Chiesi**. L’evento speciale rientra nell'ambito del **36° Convegno Studi "Informazioni per nuovi mondi. Cinema e IA, oltre i confini della realtà**" promosso da **FIC - Federazione Italiana Cineforum**, con il patrocinio del **Comune di Bergamo** e con il contributo di **MIC - DG Cinema e Regione Lombardia**. L’**inaugurazione** è prevista **per venerdì 19 settembre alle ore 18** alla presenza del regista; a seguire la proiezione di “***The Truth on Sendai City***” primo lungometraggio di Bolognesi.

Per la prima volta nel corso della sua ormai ultra ventennale carriera, Bolognesi sceglie di raccontarsi e lo fa in occasione di questo evento speciale a Bergamo. L’installazione comprende **un cortometraggio** (*Parallelism*, 13 min), **una video-intervista** e **un piccolo percorso espositivo** (i modellini di un’astronave e di un robot, alcuni fotogrammi e un disegno di gradi dimensioni) che insieme mostrano la pasta artigianale del lavoro dell’artista e permettono allo spettatore di entrare nel suo universo. È arte, senza dubbio, ma è soprattutto un gesto politico.

**FIC - Federazione Italiana Cineforum** è una delle 9 Associazioni Nazionali per la promozione e la diffusione della Cultura Cinematografica riconosciute da MiC con sede a Bergamo e, dal 1961, editore di Cineforum Rivista. Da sempre garante del cinema di qualità (un cinema per sua natura indipendente e "fragile", che difficilmente riesce ad avere visibilità nel complicato crocevia tra noleggio ed esercizio cinematografico), FIC sceglie di sostenere il progetto di Marco Bolognesi proponendo il primo lungometraggio dell’universo Sendai (*The Truth on Sendai City*, 2024) alla sua rete circoli a tariffa agevolata, con una quota direttamente destinata all’Associazione 2 agosto 1980.

\*\*\*

Lo sguardo visionario e innovativo di Bolognesi esplora i confini del futuro, della tecnologia e dell'identità umana attraverso un linguaggio visivo in continua evoluzione. Le sue opere, dalla video arte ai film d'animazione fino a installazioni immersive, sono state ospitate in prestigiose istituzioni artistiche, quali il Museo di Arte Contemporanea di Roma (MACRO), La Nuova Pesa e il Palazzo delle Arti di Napoli, e hanno rappresentato l'Italia in contesti internazionali come la Bienal de Curitiba e la Biennale Italia-Cina. Alcuni dei suoi lavori sono conservati in collezioni permanenti di alto profilo, come quelle del Ministero degli Affari Esteri italiano, del Musée de la Photographie a Bruxelles e del Museo Oscar Niemeyer in Brasile. In campo editoriale, ha pubblicato la graphic novel cyberpunk *Protocollo* (Einaudi, 2009), in collaborazione con Carlo Lucarelli, e la monografia *Sendai City* (NFC, 2014) con Valerio Dehò come curatore. Tra i riconoscimenti ottenuti con le sue opere cinematografiche, spiccano i premi ai Canadian Cinematography Awards, agli American Filmatics Arts Awards e al Video Art and Experimental Film Festival di New York, al San Francisco Another Hole in the Head Film Festival e al L.A. Sci-fi & Horror Festival. Nel 2017 fonda a Bologna [**Bomar Studio**](https://www.bomarstudio.com/) società con cui produce e distribuisce i suoi lavori di videoarte e di cinema sperimentale.

**Sendai City** è un omaggio al cinema di fantascienza degli anni ’60 e ’70. La sua **tecnica unica** fonde **2D, 3D, digitale e artigianato**, rielaborando centinaia di fotogrammi d’epoca (da film di fantascienza anni ’60 e '70) per creare un’opera originale e sorprendente, con protagonisti personaggi animati dai volti di icone del cinema come Lisa Gastoni e Barbara Steele.

**Sendai City**, città-mondo immaginaria, distopica e cyberpunk, dove si articola tutto l’immaginario di Bolognesi, in cui il futuro è raccontato come fosse una proiezione del presente e i temi dell’identità dell’individuo, il controllo e la sorveglianza ne sono protagonisti. A dare ispirazione per questo luogo al filmmaker bolognese è il racconto *Burning Chrome* di **William Gibson** (1982) dove compare la multinazionale giapponese, la Ono-Sendai che fabbrica un computer del futuro, l’Ono-Sendai Cyberspazio Seven. A **Sendai City**, Bolognesi dedica l’omonima serie di cinque cortometraggi, della quale *Dystopia* e *Parallelism* fanno parte, inaugurata con *Blue* *Unnatural* (2017) già vincitore dell’AltFF Alternative Film Festival e del Canadian Cinematography Awards nel 2020, e che sarà conclusa con gli ultimi due capitoli, *To Be Unnatural* e *No One Is Innocent*.

**Ufficio Stampa Bomar Studio**

Michela Giorgini – cell 339 8717927 – giorginimichela@gmail.com