



# Kyro Art Gallery

Kyro Art Gallery  
Via P.E. Barsanti, 29  
55045 - Pietrasanta ( LU)  
[www.kyroartgallery.com](http://www.kyroartgallery.com)  
[info@kyroartgallery.com](mailto:info@kyroartgallery.com)  
phone: +39 0584 300701

## Park Eun Sun

“INFINITO”

a cura di Matteo Galbiati

8 agosto - 13 settembre 2020

Inaugurazione: sabato 8 agosto ore 19:00

**Sabato 8 agosto**, alle ore 19:00, a Pietrasanta (LU), **KYRO ART GALLERY** presenta la mostra personale dello scultore **PARK EUN SUN**, “Infinito”, a cura di **Matteo Galbiati**.

L'estate della Kyro Art Gallery prosegue con un progetto davvero particolare che ha per protagonista il celebre artista sudcoreano Park Eun Sun il quale, già molto attivo con la galleria per esperienze espositive personali e collettive, in stretta collaborazione con i galleristi, ha pensato ad un'installazione site-specific completamente inedita sia come opere in sé, sia come contenuti espressivi proposti.

Senza tradire il suo linguaggio, fatto di una solida interpretazione delle consistenze dei marmi e delle pietre, frutto di un'approfondita conoscenza delle peculiarità dei materiali utilizzati, Park Eun Sun in questo allestimento "sembra voler superare il limite fisico della pietra, emancipandola dalla sua natura e ricollocandola in altre potenzialità espressive che ne amplificano e ne accentuano il portato poetico fedele alla sua espressività coerente.\*" La mostra, con una scelta decisamente radicale, si configura, quindi, ad oggi come un *unicum* nel complesso dell'articolazione della ricerca di Park Eun Sun che, qui, si concentra solamente su due opere installative di forte impatto visivo. La scultura, pensata e sentita come "grande" cerca, proprio nella grandezza della sua proposta, una totale immersione nella visione panoramica del mondo di cui è parte reale e tangibile.\*"

Da Kyro Art Gallery sono protagoniste due colonne che "come stalattiti o stalagmiti provengono da un tempo lontanissimo e racchiudono al loro interno l'energia vitale del nostro modo\*"; sono due opere terra-cielo che scardinano la percezione del luogo e cercano una possibile loro ulteriore estensione che "vive attraverso la luce.\*". La scelta del valore installativo, monumentale, che "prova a saggiare il desiderio di infinito\*" in questa duplice proposta "sottolinea ancor più il pulsare delle forme aggregative di Park Eun Sun acquisendo il tema luminoso come mezzo per sradicare la concretezza solida e imperturbabile del marmo, la cui fisicità reale si trasforma alchemicamente, grazie alla conoscenza che l'artista ha saputo maturare nel tempo, e ora, divenuto esercizio continuo di lettura per il suo *fare* e la sua *azione*, vede iniettato nella freddezza del minerale il calore della luce reale.\*"

"La luce sta dentro e intorno all'opera e, pur vivendola nella sua concezione atavica e a-temporale, rilancia nell'infinito la sua dimensione e la sua verità terrena esprimendola in una veste differente che sa far rileggere ogni aspetto sensibile con cui si è soliti indagarla.\*"

Ogni visitatore avrà modo di misurarsi con un principio diverso dell'azione di Park Eun Sun che, in questa mostra estremamente sintetica, concentra tutto l'apporto di autenticità di una ricerca che ha sempre dialogato sul confine di culture diverse, dove Occidente e Oriente sposano una visione e un'interpretazione comuni, affine, delle reciproche note differenze. "Luce, marmo, geometria, semplicità delle forme e dei contenuti, leggono l'ampiezza della libertà di senso che non possono, ormai, più essere trattenuti dentro la solidità della scultura e, per questo, sembrano pronti ad estendersi nell'infinita verità dello spazio e del tempo.\*"

Il catalogo, bilingue (italiano-inglese), con testo del curatore e le immagini delle opere, sarà presentato in galleria in occasione dell'inaugurazione della mostra.

\*citazione dal testo critico di Matteo Galbiati

## **PARK EUN SUN**

Park Eun Sun è nato nel 1965 a Mopko in Corea del Sud. La scoperta della pittura, arriva molto presto nella vita dell'artista che sogna di diventare un grande pittore, a dodici anni i genitori, però, gli impediscono di frequentare l'Istituto d'Arte. Il suo insegnante d'arte della scuola media nota comunque la sua bravura e gli concede, segretamente, di fruire della classe nella quale può esercitarsi nella pittura. Park Eun Sun partecipa e vince molti concorsi di pittura per ragazzi e i genitori gli concedono così di dedicarsi liberamente all'Arte.

Trasferitosi a Seoul si iscrive al corso di laurea per diventare Istruttore d'Arte nell'Università di Kyung Hee. Dopo aver concluso il servizio militare si dedica al design immobiliare, approcciandosi, in questo modo allo spazio, percependone il valore e studiando gli ambienti.

L'importanza dedicata alle forme e alla materiale avvicina allo studio della scultura, portandolo così a cambiare indirizzo di studi presso l'Università di Kyung Hee, passando dalla pittura alla scultura. La scoperta dei materiali passa dall'iniziale uso della creta al marmo e al granito successivamente, la sua consolidazione come scultore si sviluppa attraverso numerose partecipazioni a mostre collettive e a concorsi.

Nel 1993 si trasferisce a Pietrasanta (LU), dove prosegue gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Le prime mostre personali si tengono a Firenze nel 1995, a Monaco di Baviera nel 1996 e a Seoul nel 1997.

La scultura di Park si sviluppa nel concetto di spazio espresso dalle culture orientali per mezzo dell'abrasione della superficie dove convivono spaccature, squarci e tagli che simboleggiano l'apertura dell'interiorità umana e, nel contempo, la distruzione totale della materia.

Le sue opere sono strutture lineari e globulari, forme, sfere, cubi e colonne prive di funzionalità portante, ma sostenute da allegorie e simbologie, dove idee e concetti conquistano lo spazio circostante. Le colonne rappresentano la metafora "della nascita e della primavera germogliante, dell'embrione che seconda natura si sviluppa felicemente in bambino e adulto, tramite la raffigurazione della colonna con le sue ombre".

Park ha esposto in gallerie e musei in Italia (Firenze, Genova, Pietrasanta, Roma, Torino, Verona, Padova, Milano) e all'estero (Belgio, Corea, Francia, Germania, Inghilterra, Lussemburgo, Olanda, Panama, Polonia, Singapore, Stati Uniti e Svizzera).

Attualmente la sua attività lavorativa è sita tra l'Europa, La Corea del Sud e le Americhe.

Ha conseguito la laurea in scultura presso il Dipartimento di Belle Arti dell'Università di Kyung-Hee a Seoul in Corea e, successivamente si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Vive e lavora in Italia, a Pietrasanta (LU).