

zerozerosullivellodelmare continua il suo progetto **officina giovani** accogliendo nella sua officina al numero civico 23 di via dei marrucini a Pescara progetti di giovani impegnati nelle molteplici espressioni delle arti, con l'intento di offrire loro uno spazio neutro dove poter collocare, guardare e ascoltare il proprio lavoro fuori dal proprio ambito, con il distacco necessario e al contempo offrirlo all'attenzione del pubblico

s.l.m.00 da subito ha dichiarato di *non essere una galleria ma lo spazio della possibilità dove tutto può ancora accadere se non esiste preconcorso ma solo progetto, quindi modificazione, nella certezza che solo attraverso l'incontro e il dialogo è possibile costruire sempre nuovi e provvisori equilibri*; Lúcio Rosato, direttore artistico e co-fondatore con Settimio Maiaroli di zerozerosullivellodelmare, non ama definirsi *curatore*, sostenendo che basta guardarsi intorno e predisporre al dialogo per trovare qualcosa di interessante che a volte ci si pone in una condizione di attesa e qualcosa davvero accade: così è stato per l'incontro con il giovane artista **Andrea Astolfi**

ANDREA ASTOLFI | *ti bacio molto*

inaugurazione: venerdì **8 novembre 2024** ore 19.00

fino al 30 novembre 2024

da martedì a sabato dalle 18.00 alle 20.00

s.l.m.00 **officina** via dei marrucini 23 Pescara

progetto all'insegna della profondità del blu – colore ricorrente e significativo nella ricerca di **Andrea Astolfi** – e dell'intimità memoriale più fonda, come da vecchio diario rinvenuto e presto spulciato, *Ti bacio molto* possiede la cadenza tenue dell'elegia, la dolcezza arcana della fanciullezza, simile al sommovimento dell'acqua adriatica carezzata dal maestrale d'autunno

nasce tutto dal ritrovamento, tra le pagine irrigidite di una guida lusitana, di una vecchia lettera d'amore, la cui chiusa non lascia spazio a fraintendimenti di sorta: *Ti bacio molto*. Da questa epifania si scatena il desiderio, irrefrenabile, di recuperare l'atmosfera di quella storia, di quella passione bruciata, attraverso l'unico modo ancora possibile: ritracciare su carta le stesse parole, i medesimi segni della mano che la scrisse, così da crearne un simulacro leggero, un'effigie del tempo perduto, in un gioco a metà tra presenza ed assenza, visibile ed invisibile. Questo il principio del progetto, a cui si sono aggiunti giorno per giorno, trascrizioni di appunti, disegni, fotografie da cartoline, care all'autore, accumulate nei mesi, negli anni. Tracce di incontri, delusioni, entusiasmi, di cui *Ti bacio molto* è testimonianza fragile ed evocazione limpida

Andrea Astolfi (Atri 1990) pittore, artista visivo, scrittore, autodidatta di forma e di sostanza, ha all'attivo personali, libri d'artista e partecipazioni a collettive. Tra i lavori più recenti: *A te venendo* – Rehearsal Project, Milano 2024; *Cut Landscape*, a cura di Chiara di Carlo, Studi d'Arte, Pescara 2022; *shhhhhhhhhhhhhhhhhhh*, intervento sullo spazio urbano, Atri 2020