

COMUNICATO STAMPA / Mostra di ARTE CONTEMPORANEA

PAINTING STORIES

LUCA COSER - PIETRO FINELLI - DANIELE GALLIANO - JIRI HAUSCHKA

A cura di Gabriele Lorenzoni

PALAZZO DE PROBIZER – ISERA (TRENTO)

DAL 9 OTTOBRE AL 7 NOVEMBRE 2021

INAUGURAZIONE SABATO 9 OTTOBRE DALLE ORE 17

L'evento si svolgerà nel pieno rispetto delle normative anti-covid

Orario: dal mercoledì alla domenica, 10-13 / 16-19. Chiuso lunedì e martedì.



La sede storica di Palazzo de Probizer a Isera (Trento) tornerà protagonista dal 9 ottobre al 7 novembre con la mostra “Painting stories”, a cura di Gabriele Lorenzoni, organizzata dall’associazione culturale Areacreativa42 con il sostegno dei Comuni di Isera (TN) e Rivarolo Canavese (TO). L’esposizione proporrà una ventina di opere di pittura realizzate da Luca Coser (Trento), Pietro Finelli (Milano) Daniele Galliano (Torino) e Jiri Hauschka (Praga), artisti professionisti attivi sulla scena internazionale da più di 30 anni.

Inaugurerà sabato 9 ottobre 2021 dalle ore 17 la mostra dal titolo “Painting Stories”, ospitata negli spazi dello storico Palazzo de Probizer, a Isera (Trento), in collaborazione con Mario Cossali e Remo Forchini, e organizzata dall’associazione culturale Areacreativa42 presieduta da Karin Reisová. L’evento, curato da Gabriele Lorenzoni, è sostenuto dal Comune di Isera in collaborazione con il Comune di Rivarolo Canavese (Torino), luogo, quest’ultimo, dove la mostra “Painting stories” è stata ospitata nel novembre 2019 nelle sale di Villa Vallero con il patrocinio della Città Metropolitana di Torino e della Regione Piemonte. “Painting Stories” prevede sino al 7 novembre l’esposizione al pubblico di circa 20 dipinti recenti, tra carte e tele, realizzate da Luca Coser, Pietro Finelli, Daniele

Galliano e Jiri Hauschka, quattro artisti che si sono formati negli anni '80 del Novecento, distinguendosi nel filone della "pittura figurativa". Attraverso le opere dei quattro artisti la mostra si propone di rinnovare una riflessione sulla pittura e sull'arte che, seppur contemporanea, arriva da lontano e rivendica un modo particolare di indagare il reale, niente affatto obsoleto. Il titolo scelto, *Painting Stories*, cita *New York Stories*, film collettivo del 1989 articolato in tre episodi diretti dai registi statunitensi Martin Scorsese, Francis Ford Coppola e Woody Allen, e dedicati alla città di New York.

La ricerca pittorica sviluppatasi negli anni '80 e poi in parte proseguita nei primi anni '90, nasce, come afferma il critico americano Jerry Saltz, "molte volte e in molti luoghi degli anni 70". Nel mondo dell'arte gli anni '80 non hanno sentito l'esigenza di "rompere" con il decennio precedente, bensì di far fruttare le conquiste avvenute: l'infanzia felice dei tanti piccoli e grandi movimenti artistici degli anni '80, pur evidenziando l'ipocrisia del precedente "messaggio impegnato", non è quindi frutto di un trauma. Non solo, l'improvvisa mancanza di verità certe, di riferimenti assoluti, ha aperto a innumerevoli proposte spesso in contrapposizione tra loro, dando vita a inusuali convivenze e generando quella che è maturata come utopia: la possibilità di specifiche azioni che comprendessero potenzialmente tutte le altre. I giovani artisti formati (didatticamente) in quegli anni, una volta "maturi", fedeli a questo imperativo "multidisciplinare" e liberi da legami ideologici, non hanno mai smesso di "cercare". Per questo di molti di loro si può dire, citando Saltz, che "sono nati tante volte e in molti luoghi" e per questo si può affermare che la loro arte lontana da dogmi politici/culturali si misura con sé stessa, in modo introverso e personale, più in un percorso da intraprendere che non in un valore da affermare. Queste considerazioni sono alla base di *Painting Stories*: presentare la pittura di quattro "pittori figurativi" che sempre hanno lavorato in questi termini e che, nell'urgenza di abbracciare il "generale", hanno segnato i risultati formali e concettuali della loro ricerca, con il recupero della memoria personale e collettiva (mai in senso nostalgico), e della citazione (mai in senso accademico), come necessità di ri-affermare e ri-costruire. La rappresentazione figurativa che ne deriva è tendente alla fuga da sé stessa, alla negazione delle proprie prerogative narrative, tende a confondere le carte, e cela mistero; gli artisti sono consapevoli che ogni immagine "libera" rimanda ad altre immagini, ogni narrazione "libera" ad altre narrazioni.

L'associazione Areacreativa42, organizzatrice della mostra *Painting Stories*, viene fondata nel 2008, nella settecentesca cornice di Casa Toesca a Rivarolo Canavese (Torino), con l'obiettivo di valorizzare l'arte storica e contemporanea attraverso mostre, eventi, workshop, percorsi educativi e residenze d'artista, e con particolare attenzione per le nuove generazioni. In quest'ottica ha svolto un ruolo di primo piano l'Art Prize CBM, nato nel 2010 per volontà di Karin Reisová, fondatrice e presidente di Areacreativa42, e riservato a pittori, scultori, fotografi, performer e video artisti.

La biografia e il percorso professionale degli artisti è facilmente consultabile online:

<http://www.danielegalliano.com/>

<https://lucacoser.net/>

<http://www.pietrofinelli.com/>

<http://jirihauschka.com/>

