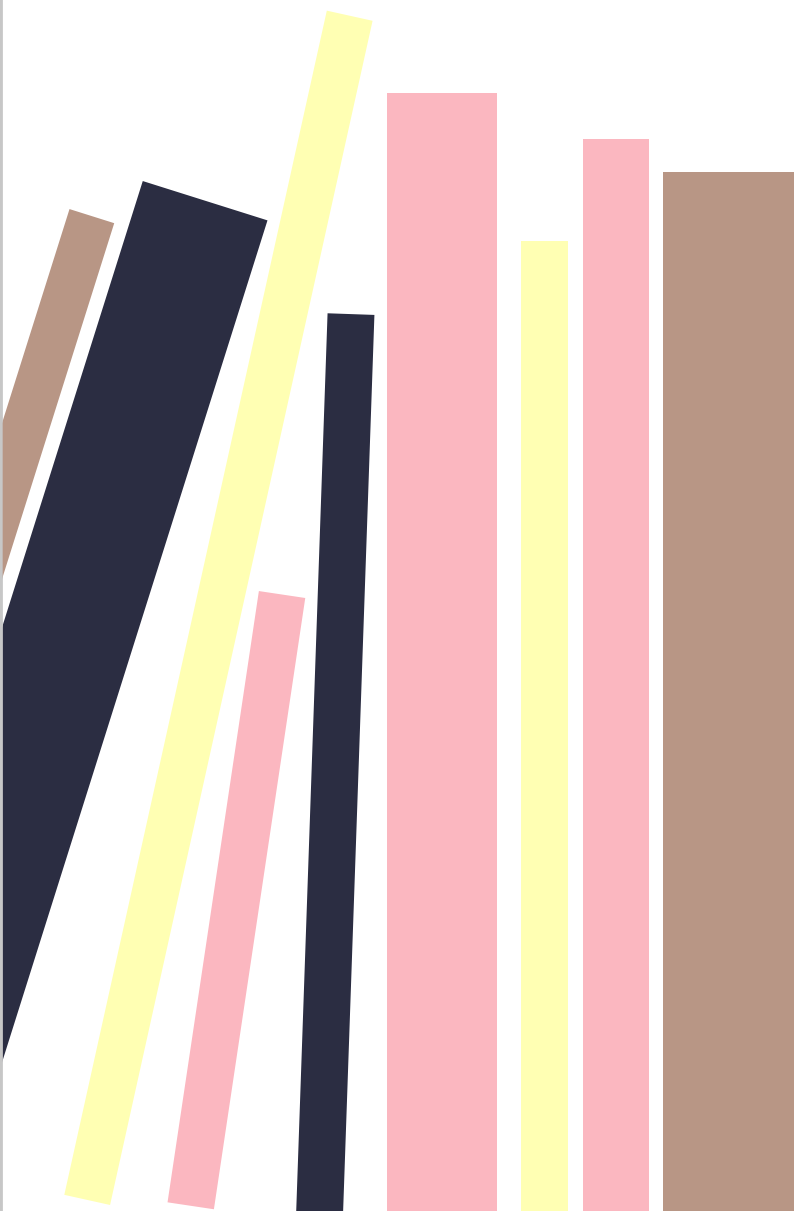


Books  
at NABA

# CORPI FUORI DAL QUADRO

Chiara Fagone



15.04.2026 - ore 18  
NABA Library  
Edificio T -> 4 piano

PRESENTAZIONE  
DEL LIBRO

a cura di  
CHIARA FAGONE  
Storica dell'arte  
e docente NABA

in dialogo con  
LUCA PONCELLINI  
NABA Design  
and Applied Arts  
Department Head

**NABA** NUOVA  
ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI

CHIARA FAGONE  
**CORPI FUORI  
 DAL QUADRO**

performativi, immateriali, ibridati



MILIEU EDIZIONI



Comunicato stampa:

**CHIARA FAGONE**

**CORPI FUORI DAL QUADRO**  
**performativi, immateriali, ibridati**

Il volume propone un'indagine che riguarda il corpo nelle diverse sperimentazioni dell'arte contemporanea; un'analisi che prende avvio dalla seconda metà del XX secolo per interpretare le tendenze più recenti. Attraverso espressività e linguaggi differenti, dalla body art alla scultura, dalle arti performative all'interattività, il corpo è al centro di molteplici ricerche che caratterizzano il mondo contemporaneo.

Dalla seconda metà del Novecento il corpo ha assunto nella ricerca artistica una centralità che si è costantemente rinnovata, seguendo e interpretando trasformazioni e nuovi canoni estetici, fino al contesto attuale. Da soggetto della rappresentazione il corpo diviene il tramite di espressività sempre nuove e in seguito anche il campo stesso della sperimentazione. Direttamente messo in gioco oppure oggetto di interventi di varia natura, specchio di pulsioni e inquietudini come di rituali massificati; attraverso cruento messe in scena o spettacolari esibizioni, ingigantito, riprodotto, agito, ibridato, quello del corpo resta oggi uno degli ambiti più coinvolgenti della ricerca artistica.

Dichiara l'autrice: *“Credo che ricostruire le vicende che riguardano la ricerca artistica degli ultimi settant'anni possa contribuire a comprendere meglio la dimensione sociale del corpo nel mondo contemporaneo; alcuni aspetti dei fenomeni e delle problematiche attuali sono stati profetizzati e interpretati dagli autori della body art e della performance, e attraverso diversi linguaggi, da molti protagonisti delle arti visive.*

*La violenza e l'autolesionismo, la visione narcisistica del proprio aspetto fisico, le questioni di genere, l'utilizzo della chirurgia estetica e la standardizzazione dei modelli proposti dai media e dai social, i disturbi alimentari, le discriminazioni di genere, la ricerca dell'identità e la massificazione, la guerra, l'incomunicabilità e la solitudine, le prospettive tecnologiche e dell'artificialità, sono tutte questioni implicate direttamente nelle sperimentazioni degli autori presentati nel volume”.*

Se le arti performative sono storicamente riconducibili alla matrice dell'Action Painting, Fluxus e Gutai, all'incrocio con la danza contemporanea e con le sperimentazioni sonore di John Cage, la manipolazione del corpo dello stesso artista riprende alcune operazioni di Marcel Duchamp, Man Ray, Claude Cahun, Salvador Dalì. Gli anni '60 e '70 dello scorso secolo sono attraversati dalle esperienze dell'happening, della performance e della body art, di molti autori come Marina Abramović, Joan Jonas, Gilbert & George, Gina Pane, Vito Acconci, Hermann Nitsch, ma anche dai corpi iperrealisti delle sculture di Duane Hanson e John De Andrea, e in anni più recenti di Ron Mueck e Sam Jinks, dall'interesse anatomico di Damien Hirst, dalle riflessioni sugli stereotipi del corpo delle donne di Cindy Sherman, Orlan, Vanessa Beecroft. Operazioni che interpretano le trasformazioni della contemporaneità, dalle prospettive per il futuro delineate dagli autori di Post Human allo sviluppo di tecnologie che rendono possibile ricreare l'immaterialità delle figure e introducono una dimensione percettiva amplificata e coinvolgente, come nei lavori di Teiji Furuhashi, Bill Viola, Pipilotti

Rist, Studio Azzurro, fino alla possibilità di sperimentare un corpo ibridato e artificiale, dalle protesi tecnologiche di Sterlarc ai mondi virtuali di LuYang.

Completa il volume una raccolta di scritti degli artisti.

**Pagine: 382**

**206 illustrazioni b/n e colori**

**MILIEU EDIZIONI 2025**

130 b/n

76 colori

### **ARTISTI**

Gutai/ Yves Klein/ Piero Manzoni/ Jackson Pollock/ John Cage/ Marce Cunningham/ Fluxus/ Wolf Vostell/ Joseph Beuys/ Nam June Paik/ Carolee Schneeman/ Joan Jonas/ Rebecca Horn/ Valie Export/ Bruce Nauman/ Marina Abramović/ Ulay/ Gilbert & George/ Urs Lüthi/ Cindy Sherman/ Luigi Ontani/ Gina Pane/ Vito Acconci/ Chris Burden/ Hermann Nitsch/ Otto Muehl/ Gunther Brus/ Arnulf Rainer/ Man Ray/ Duane Hanson/ John De Andrea/ Marc Sijan/ Ron Mueck/ Sam Jinks/ Gino De Dominicis/ Mona Hatoum/ Damien Hirst/ Teiji Furuhashi/ Bill Viola/ Studio Azzurro/ Rafael Lozano-Hemmer/ Tony Oursler/ Pipilotti Rist/ Martha Wilson/ Vanessa Beecroft/ Antoni Roig/ Yayoi Kusama/ Keith Haring / Cecilia Paredes/ Liu Bolin/ Robert Mapplethorpe/ Francesca Woodman/ Orlan/ Sterlarc/ Matthew Barney/ LuYang

### **CHIARA FAGONE**

Architetto, storico e critico d'arte. Docente di Fenomenologia delle arti contemporanee e di Storia dell'arte moderna presso la Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, ha tenuto inoltre lezioni e seminari presso Image&Communication, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Accademia Italiana di Restauro. È autore di ricerche e studi monografici sulle arti visive, l'architettura, il design, e le diverse espressioni della cultura visuale contemporanea. Tra le pubblicazioni: *Icone lucenti - nuovi territori dell'arte* (2008), *Visual Vortex - molteplicità dell'arte nel mondo contemporaneo* (2009), *La stanza accanto - interni e sensibilità immaginativa della scrittura* (2015).

Per Milieu ha scritto *Geografia di un interno - luoghi dell'abitare tra memoria e sperimentazione* (2018) e *Collezione di camere - abitare la scrittura* (2019).

[www.chiarafagone.com](http://www.chiarafagone.com)

@chiarafagoneartmag

Per info, materiali, interviste, ecc. è possibile contattare [studio@chiarafagone.com](mailto:studio@chiarafagone.com) o [press@chiarafagone.com](mailto:press@chiarafagone.com)

Per l'invio del volume Milieu Edizioni [press@milieuedizioni.it](mailto:press@milieuedizioni.it)

Press release:

## **CHIARA FAGONE**

### **CORPI FUORI DAL QUADRO performativi, immateriali, ibridati**

This volume offers an in-depth study of the body's role in the various experimental practices of contemporary art, beginning in the second half of the 20th century and extending to the latest trends. Spanning different forms of expression and artistic languages, from body art to sculpture, from performance art to interactivity, the body is at the core of multiple artistic investigations that define the contemporary world.

Since the second half of the 20th century, the body has taken on a central role in artistic research, constantly evolving to reflect and interpret transformations and new aesthetic canons, leading up to the present context. From being merely the subject of representation, the body has become a vehicle for ever-changing forms of expressiveness and, later, the very field of experimentation itself. Directly engaged or subjected to various forms of intervention, it serves as a mirror of desires and anxieties as well as mass rituals. Through brutal stagings or spectacular performances, enlarged, reproduced, acted upon, and hybridized, the body remains one of the most compelling areas of artistic exploration today.

Chiara Fagone states: *"I believe that reconstructing the events related to artistic research over the past seventy years can help us better understand the social dimension of the body in the contemporary world. Certain aspects of current phenomena and issues were both predicted and interpreted by body art and performance artists, as well as by many key figures in the visual arts through various languages.*

*Violence and self-harm, the narcissistic perception of one's physical appearance, gender issues, the use of cosmetic surgery, the standardization of models promoted by the media and social networks, eating disorders, gender discrimination, the search for identity and massification, war, incommunicability and loneliness, as well as technological and artificiality-related perspectives, all these issues are directly implicated in the experiments conducted by the artists presented in this volume".*

If performative arts can historically be traced back to the roots of Action Painting, Fluxus, and Gutai, intersecting with contemporary dance and John Cage's sound experiments, the manipulation of the artist's own body follows in the footsteps of Marcel Duchamp, Man Ray, Claude Cahun, and Salvador Dalí. The 1960s and 1970s were marked by the rise of happenings, performance art, and body art, explored by numerous artists such as Marina Abramović, Joan Jonas, Gilbert & George, Gina Pane, Vito Acconci, and Hermann Nitsch. These decades also saw the emergence of hyperrealist bodies in the works of Duane Hanson and John De Andrea, later continued by Ron Mueck and Sam Jinks, as well as the anatomical interests of Damien Hirst and the reflections on female body stereotypes by Cindy Sherman, Orlan, and Vanessa Beecroft. These artistic practices interpret the transformations of contemporary society, from the future perspectives outlined by the artists of Post Human to

the development of technologies that enable the recreation of immaterial figures, introducing an amplified and immersive perceptual dimension. This is evident in the works of Teiji Furuhashi, Bill Viola, Pipilotti Rist, and Studio Azzurro, leading up to the possibility of experimenting with a hybrid and artificial body, from Stelarc's technological prostheses to the virtual worlds of LuYang.

The volume is complemented by a collection of writings by the artists.

**Pages: 382**

**206 black and white and color illustrations**

**MILIEU EDIZIONI 2025**

### **ARTISTS**

Gutai/ Yves Klein/ Piero Manzoni/ Jackson Pollock/ John Cage/ Marce Cunningham/ Fluxus/ Wolf Vostell/ Joseph Beuys/ Nam June Paik/ Carolee Schneeman/ Joan Jonas/ Rebecca Horn/ Valie Export/ Bruce Nauman/ Marina Abramovic/ Ulay/ Gilbert & George/ UrsLüthi/ Cindy Sherman/ Luigi Ontani/ Gina Pane/ Vito Acconci/ Chris Burden/ Hermann Nitsch/ Otto Muehl/ Gunther Brus/ Arnulf Rainer/ Man Ray/ Duane Hanson/ John De Andrea/ Marc Sijan/ Ron Mueck/ Sam Jinks/ Gino De Dominicis/ Mona Hatoum/ Damien Hirst/ Teiji Furuhashi/ Bill Viola/ Studio Azzurro/ Rafael Lozano-Hemmer/ Tony Oursler/ Pipilotti Rist/ Martha Wilson/ Vanessa Beecroft/ Antoni Roig/ Yayoi Kusama/ Keith Haring/ Cecilia Paredes/ Liu Bolin/ Robert Mapplethorpe/ Francesca Woodman/ Orlan/ Stelarc/ Matthew Barney/ LuYang

### **CHIARA FAGONE**

Architect, historian, and art critic. He teaches *Phenomenology of Contemporary Arts* and *History of Modern Art* at NABA – Nuova Accademia di Belle Arti in Milan. He has also given lectures and seminars at Image & Communication, the Faculty of Architecture at the Politecnico di Milano, and the Accademia Italiana di Restauro.

He is the author of research and monographic studies on visual arts, architecture, design, and various expressions of contemporary visual culture.

Among his publications: *Icone lucenti - nuovi territori dell'arte* (2008), *Visual Vortex - molteplicità dell'arte nel mondo contemporaneo* (2009), *La stanza accanto - interni e sensibilità immaginativa della scrittura* (2015).

For Milieu, he has written *Geografia di un interno - luoghi dell'abitare tra memoria e sperimentazione* (2018) e *Collezione di camere - abitare la scrittura* (2019).

[www.chiarafagone.com](http://www.chiarafagone.com)

@chiarafagoneartmag

For information, materials, interviews, etc., contact: [studio@chiarafagone.com](mailto:studio@chiarafagone.com)

For book requests: Milieu Edizioni – [press@milieuedizioni.it](mailto:press@milieuedizioni.it)