

Franco Carlisi Francesco Cito

Romanzo italiano

Mostra fotografica a cura di Giusy Tigano

12-29 Ottobre 2023

Ingresso libero

**SPAZIO FIELD
PALAZZO BRANCACCIO**

Via Merulana 248, Roma

Organizzata da GT Art Photo Agency
in collaborazione con SMI Technologies & Consulting Srl
Con il Patrocinio del Municipio I Roma Centro

www.eventoromanzoitaliano.it



Inaugurazione
Giovedì 12 ottobre dalle ore 18.30

Orari di apertura mostra:
Martedì-Sabato 19.00-23.00
Prima delle 19.00 solo su appuntamento (info@spaziofield.com)

Informazioni al pubblico
info@gtartphotoagency.com | Tel. 02.36551643

Per la prima volta insieme in una grande mostra negli spazi del principesco Palazzo Brancaccio di Roma i lavori pluripremiati di due fra i principali fotografi italiani

Si svolgerà **dal 12 al 29 ottobre 2023** presso lo **Spazio Field di Palazzo Brancaccio a Roma** la mostra **“Romanzo italiano”** con le opere fotografiche di **Franco Carlisi e Francesco Cito**.

Curata da **Giusy Tigano**, organizzata dall'agenzia fotografica milanese **GT Art Photo Agency** in collaborazione con **SMI Technologies & Consulting Srl**, con il **patrocinio del Municipio I di Roma Centro**, la mostra presenta **120 fotografie in bianco e nero** di due autori di rilievo nel panorama fotografico nazionale e internazionale, che si confrontano e lasciano dialogare le proprie fotografie per comporre insieme una narrazione a due voci su un tema comune, quello del matrimonio.

Osservando le fotografie di Carlisi e Cito ci si trova di fronte a un romanzo per immagini intenso, incalzante e sorprendente, che esce completamente dagli schemi e rimane impermeabile alle convenzioni classiche della più comune fotografia di settore, ancorata a stereotipi di stile e di linguaggio, per lasciare spazio a un'esplorazione del tema defilata, spiazzante e in controtendenza.

Oltre **120 fotografie in bianco e nero** si susseguono e si intrecciano come elementi armonici di una partitura che si ripete quasi immutata da secoli, per raccontare - con sguardo a volte poetico e a volte ironico e disincantato - le sorprese emotive e i molteplici risvolti relazionali e sociali di uno dei riti di passaggio fondamentali della nostra società e della nostra cultura.

Le immagini di **Franco Carlisi** sono una selezione del più ampio progetto **“Il Valzer di un giorno”**, il cui libro è stato vincitore del Premio Bastianelli nel 2011 e del Premio Pisa nel 2013.

Il giorno è quello delle nozze, in una Sicilia nascosta, periferica, esplorata oltre il recinto delle codificazioni e delle convenzioni entro cui i protagonisti del rito matrimoniale costruiscono la loro recita. Nel sontuoso bianco/nero delle stampe, di suggestione quasi barocca, le fotografie accettano la sfida del tempo, per sorprendere nel suo flusso caotico l'attimo in cui il senso si rapprende, in un abbraccio, in una movenza, nella lacrima di una sposa, in una coppia che si invola in una giostra, dispiegandosi in una spazialità ricca di sinuosità e di anfratti, di tonalità intermedie fra lo scuro denso delle ombre e i bianchi accesi di una luce che non si arrende. *“L'occhio di Franco Carlisi coglie continuamente dei “fuori campo” e ce li restituisce, direi proprio da narratore, con straordinaria vivezza e intensità. Le foto matrimoniali di solito anelano all'evanescenza, alla leggerezza, alla purezza, alla solennità. Invece, attraverso lo sguardo di Carlisi, tutto diventa carnale, vissuto forte, reale, senza mezze tinte”* (Andrea Camilleri, introduzione al libro fotografico “Il Valzer di un giorno” di Franco Carlisi).

La selezione fotografica di **Francesco Cito** è invece parte del più ampio progetto **“Matrimoni Napoletani” (o “Neapolitan Wedding”)**, vincitore del prestigioso World Press Photo nel 1995 (categoria “Day in the life”, 3° premio). Anche in questo caso, non si rinviene traccia della staticità e della monotona ripetitività della classica fotografia matrimonialista “di mestiere”, spesso assoggettata per necessità alle specifiche richieste degli sposi; si delinea piuttosto una cifra espressiva fortemente autoriale e slegata dai dettami della fotografia di genere convenzionale e stereotipata.

“Napoli, perché sposarsi qui non è solo folklore ed esibizione. Non è solo un giorno speciale nella vita, intesa come la vita vera. Tutto il contrario è la sospensione dell'ordinario, il trasferimento momentaneo ma radicale di un'intera comunità parentale, amicale, sociale in un'altra dimensione, senza più alcun rapporto con l'esistenza ordinaria di tutti. [...] Cito affronta una "struttura" possente, coerente, collaudata, funzionante: il moderno matrimonio foto-genico nella sua fenomenologia più completa e pura. E la de-struttura [...] per comprenderla e smontarla con cura, con i guanti e il monoclo all'occhio, come si fa con il meccanismo di un orologio di cui, da fuori, si vedrebbe solo l'ostentato ticchettio e il circuito delle lancette” (Michele Smargiassi, introduzione al libro fotografico “Neapolitan Weddings” di Francesco Cito).

Il percorso visivo vede l'alternarsi costante dell'una e dell'altra lettura, e si affianca a un'installazione dedicata e di forte impatto che attraversa le diverse sale e intende esaltare in maniera sobria e discreta la carica emozionale e incantatrice delle fotografie, accompagnando il visitatore in un'incalzante suggestione immersiva e portandolo inconsciamente ad un progressivo coinvolgimento emotivo e fisico.

L'evento espositivo così concepito si presenta come un progetto a tutto tondo in grado di esprimere la carica visionaria dei due fotografi, che – pur differenziandosi tra loro, lavorando in geografie differenti e mantenendo intatta la propria identità autoriale distinta e singolare – sono in grado di rappresentare un tema tutto italiano in maniera congiunta e coerente, quasi simbiotica, dimostrando un'originalità inedita e sorprendente, una profonda e amabile leggerezza, e una rara e commovente sensibilità. Come scrive **Gianmaria Testa** commentando il lavoro di Carlisi, *“Non l'urgenza di un attimo da conservare a futura e immobile memoria. Queste fotografie sanno frugare fra le pieghe, rubano tempo al tempo, lasciano indovinare un prima e anche intravedere un poi; misurano a scatti la distanza fra il guardare e il vedere”*.

Precedentemente esposti più volte – singolarmente – in altre città (sia italiane che estere) con una selezione fotografica spesso più ridotta, i due fortunati progetti di Carlisi e di Cito si coniugano per la prima volta insieme in un duetto inedito, toccante e convincente, in una location d'eccezione della nostra prima città italiana, componendo in ambienti scenografici memorabili una esposizione raffinata, intensa e indimenticabile che si fa vetrina di costume, storia sociale, emozione condivisa.

La mostra è organizzata grazie alla preziosa collaborazione con **S.M.I. Technologies and Consulting** Srl, che da sempre crede fortemente nel sostegno alla creatività e all'innovazione: *“Per le aziende del gruppo SMI coltivare una passione significa imparare ad ascoltarsi, a rispettare sé stessi e gli altri, rispettare l'arte. Eventi come questi rappresentano un'occasione di incontro fra la passione e la magia delle opere degli artisti. “Romanzo Italiano” è un'opportunità imperdibile”* (Cesare Pizzuto, CEO).

Durante il cocktail di **inaugurazione** della mostra, che si terrà **giovedì 12 ottobre a partire dalle ore 18.30** alla presenza dei fotografi, è prevista una performance musicale del pianista e compositore **Davide Ferro**.

La mostra è accompagnata da un catalogo completo che potrà essere acquistato presso lo Spazio Field durante tutta la durata dell'esposizione.

Tutte le opere presenti in mostra possono essere acquistate come **stampe fine art** in edizione limitata, certificate e firmate in originale dagli autori, rivolgendosi all'agenzia GT Art Photo Agency.

Ufficio Stampa Mostra / GT Art Photo Agency

De Angelis Press, Milano

info@deangelispress.com | 345 7190941

Ufficio Stampa SMI

Brandtopia Press

press@brandtopia.it | 346 8045994

INFORMAZIONI AL PUBBLICO

- GT Art Photo Agency, Milano
info@gartphotoagency.com | Tel. 02.36551643
- Palazzo Brancaccio, Roma Milano
palazzobrancaccio@palazzobrancaccio.com | Tel. 06.4873177

DETTAGLI MOSTRA

Titolo:	Romanzo italiano
Autori:	Franco Carlisi e Francesco Cito
Ideazione progetto:	GT Art Photo Agency (Milano) www.gartphotoagency.com info@gartphotoagency.com
A cura di:	Giusy Tigano
Partner Organizzazione:	SMI Technologies & Consulting Srl www.smi-cons.it
N° Opere esposte complessivamente	120 fotografie in bianco e nero
Testi di introduzione alla mostra:	Andrea Camilleri, Michele Smargiassi, Giusy Tigano
Sito mostra:	www.eventoromanzoitaliano.it
Location:	Palazzo Brancaccio Via Merulana 248, Roma
Ingresso:	Libero
Orari di apertura al pubblico:	Martedì-Sabato h. 19.00-23.00 Prima delle 19.00 solo su appuntamento (info@spaziofield.com)
Sponsor e Sostenitori:	S.M.I. Technologies and Consulting srl, Ricoh Italia Srl, WYL What You Like
Inaugurazione:	Giovedì 12 ottobre 2023, dalle ore 18.30

ROMANZO ITALIANO / MEDIA PARTNERS

IL FOTOGRAFO

WPHOTOGRAPHY

TECNICA E CULTURA DELLA FOTOGRAFIA
FOTO **CULT**

OASIS
Meraviglie dal mondo

**dd
n**

DA
Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative

 **NADIR
MAGAZINE**
FOTOGRAFIA DAL 1997

GENTE di FOTOGRAFIA **g**

Acca
International

ArchiReview
magazine of art and architecture

segnoonline

Bomboniera
ITALIANA

Art Shapes

 **THE
MAMMOTH
REFLEX.com**

EYE-SOPEN!

NOC NEW
OLD
CAMERA

PHOCUS
MAGAZINE

 **FOTONEWS** .BLOG

Spazio
WHITE
www.whitemagazine.it

 **artemagazine**

df
DISCORSI FOTOGRAFICI

NN
MAGAZINE

G
RM.it



((YOUNG))
RADIO