

Comunicato Stampa

*Claudio Olivieri*  
*L'Apparire della Pittura*

Opening: martedì 28 novembre 2023, ore 18.30

Dal 29 novembre al 15 gennaio 2024.

Dal martedì al sabato, dalle 15.00 alle 19.00

A cura di Glenda Cinquegrana.

Con un'intervista a Giorgio Bonomi realizzata da Arianna Baldoni.

In collaborazione con l'Archivio Claudio Olivieri, Milano.

Glenda Cinquegrana Art Consulting è lieta di presentare la mostra personale dedicata al pittore italiano scomparso nel 2019 **Claudio Olivieri**. Intitolata *L'Apparire della Pittura* e realizzata in collaborazione con l'**Archivio Claudio Olivieri** di Milano, l'esposizione, attraverso un nucleo significativo di opere degli anni Settanta, Ottanta e Novanta, vuole raccontare la raffinatissima ricerca del maestro romano, ma milanese di adozione.

Accompagnata da un'intervista al critico Giorgio Bonomi realizzata dalla curatrice dell'archivio dell'artista Arianna Baldoni, il titolo della mostra *L'Apparire della Pittura* allude ad una possibile rilettura dell'opera del maestro che possa andare ben oltre la sua posizione di protagonista della Pittura Analitica. Secondo i due critici, la forma pittorica di Olivieri manterrebbe una vocazione visiva del tutto particolare leggibile sulla base del concetto di apparizione, nel senso di pittura come atto di manifestazione. All'interno di una pur forte concentrazione concettuale, l'astrazione di Olivieri si manifesta come un sapiente e calibrato equilibrio di opposti, un ossimoro di visibile e

invisibile, un continuo bilanciamento fra il celarsi e lo svelarsi, fra nulla e tutto. La personalità dell'artista, che amava scrivere aforismi densi di antinomie, riaffiora chiaramente nella pittura che mantiene una posizione costantemente ambigua fra profondità e superficie, fra passione e lucidità razionale. Del resto, la durata nella pittura di Olivieri, come diceva Vittorio Fagone nel 1969, assume una dimensione tutta particolare: *la somma delle distanze interne al campo pittorico non è considerata come una successione di assenze ma uno specificarsi di relazioni*<sup>1</sup>.

All'interno di una suddivisione che è solo parzialmente cronologica, l'esposizione presenta alcune opere inedite e di qualità museale degli anni settanta accanto ad una selezione di opere degli ottanta e novanta, allo scopo di delineare un carattere evolutivo nella pittura di Olivieri, che da cupa e drammaticamente assertiva, acquisisce una maggiore sensualità delle forme, accanto ad un tempo più cadenzato. Infine, la mostra è completata da una selezione di lavori su carta di grande formato pressoché inediti, che testimoniano il procedimento di lavoro di Olivieri nel passaggio da opere di grande concentrazione su tela al *medium* meno impegnativo della carta: Olivieri sembra essere capace di esprimersi in una pittura che, togliendo peso, conquista maggiore sottigliezza e rarefazione, e perfino una spontanea gestualità.

#### Biografie

**Claudio Olivieri** (Roma, 1934 – Milano, 2019), **Mostre Personali:** *Claudio Olivieri. Di carte e oltre... Pensare il colore prima della pittura*, Villa Brandolini d'Adda, Pieve di Soligo, Treviso **2023**; *Claudio Olivieri. Infinito Visibile*, Palazzo Ducale, Mantova, **2021**; *Luce come sostanza*, Rocca Roveresca, Senigallia, Ancona; *Olivieri. Preludio*, UCLA, Los Angeles USA, **2014**; *Claudio Olivieri. Premesse poetiche per un viaggio*, Serrone della Villa Reale, Monza, **2007**; Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt am Main, DEU, **2000**; *Claudio Olivieri*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, **1994**; *XLIV Biennale internazionale d'Arte*, Venezia, **1990**; PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea), Milano, **1982**; *Claudio Olivieri*, Westfälischer Kunstverein, Münster, DEU,

---

<sup>1</sup> Fagone V., *Claudio Olivieri*, in *Il Milione* n. 136, Milano, 15 novembre – 4 dicembre 1969

1974; *Olivieri*, Salone Annunciata, Milano, 1966; *Opere di Claudio Olivieri*, Salone Annunciata, Milano, 1959. **Mostre collettive selezionate:** *La Soglia della Pittura*, Glenda Cinquegrana Art Consulting, Milano, 2023; *Make it new! Tomas Rajlich e l'arte astratta in Italia*, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, 2021; *Pittura Spazio Scultura*, GAM, Torino, 2019; *In Astratto-Abstraction in Italy*, Estorick Collection, London, UK; CAMEC, La Spezia, 2012; *Pensare Pittura*, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; *Milano Gallerie*, Triennale di Milano, 2009; *Pittura analitica. Una ricognizione storica*, Castello visconteo sforzesco, Galliate, Varese, 2003; XIII Quadriennale, Roma, 1999; *XXXII Biennale di Milano*, Milano, 1994; Dieci anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte, PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea), Milano, 1989; *XLII Biennale internazionale d'Arte*, Venezia; *Italienischen Kunst*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DEU; Kunstverein, Hannover; Bregenzer Kunstverein, Bregenz, DEU; *XI Quadriennale d'Arte*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1986; *XXXIX Biennale internazionale d'Arte*, Venezia, 1980; *Bilder ohne Bilder*, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, DEU, 1978; *X Quadriennale d'Arte*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1974; *XXXIII Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, 1966.

**Giorgio Bonomi** è nato a Roma nel 1946, vive a Perugia. Dopo un periodo di studi e scritti di filosofia politica, tra cui il libro *Partito e rivoluzione in Gramsci*, ed. Feltrinelli 1973, la collaborazione con *Il Manifesto*, si è dedicato all'arte contemporanea come critico, curatore di mostre, saggista e fondando e dirigendo la rivista *Titolo*. Ha diretto il Centro Espositivo della Rocca Paolina di Perugia dal 1994 al 1999. È stato il Direttore della Fondazione Zappettini (Chiavari e Milano) che si occupa della Pittura Analitica. Ha curato più di trecento mostre in Italia e all'estero, e pubblicato numerosi saggi.

**Arianna Baldoni** è nata a Lucca, 1979. È docente presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como – IED Network e NABA di Milano. Scrive per diverse riviste specializzate tra cui *Arte*, Cairo Editore. È **curatrice dell'Archivio Claudio Olivieri di Milano** e del catalogo generale di Franca Ghitti. È stata *project coordinator* del Padiglione Iran alla Biennale di Venezia nel 2015 e ha coordinato le attività della Commissione Cultura dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha curato numerose mostre in Italia e all'estero, volumi monografici e cataloghi ragionati. Ha tenuto *lectures*, conferenze, coordinato *talk* e pubblicato saggi, testi critici e interviste per varie case editrici, tra cui Silvana Editoriale, Johan&Levi e Maria Pacini Fazzi Editore.

La mostra sarà accompagnata dal catalogo *Claudio Olivieri*, un'intervista a G. Bonomi realizzata da A. Baldoni, ed. Glenda Cinquegrana Art Consulting, Milano, 2023.

*Per immagini e materiali stampa:*

**Glenda Cinquegrana Art Consulting**  
Via Settembrini, 17, I-20124 Milano

Tel: 02 49429104. e-mail: [press@glendacinquegrana.com](mailto:press@glendacinquegrana.com)

VIA LUIGI SETTEMBRINI, 17  
I-20124 MILANO ITALIA  
+39 02 49 429 104  
INFO@GLENDCINQUEGRANA.COM  
WWW.GLENDCINQUEGRANA.COM