*Comunicato Stampa*

Mostra personale di scultura**: “inabitati”** di **Imerio Rovelli**

Venerdì, 13 Aprile 2018 ore 20:00 Vernissage

Date: 13 APRILE > 10 MAGGIO, 2018

Centro Cultura Nembro- Biblioteca

Piazza Italia – Nembro (BG)

Ingresso gratuito

Infoline: 035 471370

Web: [www.nembro.net/biblioteca/](http://www.nembro.net/biblioteca/) ,  [www.imeriorovelli.com](http://www.imeriorovelli.com)

Presentazione a cura di Tomas Lino Tomasoni (Associazione Grumello Arte)

Aperture:Lun 9-12.30/14-19Mar 9-12.30/14-19Mer 9-12.30/14-19/20-22.30Gio 9-12.30/14-19/20-22.30Ven 9-12.30/14-19/20-22.30Sab 9-12.30/14-18

Nembro, 30 Marzo 2018

Venerdì 13 Aprile 2018 verrà inaugurata presso il Centro Cultura - Biblioteca di Nembro (BG) la nuova mostra d’arte di Imerio Rovelli, artista scultore, che presenta lavori recenti realizzati con materiali di diverso genere, affiancati ad opere tradizionali in terracotta oltre ad una installazione ambientale di grande effetto emotivo.

Tre serie compositive che sfociano in un contesto condiviso che assume il nome di “inabitati”.

1. Evanescenze ed annientamenti (installazione)

Queste sculture, raffiguranti teste deformate e contorte, rappresentano l’uomo moderno,

che si trova svuotato ed annientato nell’anima. I visi a tutto tondo sono perforati,

straziati, hanno sguardi vacui, perduti nel vuoto.

Le teste poggiano su lastre radiografiche per l’esigenza di contestualizzare la condizione

di precarietà nell’epoca odierna, dove si assiste frequentemente a fenomeni transmigratori.

Una sequela di radiografie che come un immenso mare nero, lascia emergere i visi che

nonostante tutto rincorrono illusorie vie salvifiche, o che esprimono diagnosi allertanti e

aspettative di guarigioni o trasformazioni rapide e mirate.

In questi visi traspaiono segni di violenza subita, fisica e psicologica dovuti ad ogni

forma di prevaricazione e soprusi che portano all’annientamento, proprio come avveniva

nei lager o come avviene tutt’ora nei paesi in guerra, o in altri stremati dalla

fame e dalle malattie. Anche nelle società più ricche la miseria, l’abbandono e la

sofferenza sono sempre più presenti.

In questi volti che mostrano evidenti suppurazioni, ferite, emaciazioni, dovremmo

ricercare le nostre responsabilità, indagando in noi stessi ed attivarci per attenuare o

eliminare i disagi e le sofferenze, che, con un niente, in un istante, possono entrare a far

parte della nostra vita e stravolgerla. E’ sufficiente una malattia, un incidente,

un infortunio, per stravolgerci la vita, avvilirci, annullarci e farci sentire annientati,

frammentati, interrotti.

1. Disabitati.

Sculture di aspetto leggero, trasparente-traspirante che emergono nella loro semplicità per predisporre a una dolcezza devastante, quasi intimidatoria. Sembrano ruderi, ambienti inospitali, sospensioni casuali.

Sembrano ambientazioni spaziali, luoghi irreali della fantasia, dove non ci si può nascondere e forse proprio non ce n'è bisogno.

Sembrano luoghi intimi, separati gli uni dagli altri come lo sono i loro abitanti, come lo siamo noi.

1. Humans.

Sculture raffiguranti cortocircuitazioni interiori. Si tratta di opere in cui si parla, si vede; sono costituite da filamenti che attraversano la testa, il volto, e trattano l'argomento della sfera sociale, del pensiero, dei pensieri, di parole, di sguardi, degli attraversaMenti della memoria dell'uomo, della vita , delle relazioni, di sentimenti, sensazioni, dell'ambito che ci circonda.

Tutte cose che ti possono capitare, coinvolgere, possono attraversare la tua sfera emotiva, sentimentale.

Tutta questa elettricità affiorante, questa adrenalina, questo bisogno di vivere, di relazionarsi, confrontarsi, toccarsi, amarsi, odiarsi, di farsi e disfarsi.

Tutto ciò che è vicino alla nostra persona, alla vita, ci fa girare, vivere, coinvolgere, che ci porta ad essere quello che siamo e non siamo.

Imerio Rovelli lavora in Carobbio degli Angeli (BG) e nel corso degli anni, dopo una formazione tecnica, intraprende, conseguentemente ad un susseguirsi di corsi di pittura, disegno, acquerello, scultura, incisione e manipolazione dell’argilla, una strada artistica personale. Utilizza sia materiali tradizionali che alternativi ed inusuali, elaborandoli in contesti di ricerca delle sensazioni, del vissuto e dell’effimero.

Ha esposto in diversi contesti e luoghi.

“CORPI ALTERNI” PERSONALE di pittura e scultura presso la galleria IL SOLE di Castelli Calepio BG

“ARTEINCASTELLO” collettiva di pittura e scultura nel castello di Calepio BG

3° PREMIO c/o 53^ e 56^Mostra Concorso di pittura e scultura “Don Angelo Foppa” Bergamo

“QUI...” GAMeC Forum con proiezioni, interventi nella manifestazione "La notte dei Musei". Bergamo

International exposition of contemporary art: "Mundi Art1, 2, 3" in Rio de Janeiro by Intercambio Cultural Arts. “MUNDIART”Mostra Internacional de Arte Contemporânea - Niterói RJ. Rio de Janeiro BRASIL

Primo Concorso Nazionale "Premio QuARTissimo 2009"Quartu S.Elena (CAGLIARI)
"IdeAndrè" (ritratto di cantAutore) Opera selezionata e premiata per la sezione Scultura: "Le Nuvole".
-PERSONALE- "LACERATI CORPI" CACP Palazzolo sull'Oglio BS curata da Emiliano Bona

"EMOZIONI FRA SOGNO E REALTA’

1° Concorso internazionale "Bruno Buozzi- IL CORAGGIO DELLE IDEE"– ROMA

"**PRE-POST**" PERSONALE a Piazza Brembana (Bg).

"Sculture e dipinti nei riflessi di Lago. Paratico (BS)

"2°Art Slam" Libera gara d'arte. Galleria Studio 44 - Arte:Dialogo - Genova.

"**THE WAYS OF ART**" INFANTELLINA CONTEMPORARY Gallery - BERLIN Deutschland.

“**Spirito Creativo" (collettiva) e "inbellamostra"** Grumello del Monte, BG.

”B-Side in the City” Collettiva a cura di Alessandra Redaelli - Galleria Previtali - Milano.

”Il Linguaggio del Corpo” Galleria d'Arte Atena a Como.

“Contraddizione Continua – Il fututro del classico” Santa Sofia Salerno e Galleria La Mediterranea Napoli.

**"VUOTOCICLO"** **"Le ceneri della Fenice"** **Università Suor O.Benincasa, Castel dell'Ovo, NAPOLI.** “IL SEGNO”e “Realtà Parallele” Zamenhof Art a Cà Zenobio – VENEZIA – Milano- Ferrara

”EnergiArte”promossa da “aab associazione artigiani di Bergamo” e “confindustria BG” nell'ambito della “settimana per l'energia. Urban Center BG , Bergamo

“Intuizione-Espressione” ARS Maiora con il patrocinio della Provincia di Milano – 8Nov-1Dic- Casa delle Culture del Mondo – Miano.

-XVIII Concurso de Ceramica “Ciudad de Valladolid” - V Encuentro Internacional. Sala de Exposiciones Casa Revilla, en C/ Torrecilla n°3 de Valladolid – Espana.

”ALTROVE” doppia personale con Sarah Geraci c/o la Sede del Gruppo Artistico GA Grumello Arte, curata da Mariangela Zerbini - Grumello Del Monte (BG).

-Mostra collettiva di Scultura c/o Novembre Culturale ARCI Pradalunga (BG) “Pensiero e forme di Sculture in Dialogo”, curata da Enzo Catini

-Esposizione Calicantus Bistrot, settore Scultura c/o ingresso Ospedale Maggiore di Lodi.

-Vernice Art Fair 2018 Forlì.