What is more contemporary than contemporary?

Si è concluso con successo il primo ciclo di incontri di *What is more contemporary than contemporary?*, un progetto a lungo termine che riunisce i più influenti collezionisti internazionali in dialogo con gli studenti della School for Curatorial Studies Venice, in collaborazione con l'Hotel Danieli, a Luxury Collection Hotel, Venice, The Gritti Palace, a Luxury Collection Hotel, Venice e la piattaforma online Independent Collectors.

I primi quattro interventi hanno visto la partecipazione di Antonio dalle Nogare, del brasiliano Pedro Barbosa, del belga Alain Servais e del tedesco Karsten Schmitz.

Ai seguenti link è possibile prendere visione degli incontri con Pedro Barbosa e Alain Servais.

[Incontro con Pedro Barbosa](#)

[Incontro con Alain Servais](#)

Per i giovani curatori è stato possibile confrontarsi con le mutazioni del sistema e del mercato dell'arte e con il ruolo dinamico svolto dal collezionista contemporaneo in un panorama in continuo fermento.

La School for Curatorial Studies Venice ha infatti invitato figure che cercano di superare i canoni della classica forma di collezionismo, per fungere da catalizzatori dell'innovazione artistica.

In un ambiente creativo e stimolante, la logica del collezionismo come pratica è discussa e soprattutto studiata da vicino. Da sempre infatti nella storia e nell'immaginario collettivo, l'albergo di lusso rappresenta il centro della contemporaneità, della città e del suo cosmopolitismo, di incontri mondani e culturali. Oggi, quando musei e istituzioni, vincolati da burocrazia e logistica propongono opere contemporanee sono in realtà spesso in ritardo rispetto alle dinamiche di collezionisti illuminati, che attraverso la loro ricerca e il continuo confronto con artisti emergenti creano una storia dell'arte che anticipa i tempi.

Gli alberghi assieme alla School for Curatorial Studies, diventano quindi sede della progettualità del presente e del futuro, un luogo in evoluzione dove l'arte può nascere e affermarsi, attraverso la presentazione dei progetti più nascosti ed innovativi e di idee visionarie, ancora in fase di sviluppo.

Gli appuntamenti riprenderanno ad Ottobre 2018 con nuovi collezionisti italiani e internazionali pronti a confrontarsi con i giovani studenti.

Hotel Danieli, a Luxury Collection Hotel, Venice
The Gritti Palace, a Luxury Collection Hotel, Venice
La School for Curatorial Studies Venice

Media partner: Indipendent collectors.

Per informazioni:
Francesca Fialdini
Cell: 3493333215

A plus A Gallery
School for Curatorial Studies Venice
San Marco 3073
Venezia 30124
www.corsocuratori.com
info@corsocuratori.com
Tel. 041 2770466