

Istituto d'Arte B.ZARRO
Palazzo Gomez Silj
Via Vittoria 50
00187
Roma

30 Maggio 2025
16.00 - 22.00
Performance ore 19.00
B.zarro

Dopo l'anteprima presentata lo scorso 5 maggio a Palazzo Bonaparte, torna a Roma l'appuntamento con la prima sperimentazione italiana di tokenizzazione applicata a un'opera d'arte sacra storica, con un evento che si terrà il 30 maggio 2025 presso Palazzo Gomez Silj.

Protagonista dell'iniziativa è una straordinaria pala d'altare del Cinquecento di Polidoro da Caravaggio, che è stata oggetto di un intervento artistico unico al mondo: l'Artista romano B.ZARRO è intervenuto sull'opera colmando alcune lacune pittoriche, con un gesto rispettoso e visionario che ha generato un dialogo inedito tra sacro e contemporaneo, tra restauro e reimmaginazione.

Il Sant'Angelo Carmelitano, a seguito dell'intervento pittorico di B.ZARRO, è stato sottoposto a indagine scientifica guidata da Maria Ludmila Pustka, già Direttrice dei Laboratori di Restauro nella sezione Dipinti Antichi dei Musei Vaticani.

L'opera è al centro di una proposta pionieristica: quella di attivare una forma di comproprietà collettiva attraverso strumenti di tokenizzazione, aprendo così una nuova frontiera della fruizione e della partecipazione culturale. Questa proposta di frammentazione dell'Opera Rinascimentale resa contemporanea da B.ZARRO è una forma di democratizzazione dell'Arte come ha dichiarato il Professor Dallochio dell'Università Bocconi di Milano.

La giornata del 30 maggio, lo studio rimarrà aperto al pubblico dalle ore 16:00 alle 22:00, offrendo l'occasione per avvicinarsi all'opera, alla sua storia e al progetto artistico in corso.

Alle ore 19:00, si terrà la presentazione ufficiale dell'iniziativa con un incontro pubblico sul tema.

Un momento di confronto tra artisti, curatori, studiosi e operatori culturali per riflettere sul senso attuale del possedere, condividere e partecipare all'arte, in particolare quando si tratta di patrimonio sacro.

