

# **KOMOREBI 木漏れ日**

## **Leggero canto di luce**

Contenuti cartella stampa:

Comunicato stampa

Scheda tecnica della mostra

Didascalie opere a uso stampa

Con Cortese Preghiera di Pubblicazione

**- Comunicato stampa -**

**KOMOREBI 木漏れ日**

**Leggero canto di luce**

**24 settembre – 13 novembre 2022**

**Inaugurazione sabato 24 settembre 2022 alle ore 17:30**

a cura di Matteo Galbiati, Raffaella Nobili, Laura Pintossi

**Komorebi 木漏れ日 Leggero canto di luce**, è una mostra d'arte contemporanea collettiva a cui partecipano cinque artiste giapponesi da tempo residenti in Italia ed è il progetto di Tesi Specialistica del Biennio di **Comunicazione e Didattica dell'Arte** di Laura Pintossi, laureanda dell'**Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia**.

L'inaugurazione avrà luogo presso **Palazzo Avogadro** (via Gremone 2) a Sarezzo (BS), **sabato 24 settembre 2022 alle ore 17:30** e si concluderà **domenica 13 novembre 2022**.

All'evento parteciperanno i curatori, Matteo Galbiati (critico e curatore d'arte), Raffaella Nobili (gallerista e titolare, con il fratello Alessio Nobili, di Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, prestatore ufficiale delle opere) e Laura Pintossi, alla presenza del Sindaco di Sarezzo Donatella Ongaro e dell'Assessore alla Cultura Luigi Paonessa.

«L'evento – spiega la curatrice **Laura Pintossi** – ha come obiettivo il coinvolgimento del visitatore attraverso un'esperienza inusuale ed immersiva, che possa sollecitare l'immaginazione del pubblico grazie a un allestimento giocato sull'incontro fortuito tra l'identità storica e definita del luogo, Palazzo Avogadro, e il percorso espositivo pensato come spazio liminale e transculturale.»

Il filo conduttore, che lega l'intera esposizione, è la Natura come fonte ispiratrice di una visione in cui tempo-spazio, luci e ombre divengono parti integranti del progetto artistico. Da questa constatazione nasce come titolo evocativo della mostra e filo conduttore di essa: **Komorebi 木漏れ日**, vocabolo giapponese di uso recente, utilizzato per descrivere la luce che filtra tra gli alberi di un bosco e lo stato d'animo che ne consegue.

**Con il patrocinio di:**

Consolato Generale  
del Giappone a Milano



Comune di Sarezzo



Provincia di Brescia



Comunità Montana di Valle Trompia



Accademia di Belle Arti di Brescia  
SantaGiulia



Questo concetto viene ulteriormente specificato dal critico d'arte **Matteo Galbiati** e dalla gallerista **Raffaella Nobili**:

«Komorebi descrive un sentimento di struggimento e nostalgia attraverso un'esperienza immersiva in un ambiente naturale, in cui la luce che filtra, provvisoriamente e imprevedibilmente, tra le foglie degli alberi di un ambiente in penombra, fa affiorare un indecifrabile, ma sentito e percepito, stato interiore che cerca di manifestarsi.

Pertiene a un tempo precario (o estemporaneo) e a un luogo (di passaggio o in cui sostiamo per poco), intesi come direttrici in cui inscrivere i moti interiori... Komorebi richiama la liminalità come pausa tra un prima e un dopo: è la sospensione in cui ci immerge, che ci riconcilia come enti in comunione totale con la Natura che sentiamo di conoscere e a cui ci lega un sentimento di appartenenza».

Le opere delle artiste **Asako Hishiki, Fukushi Ito, Kaori Miyayama, Ayako Nakamiya, Kanaco Takahashi**, alcune delle quali concepite per l'occasione, sono di diversa dimensione e trovano la giusta misura nella collocazione congrua all'interno degli spazi, che assume implicitamente il valore estetico giapponese del **MA 間**, secondo cui, il vuoto inteso come pausa o interruzione spazio-temporale tra elementi contigui, concorre col pieno alla modulazione degli ambienti per creare suggestioni nell'osservatore.

Pur utilizzando *media eterogenei*, le artiste, trovano nel concetto di Komorebi una comune radice generativa in cui la levità e la sospensione, espresse in forme d'arte elaborate e finemente sofisticate costituiscono la cifra espressiva maggiormente caratterizzante dell'indagine artistica. Grazie all'uso sapiente di **tecniche tradizionali** innestate a una spiccata sensibilità verso il linguaggio contemporaneo, chi osserva è chiamato ad accogliere l'insorgenza di inaspettate corrispondenze interiori.

Ogni artista ha completato una formazione accademica in Giappone, per poi proseguire i propri studi in Italia, generando, in questo modo un intreccio culturale da cui emergono predominanti punti di comunione e molteplici differenze caratterizzanti. La delicatezza e la raffinatezza d'espressione, la finezza nel tradurre la metafora, rendono la mostra improntata e orientata da una delicata ma persistente e tenace sensibilità femminile.

#### Con il patrocinio di:

Consolato Generale  
del Giappone a Milano



Comune di Sarezzo



Provincia di Brescia



Comunità Montana di Valle Trompia



Accademia di Belle Arti di Brescia  
SantaGiulia



Concedono il loro Patrocinio il **Consolato Generale del Giappone di Milano**, la **Provincia di Brescia**, il **Comune di Sarezzo**, la **Comunità Montana di Valle Trompia**, l'**Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia**.

**La mostra è aperta dal venerdì alla domenica, dalle 14.30 alle 18.30 con ingresso libero. È inoltre possibile, nelle giornate del sabato, richiedere visite guidate per gruppi, da prenotare al seguente numero: +39 345 6376673**

**Per ulteriori Informazioni:**

Laura Pintossi cell: 3456376673

[laura.pintossi@s.accademiasantagiulia.it](mailto:laura.pintossi@s.accademiasantagiulia.it)

Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

[info@paraventigiapponesi.it](mailto:info@paraventigiapponesi.it)

[www.paraventigiapponesi.it](http://www.paraventigiapponesi.it)

**Con il patrocinio di:**

Consolato Generale  
del Giappone a Milano



Comune di Sarezzo



Provincia di Brescia



Comunità Montana di Valle Trompia



Accademia di Belle Arti di Brescia  
SantaGiulia



## SCHEDA TECNICA DELLA MOSTRA

### **Titolo:**

Komorebi 木漏れ日 Leggero canto di luce

### **Artisti:**

Asako Hishiki, Fukushi Ito, Kaori Miyayama, Ayako Nakamiya, Kanaco Takahashi

### **A cura di:**

Matteo Galbiati, Raffaella Nobili, Laura Pintossi

### **Periodo:**

24 settembre – 13 novembre 2022

### **Sede:**

Palazzo Avogadro  
via Gremone 2, Sarezzo (BS)

### **Orari:**

da venerdì a domenica 14.30-18.30 con ingresso libero  
visite guidate per gruppi su prenotazione il sabato (+39 345 6376673)

### **Con il patrocinio di:**

Consolato Generale del Giappone di Milano  
Provincia di Brescia  
Comune di Sarezzo assessorato alla cultura  
Comunità Montana di Valle Trompia  
Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia

**In collaborazione con:** Associazione Amici dell'Arte di Lumezzane

### **Con il sostegno di:**

Main Sponsor: Associazione Officina Culturale Triumplina, Brasinox, Fabbrica d'Armi Pietro Beretta SpA  
Sponsor: Associazione Boom, Ferremi Srl, Fondazione Erminio Bonatti, Promotica SpA, Studio Tecnico Associato Turati  
Sponsor Tecnico: Osteria Vecchia Bottega dal 1996, Possi Gelatieri dal 1975

### **Con il patrocinio di:**

Consolato Generale  
del Giappone a Milano



Comune di Sarezzo



Provincia di Brescia



Comunità Montana di Valle Trompia



Accademia di Belle Arti di Brescia  
SantaGiulia



**Monografia:** vanillaedizioni

**Info e materiali stampa:**

Laura Pintossi

+39 345 6376673

[laura.pintossi@s.accademiasantagiulia.it](mailto:laura.pintossi@s.accademiasantagiulia.it)

Drive: <https://bit.ly/Drivecomunicatostampamostrakomorebi>

Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

[info@paraventigiapponesi.it](mailto:info@paraventigiapponesi.it)

[www.paraventigiapponesi.it](http://www.paraventigiapponesi.it)

**Siti di riferimento:**

[www.comune.sarezzo.bs.it](http://www.comune.sarezzo.bs.it)

[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it)

[www.paraventigiapponesi.it](http://www.paraventigiapponesi.it)

**Con il patrocinio di:**

Consolato Generale  
del Giappone a Milano



Comune di Sarezzo



Provincia di Brescia



Comunità Montana di Valle Trompia



Accademia di Belle Arti di Brescia  
SantaGiulia



## DIDASCALIE OPERE A USO STAMPA:

Asako Hishiki, *Tonalità Vitali #2, #3*, 2019, xilografia su tessuto, 250 x 300cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

Asako Hishiki, *Sensi segreti*, 2017, xilografia su tessuto, 300 x 300 cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

Fukushi Ito, *Nello spazio e nel tempo / Mishima Code S.F.3*, 2022, Computer drawing su PVC trasparente e sfera d'Acciaio, Ø45 cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

Fukushi Ito, *Nello spazio e nel tempo / Mishima Code Algoritmo A*, 2020-2021, Computer drawing su pellicola trasparente su pannello LED, 120 x 60 cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

Kaori Miyayama, *Le radici del cielo 30 -31*, 2022, xilografia, filo, organza in seta, 60 x 80 cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

Kaori Miyayama, *Le radici del cielo 24*, xilografia, fili, 2022, 40 x 30 cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

Ayako Nakamiya, *Serenata di Tamo*, 2017, olio su tela, 150 x 130 cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

Ayako Nakamiya, *Komorebi*, 2022, acquarello su carta intelaiata, 80 x 60 cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

Kanaco Takahashi, *Un libro nel bosco*, 2022, matita su mixed media, 40 x 50 x 8 cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

Kanako Takahashi, *La finestra #4*, 2022, matita su mixed media, 53 x 53 x 3 cm Courtesy l'artista e Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano

### Con il patrocinio di:

Consolato Generale  
del Giappone a Milano



Comune di Sarezzo



Provincia di Brescia



Comunità Montana di Valle Trompia



Accademia di Belle Arti di Brescia  
SantaGiulia



## Con il patrocinio di:

Consolato Generale  
del Giappone a Milano



Comune di Sarezzo



Provincia di Brescia



Comunità Montana di Valle Trompia



Accademia di Belle Arti di Brescia  
SantaGiulia



## Prestatore ufficiale delle opere:

Paraventi Giapponesi - Galleria Nobili, Milano



## Associazione di riferimento:

Amici dell'arte Lumezzane



## Main Sponsor:

Brasinox



Associazione Officina Culturale Triumplina



Fabbrica d'Armi Pietro Beretta SpA



## Sponsor:

Associazione Boom



Ferremi Srl



Fondazione Erminio Bonatti



Promotica SpA



Studio tecnico Associato Turati



## Sponsor tecnico:

Possi Gelatieri dal 1975



Osteria vecchia bottega dal 1996

