



CASA KRESPEL

venti interpretazione
della Casa del Consigliere Krespel
dal racconto di E.T.A. Hoffmann

Relatori **Elena Masi** e **Andrea Bosich**
Lecture di **Sergio Guarino**

Centro Studi "Andrea Palladio"
Venerdì 23 Ottobre 2020 Ore 17,00
Piazza Erbe, 9 - 36100 Vicenza info: 0444 284941

Il racconto "Il Consigliere Krespel", di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, fa parte della raccolta "I Confratelli di Serapione" pubblicata per la prima volta in quattro volumi tra il 1819 e il 1821.

Il racconto contiene molti spunti di riflessione: Il collezionismo; la natura della musica; i rapporti generazionali tra il Consigliere, la figlia e il suo fidanzato...; per gli architetti l'aspetto più suggestivo è la modalità, affatto stravagante, seguita dal Consigliere Krespel per la realizzazione della sua casa.

Venti, tra artisti e studi di architettura, sono stati invitati a elaborare, tramite disegni manuali o grafica digitale, una propria interpretazione della Casa del Consigliere Krespel.

Ogni immagine è accompagnata dalla nota biografica e da un breve commento dello stesso autore. Oltre ad un estratto dal racconto di Hoffmann, sono presenti tre brevi saggi di Elena Masi che affronta il rapporto tra il testo letterario e le interpretazione grafiche, di Pino Pasquali che tratta il tema della casa in chiave psicanalitica e di Alberto Randisi che ripercorre l'iter dell'iniziativa editoriale.

Opere di:

Rosario Amato

Mauro Andreini

Carmelo Baglivo

Gianni Braghieri

Bunetto De Battè

Giuseppe Di Benedetto

Emanuele Fidone

Massimo Gasperini

Gaetano Ginex

Marcello Guido

Hoflab (Paolo Belardi, Simone Bori, Matteo Scoccia)

Massimo Mariani

Angelo Monti

Renato Partenope

Vincenzo Piazza

Massimo Scolari

Beniamino Servino

Claudio Triassi

Visionary-Architecture (Cesare Battelli + Fabrizio Odori)

Alla presentazione interverranno **Elena Masi** e **Andrea Bosich**; verranno proiettate alcune immagini delle opere con **Sergio Guarino** che leggerà i commenti scritti dagli stessi autori e alcuni stralci del racconto di Hoffmann.