Comunicato stampa

Mostra

ArteVerso

Dialogo a 4

Inaugurazione 17 febbraio 2024

Via Regina Elena 3, Formello ( RM)

La mostra si svolge nell’ambito della rassegna “Incisione e..”. Tale rassegna si svolge presso il Centro per l'Incisione e la Grafica d'Arte del comune di Formello. Ideata da Vinicio Prizia, Direttore del Centro, consiste nel proporre varie mostre a cadenza settimanale o quindicinale, composte da quattro artisti alla volta che prospettano i molti aspetti dell’arte e della grafica contemporanea nazionale ed internazionale. Tale ciclo si svolgerà nel periodo da novembre 2023 al 2024.

E’ un evento che riguarda artisti incisori di varie nazionalità che praticano spesso anche altre attività artistiche, ad esempio pittura, scultura, architettura, proprio come i grandi personaggi della storia dell’Arte, Piranesi ad esempio, che era incisore ed architetto, Rembrandt, pittore e incisore, o Picasso.

“Incisione e..” vuole testimoniare la diffusione capillare della grafica nel panorama artistico italiano e internazionale.

La mostra “ArteVerso” è evocazione, forma poetica e confronto con la materia, che   sono poi la cifra che contraddistingue ogni opera d'arte.

Il risultato di questo processo creativo si trasforma necessariamente nel dialogo tra l'opera e chiunque la guardi, con lo sguardo che diventa a sua volta forma, poesia e partecipazione creativa.

Il "verso" poetico si fa quindi anche un "verso dove", si fa movimento e comunicazione.

Aessia Nardi, Gabriella Petrarulo, Nicoletta Potenti e Nicola Trosino invitano a guardare le loro

creazioni, consapevoli che questo movimento potrà farle germinare nelle molteplici forme che solo chi osserva è in grado di dare.

L'intenzione finale è dunque quella del dialogo, a quattro e a molti.

Tale dialogo deve necessariamente avere come oggetto una creazione artistica che ne soddisfi i

requisiti fondanti: la proposta di temi universali, condivisi o introiettivi, il tentativo di stupire,

di attrarre, di raggiugere il delicato equilibrio tra cercare e trovare: forme, materiali, idee, emozioni.

Un grande e necessario impegno quindi, un lento e silenzioso lavorio, presente anche quando tutto sembra indicare che manchi un'azione.

“L’Artista è un pigro che lavora”, amava ripetere il caro Maestro Gian Paolo Berto.

Presentazione degli artisti

Alessia Nardi è nata a Roma

Laureata in pittura all'Accademia di Belle Arti espone e collabora con diverse gallerie

Da tempo lavoro sulle Visioni Urbane, visioni visionarie di Roma la mia città.

Attraversarla fra caos e bellezza, fra velocità e quiete, scandisce la dimensione tra tempo e spazio, tra realtà e immaginazione.

Così ritraggo tangenziale, gazometro, edifici abbandonati, che attraverso l'uso delle lastre di ferro corrose e arrugginite e una pittura gestuale, si costruiscono e reggono una solida precarietà.

Nicoletta Potenti è nata a Farnese nell'alta Tuscia viterbese, compie i

suoi studi a Roma dove si laurea nel corso di pittura all'Accademia di

Belle Arti.  Docente di disegno e storia dell'arte, nel 2014 avvia un

laboratorio artistico espressivo, per la valorizzazione e l'inclusione

di ragazzi con disabilità, all'interno della scuola superiore dove insegna.

La pittura, l'incisione e la scultura sono materie che continua a

praticare con amore e soprattutto con l'idea di farne dono ai giovani

allievi.

Nicoletta dialoga con una materia che ama ed alla quale chiede

con pazienza di seguirla, coprendola in continuazione di vestiti nuovi e

vibranti. La ricerca della sua pittura più recente è volta ad esplorare

il rapporto tra luce, spazio e colore; il segno tra grafico e gestuale

fa emergere come un'eco di immagini interiori, la luce quindi non solo

come atmosfera, lo spazio non solo come luogo definito, il gesto

caratterizzato da orizzonti, fessure, squarci, nascondimenti che a volte

sottendono all'idea della forma, a volte offrono la chiave per penetrare

nel ritmo di un respiro nelle tensioni emozionali nelle vibrazioni che

risuonano come un dialogo tra l'artista e l'osservatore. Quando la

tessitura di molteplici trame si ferma, stupisce. Quella è la prova del

suo coraggio.

Gabriella Petrarulo ama costruire, chiedere alla materia di farsi spazio, di prestarsi ad una forma, ad una poesia di qualche sorta.

Una gestualità veloce che anche dopo anni anni viene ripescata e rivestita di senso.

Studentessa lavoratrice, si forma  artisticamente negli anni '90 all'Accademia di Belle Arti di Roma ed alla Escola de Artes Visuais  do Parque Lage, di Rio de Janeiro.

In questa mostra presenta dei lavori sul tema dell'Attraversamento del Mare: Artraversando, Aldisotto, Approdo, Aldisopra.

Nell'Antichità le navi commerciali navigavano principalmente  nel  periodo più  favorevole, tra la fine di maggio e la metà settembre, Nel periodo invernale il mare era definito Mare Clausum, chiuso, perchè troppo pericolosa la navigazione.

Oggi le parole Mare Clausum hanno acquistato un significato totalmente diverso e parimenti la navigazione avviene in tutti i periodi dell'anno, rendendosi pericolosa per le imbarcazioni dei più deboli.

Nicola Trosino si laurea all' Accademia di Belle Arti di Roma, nel corso di pittura tenuto dal Prof. Sandro Trotti. Le sue opere sono caratterizzate dalla trasformazione della figura e dall'interpretazione dei sogni.

Ha partecipato a numerose mostre di arte contemporanea, collettive e personali.