

LA MASCHERA E L'ALTRO

Armando Tinnirello

vernissage mercoledì 15 maggio 2019 h. 19

in mostra dal 16 maggio al 22 giugno 2019
da martedì a sabato h. 16-19

La maschera come luogo dell'intersezione del progetto umano e del divino

Riccardo Infante

Anche per questa XIV edizione di Photofestival – la rassegna milanese di fotografia d'autore – Manifiesto Blanco presenta nei propri spazi un progetto *site-specific* ideato da Armando Tinnirello, che esplora il tema eterno e fondamentale della dimensione sacra del Creato, colto nel suo emergere in rigogliose forme vegetali e spontanee. Alle forze potenti e generose del sottosuolo – la “Tellus Mater” che è anche l'inconscio – si contrappone dialetticamente la “Maschera”, l'artefatto umano/razionale (la “persona”), che se in qualche modo nasconde la realtà primigenia, dall'altro anche si integra con essa, la rivela, ne costituisce il compimento e non la negazione.

La *Cerere* di Tinnirello si manifesta coronata di foglie, fiori e rami, con la sua presenza, antichissima e inquietante, la sua atavica bellezza, in un mondo che è tuttavia sempre più ferocemente manipolato e dominato dalla *technè* irresponsabile dell'uomo. Le fotografie delle *Shaman Series* ritraggono una figura metamorfica e ibridata; il volto vivo, dallo sguardo misteriosamente penetrante, di una Donna paludata nell'argilla e nella ramaglia, mentre trapela dalle profondità di un velo (il manufatto, il razionale, il “trucco”: pensiamo anche, banalmente, al belletto, alla cosmesi, e alla sua estremizzazione nella chirurgia plastica), che però non ne sopprime (non dovrebbe sopprimerne) l'essenza, lasciandola essere nella sua rude, ruvida femminilità, nel suo potere selvaggio.

Lo sciamano di Tinnirello evoca le forze sorgive della Natura, se ne fa interprete sensibile e custode rispettoso, al fine di governarle in modo consapevole e saggio. È questo il senso dell'appello dell'artista ai suoi contemporanei.

La magia sciamanica, in una realtà non mitologica ma positivamente “moderna” e tecnologica, consiste nella capacità di rappresentare un rapporto dialettico tra *ratio* umana e realtà naturale in cui quest'ultima non sia (più) semplicemente sfruttata, brutalizzata, sfigurata e condannata, ma guidata in una armoniosa espressione fenomenica, educata.

Questo armonioso ricomporsi dell'Unità originaria è raffigurato come un compito che l'individuo può e deve realizzare anzitutto in se stesso, instaurando un dialogo sereno tra la propria dimensione consapevole e progettuale e l'elemento spontaneo e inconscio.



Armando Tinnirello si esprime con pittura, fotografia e multimedia.

Nella fotografia si ispira alla Natura, al mito delle metamorfosi e allo sciamanesimo, creando maschere tribali. Nella pittura si ispira alla filosofia di Eraclito, al mito del fuoco primordiale.

*Presente sulle piattaforme **LensCulture** e **See.Me**, comunità internazionali esclusive di creativi di New York City, ha partecipato a decine di mostre da New York City a Art Basel Miami fino al Louvre: See.Me - Art Takes SoHo (Finalists 2018); See.Me - exhibition at Armory Art Week-NY (Semi-Finalists 2018); See.Me - Scope Art Show Miami Beach 2018; See.Me Booths e See.Me's takeover of the Miami Dome Art Basel.*

Tra le collettive: Eventi collaterali ai Fuori Salone - Milano; Museo Alda Merini - Milano; Studi Festival Milano; Fondazione Matalon – Milano; OLE.01 Palazzo Reale – Napoli; Galleria Nazionale - Cosenza; Fondazione Istituto Nazionale dei Tumori - Milano; Pinacoteca Civica – Imperia; 53° Biennale di Venezia: evento “Virtual Mercury House”; Biblioteca Italo Calvino - Torino; Università del Piemonte Orientale – Vercelli; Berengo Studio, Murano-Venezia; Università di Novara; 51° Biennale di Venezia 2005: evento “Isola della Poesia/Isola Virtuale”; Museo del Territorio Biellese - Lanificio Pria, Biella (Vercelli).

Personalì: Museo La casa del Lago - Verbania Intra; Installazione site specific AMACI - XII° Giornata del Contemporaneo; “Metamorfosi” - Spazio Enobene di Busto Arsizio (VA); Swan & The Frog Art Gallery – Sarasota-Florida; “Fish Bowl” - Gallery University of South Florida – Sarasota-Florida; Oak Trace Office Park by summit Investment Group – Bradenton-Florida; Green Genie Gallery- Bradenton-Florida.