



ROME ART WEEK
La settimana dell'arte contemporanea
22-27 ottobre 2018
romeartweek.com | #romeartweek

David Renka- Daily Art / Daily Life, secondo appuntamento

Talk con l'artista a cura di Penelope Filacchione

Mercoledì 24 Ott 2018 • 19:00
Studio d'artista • Via della Pisana 330 • Roma



designare.it

Daily Life/Daily Art. L'arte nella quotidianità Talk David Renka – Penelope Filacchione

Info pratiche

Mercoledì 24 Ottobre 2018

Ore 17.30-19.00 oppure 19.00-20.30

Prenotazione consigliata: 380-4308819

davidrenka@gmail.com

Si dice "art is what the artist makes" ma ciò che l'artista fa è arte in ogni caso?

L'artista – in quanto *homo faber* – è spesso chiamato a realizzare su commissione oggetti che abbiano anche una funzione pratica.

La domanda è: se una maniglia – ad esempio – realizzata da un fabbro è senza dubbio un oggetto artigianale, quando lo stesso oggetto è stato pensato e modellato da un artista comprendendovi una valenza estetica oltre che funzionale, il suo essere "oggetto d'uso" inficia il valore artistico dell'oggetto?

In altri termini, l'arte per essere Arte deve necessariamente essere inutile?

L'idea dell'*art pour l'art* sembra ormai sorpassata e, sempre più spesso, **nelle opere proposte nelle grandi rassegne internazionali la funzione sociale e politica dell'arte sembra aver prevaricato la sollecitazione delle categorie estetiche. Se questa posizione è ormai consolidata, per paradosso possiamo applicare la stessa proposizione ad una funzione materiale anziché a quella sociale?**

Se un oggetto realizzato da un artista risponde a una funzione pratica oltre che estetica, resta arte a prescindere da tutto?

All'opera "America" di Cattelan, un water d'oro perfettamente funzionante con grande stupore dei visitatori del Guggenheim, è riconosciuto un valore aggiunto per essere stato ideato da un artista: è senza dubbio una provocazione, ma è un'opera d'arte? (P.F.)