



Greetings from Italy!

1-4 FEBBRAIO 2019

Piedàterre Studio

a cura di Matilde Piazzini e Alessandro Kostis

INAUGURAZIONE

VENERDÌ 1 FEBBRAIO ORE 18:30

tutti i giorni dalle 17:00 alle 19:30

Greetings from Italy! a Piedàterre Studio per Set Up+ 2019. **In mostra il lavoro del collettivo italiano di artisti e professionisti della comunicazione Solo in cartolina e Liquid Traces - The Left-to-Die Boat Case, video opera di Lorenzo Pezzani e Charles Heller di Forensic Architecture, gruppo di ricerca multidisciplinare dell'Università di Londra. Sarà possibile acquistare poster e cartoline; i ricavati saranno interamente devoluti a Mediterranea Saving Humans.**

***Greetings from Italy!* sono i saluti amari che un turista immaginario invierebbe oggi dal nostro paese.** Un paese alla deriva come il gommone con settantadue migranti a bordo, che nel 2011 viene abbandonato ai flutti per quindici giorni sotto gli occhi impassibili della NATO; si salveranno in nove. *Liquid Traces - The Left-to-Die Boat Case*, la video-opera di Lorenzo Pezzani e Charles Heller di Forensic Architecture, gruppo di ricerca multidisciplinare della Goldsmiths University di Londra, ne ricostruisce gli eventi attraverso la stessa tecnologia di sorveglianza marittima usata come scudo da chi quel gommone l'avrebbe potuto salvare. L'opera-militante di Michela Locati, Nicole Romanelli, Pietro Gregorini e Verdiana Festa, *Solo in Cartolina*, gioca con la tradizionale corrispondenza estiva che, cambiata di segno, diventa la violenta epifania satirica di una realtà odiosa e insopportabile.

***Greetings from Italy!* mette in mostra due lavori che affrontano l'infamia delle morti in mare con intelligenza.** Assistiamo a uno spostamento, il punto di vista originario viene sovvertito e usato come arma pacifica. Il gioco è serio, l'arte recupera la sua intrinseca vocazione politica.

***Solo in Cartolina e Liquid Traces - The Left-to-Die Boat Case* raccontano di un Occidente che ha tradito il suo ruolo di guida e di lume. Non ci sono più fari sulle coste d'Europa, resta visibile solo il nero degli abissi delle nostre coscienze; lì, nell'abominio, queste due opere ci sprofondano, facendoci sentire illusoriamente protetti dalla satira e dalla freddezza della visione satellitare, per poi scaraventarci di colpo fin troppo vicini, colpevoli di aver sorriso amaramente, di aver osservato dall'alto come dèi digitali l'orrore nel suo farsi. Così chi guarda è chiamato a fare i conti con la realtà, non ha scampo, non può sottrarsi alla scelta; perché il dilemma non esiste, la contaminazione è l'unica salvezza, accogliere l'unica strada e l'unica scelta possibile è disobbedire, disobbedire civilmente. Perché senza etica l'umanità diventa mostruosa.**

SOLO IN
CARTOLINA



LEFT-TO-DIE BOAT
FORENSIC ARCHITECTURE



MEDITERRANEA
SAVING HUMANS