

## COMUNICATO STAMPA

**Mercoledì 18 agosto 2021 ore 19.00 - Inaugurazione della mostra  
La Salerniana ad Erice**

**“ARTE CONTEMPORANEA. IN SAGRESTIA”**

**Chiesa di San Pietro - Erice**

**18 agosto - 7 gennaio**

**orari**

**11.00 - 14.00**

**17.00 - 22.00**

Mercoledì 18 Agosto apre al pubblico la mostra **“Arte Contemporanea. In Sagrestia”** con opere provenienti dalla collezione de **La Salerniana** a Palazzo della Vicaria di Trapani, selezionate da Michele Cossyro, direttore artistico de La Salerniana dal 1979, e dal nuovo presidente Marco Nicodemo. Allestite nella pregevole cornice della sagrestia della **Chiesa di San Pietro** – edificata nella seconda metà del ‘300 e ricostruita nel 1745 su progetto del grande architetto G.B. Amico, e in parte dei locali, di recente recuperati, dell’ex monastero delle clarisse. Al di fuori della consueta esibizione museale, le opere intrecciano il loro presente con quello degli ambienti ecclesiali meno visibili e visitabili, con arredi e suppellettili liturgici, manufatti devozionali, dipinti, statue presepi in cartapesta del ‘700 e mirabili ceroplastiche, nel tentativo di estrarre dai significati e dai valori dati per entrambi acquisiti quella parte folgorante, inesauribile irriducibile, forse, che risalendo dall’interno, lungo i sedimenti storici, continua a esprimersi e ancora cerca un’espressione, un’immagine, e un’altra ancora, nell’interazione con lo spazio/tempo nel quale sono assieme coinvolte, implicate. Nell’intenzione di creare uno spazio di puro visibile abbiamo, dunque, deciso di privare le opere persino delle didascalie minime: l’autore, per evitare che in ragione della ricerca del noto si trascuri lo sconosciuto e si releghi entrambi in categorie estetiche conseguenti; il titolo, ammesso vi fosse, poiché mette linguisticamente sotto tutela l’immagine percepita in quanto segnala la strada della percezione interpretativa; l’anno, per non sfuggire alla contemporaneità di un presente ricominciato delle opere e degli ambienti; i materiali, per evitare l’ispezione critica di un riconoscimento formale, il risultato estetico, a scapito della vitalità di un gesto.

Opere esposte:

Abbozzo, Accardi, Aller, Asdrubali, Baruchello, Bendini, Bentivoglio  
M., Boille, Botta, Capaccio, Conte M., Esposito A., Galliani, Genovese  
R., Lim, Longaretti, Mambor, Mauri, Montessori, Patella, Pignotti, Pisani, Quer  
ci, Raspi, Romanelli, Romualdi, Salvatori, Salvia, Sanfilippo, Sanna,  
Scordia, Tadini