



**Comunicato stampa**  
*Interno con due finestre, donna e fumo*  
*fisiologia della lenta risoluzione*

*Interno con due finestre, donna e fumo* è una mostra di Pier Zanichelli dedicata alle sue opere in fotografia e video. A partire da venerdì 15 e fino al 19 dicembre la mostra, a cura di Filippo Perfetti e realizzata da altriformati aps, avrà luogo negli spazi della Loggia del Temanza (Dorsoduro 1602, Venezia) grazie all'ospitalità e al sostegno del Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena.

*Interno con due finestre, donna e fumo* presenta le immagini della serie *Julia*, composta da diverse stampe realizzate a partire da due negativi. In ogni coppia, lo stesso soggetto: una donna seduta a un tavolino. Il soggetto però ha un'importanza relativa all'interno delle fotografie: è un pretesto. È invece nell'oggetto fotografico, nella sua superficie che la serie si sviluppa: ogni immagine si differenzia dalla precedente per uno scarto più o meno evidente, una variazione registrata in fase di stampa. La stampa è il mezzo che provoca l'attivazione, attraverso l'incidente e l'errore, della possibilità di variazione contenuta nella trama fotografica. *Fisiologia della lenta risoluzione* è un'appendice alla mostra, ma non è né la stessa né una seconda mostra. Si tratta di un'anticipazione della fase successiva nella ricerca di Zanichelli: quella della "lenta risoluzione". Attraverso alcune opere video di Zanichelli vengono dati esempi della "lenta risoluzione", una metodologia più che tecnica che esce dalle tendenze estetizzanti della bassa risoluzione, riconducendola a un'estetica minimale dalla ponderata composizione e a una rappresentazione che rimanendo nel figurativo si allontana tanto dal romanticismo del bel soggetto che dall'astrattismo. *Interno con due finestre, donna e fumo. Fisiologia della lenta risoluzione* è una mostra manifesto e a tesi, che intende proporre all'attenzione un artista che nonostante l'età anagrafica ha già una piena consapevolezza della propria intenzione artistica.

A corredo della mostra, un catalogo in 55 copie numerate con il regesto delle opere, contributi critici, e un inedito di Zanichelli pensato appositamente per la pubblicazione.

Pier Zanichelli si definisce fotoamatore. Dopo aver frequentato la Statale di Milano è ora all'Università luav di Venezia. Ha esposto in mostre collettive presso la Galleria Michela Rizzo, Fondazione Bevilacqua La Masa e in *Uscire col maltempo* (Marghera, 2021); la sua prima personale è stata a Carrara nel 2022. Nel 2021, con la narrazione sonora *Am72* è stato selezionato per la decima edizione di Helicotrema.

altriformati aps rivolge la sua attenzione alla cinematografia sperimentale e alla video arte. Intende la curatela come pratica artistica e metodo di studio. Tenta di ricavare dalla somiglianza metodologica e dalle possibilità delle diverse arti la più rigorosa differenziazione nell'adattarle e trattarle secondo le specificità organiche che sono proprie di ciascuna. Ad oggi tra le collaborazioni e gli artisti proposti conta: Collezione Pinault; Università luav di Venezia; InLagunaFilmFestival; Electronic Arts Intermix; The Hamo Bek-Nazarov Project; Dovzhenko Centre; Festival Catalysi; Fondazione Bevilacqua La Masa; Argo16; Associazione Spiazzi, Matango archive&broadcasting; Artavazd Pelešjan, Bienoise, Shirley Clarke, Sílvia das Fadas, Helga Fanderl, Furtherset, Jan Kulka, Stefano Pilia, Mauro Martinuz, Alessandro Gagliardo, Pedro Maia, Morgan Fisher...

Apertura esposizione  
15 dicembre, ore 18

16 dicembre, ore 11-19  
17 dicembre, ore 11-19

18 dicembre, su appuntamento  
19 dicembre, su appuntamento

Contatti:  
[info@altriformati.org](mailto:info@altriformati.org)  
altriformati.org