

Con il patrocinio di:



COMUNE DI PAVIA
ASSESSORATO AL TURISMO

ANIME DI CARTA

Mostra personale di Michela Alesi

Spazio Discover Pavia
8 marzo - 1 aprile 2024

Comunicato stampa

Venerdì **8 marzo** alle ore 18 presso lo Spazio Discover Pavia sarà inaugurata la **mostra “Anime di Carta” della paper artist Michela Alesi**, a cura di Francesca Porreca.

L'esposizione, che ha ottenuto il **Patrocinio del Comune di Pavia - Assessorato al Turismo**, verrà inaugurata non a caso l'8 marzo: le opere di Michela Alesi sono incentrate su **enigmatiche figure femminili**, sospese tra spirito guerriero e natura divina, forza e fragilità, artificio e magia, elementi che esaltano le molteplici sfaccettature dell'animo femminile.

L'Assessore al Turismo **Roberta Marcone** ha dichiarato: “L'evento artistico, oltre a valorizzare un'artista cittadina molto apprezzata dal pubblico e dalla critica, rappresenta un'occasione per celebrare la **Giornata Internazionale della Donna**, l'8 Marzo 2024, giorno in cui si celebra il progresso e le conquiste delle donne in tutto il mondo. **Pavia si riconferma** ancora una volta **fucina di artisti innovativi**, riconosciuti a livello internazionale. Siamo orgogliosi di ospitare una artista come **Michela Alesi** presso la sala Discover Pavia, dall'8 marzo al 1 aprile 2024, dandole il **riconoscimento** che merita **nella sua città natale**”

L'artista realizza i suoi lavori selezionando **dettagli preziosi** che vengono poi assemblati attraverso un sapiente utilizzo del **collage**, tecnica che evoca le opere d'Avanguardia di inizio Novecento, che inserivano frammenti di vita quotidiana attraverso l'uso di materiali extra artistici.

Le riviste patinate sono la **materia prima** del lavoro di Michela Alesi, che le seleziona, le ritaglia, le combina e le trasforma creando nuove immagini sensuali ed enigmatiche capaci di stabilire un immediato contatto con lo spettatore. Sono architetture preziose, che mettono in risalto ogni particolare di una identità mutevole e multiforme.

Il processo di associazione inizia sempre dallo **sguardo, specchio dell'anima**, che talvolta diventa duplice o eterocromo; altre volte, gli occhi sono chiusi o nascosti, a protezione dei sentimenti. **L'identità delle protagoniste** viene sottolineata da copricapi lussuosi e impenetrabili, elmi sofisticati “che proteggono, illuminano, esaltano”, come sottolinea l'artista.

Il medesimo procedimento è utilizzato nella **serie The luxury to exist/Il lusso di esistere**: attraverso piccoli lavori preziosi, l'artista riflette sull'impatto dell'uomo sul mondo animale e sul rischio di estinzione di alcune specie, creando **monili di carta** che possono essere interpretati come un monito per la conservazione delle specie.

L'artista ha scritto: "Le creature dei miei *collages* trovano una **nuova dimensione** grazie alla scomposizione e alla trasformazione di tutti quegli elementi che, intrappolandole usualmente nelle pagine patinate della moda, le omologano facendone individui seriali, senza più identità.

Proprio **dall'iconografia di una fashion industry spesso massificante ho voluto prendere le distanze facendola, letteralmente, a pezzi.** Così dallo smembramento e dalla ricomposizione di questi ritagli nascono le "Metamorfosi": qui **l'opulenza dei dettagli sta a simboleggiare e celebrare la ricchezza interiore di ciascuno, la diversità e l'identità del singolo.**

Una cura e una considerazione particolari vengono date soprattutto alla **figura femminile** che nei miei *collages* viene glorificata al pari di un'**eroina o di una divinità** e che equipaggio con elmi e corazze in modo che possa fronteggiare, combattere e **vincere le avversità** di una quotidianità, di una società e di un mondo che risultano ancora troppo ostili e prevaricanti nei suoi riguardi. "

La mostra sarà aperta al pubblico dal 9 marzo al 1 aprile, nei seguenti orari:
giovedì-venerdì 16-19, sabato e domenica 10-12.30, 16-19. Pasqua e Lunedì dell'Angelo apertura straordinaria.

Vernissage solo su invito

Michela Alesi. Profilo.

Il battesimo artistico di Michela Alesi avviene nel **2001** nel ritrovo d'arte **Le Trottoir** di Milano con la mostra "Hâlmâme", cui partecipa con una installazione delle sue opere poetiche su tela, in collaborazione con l'architetto e artista Fabio Agostinelli.

La sua **attività giornalistica** quasi decennale (2008-2016) la porterà a scrivere di arte, spettacolo, cinema, moda e design: tutti questi interessi confluiranno visivamente nella sua produzione artistica.

Grazie al successo ottenuto nell'ottobre **2007** con la doppia personale "**CARNALI ARCANI**" presso **Le Trottoir** di Milano, Michela Alesi inizia una copiosa produzione per committenti privati.

Nell'aprile **2009** l'artista espone presso il **Museo dell'Accademia Ligustica di Genova** nell'ambito della sesta edizione di **GEMINE MUSE**. Per questa manifestazione, che vede protagonisti 150 giovani artisti e 30 curatori in 22 città italiane, Michela Alesi compone il Trittico "SPIRHABITUS" offrendo una propria interpretazione dell'abito nell'arte e riflettendo sulla funzione di questo come estensione della spiritualità.

È sempre nel 2009 che Michela Alesi affianca alla sua produzione un nuovo filone artistico: **l'ARTE FEDELE**, nella quale i *collages* si traducono in ritratti personalizzati dei pet, diventandone una trasposizione estetica ed affettiva. Nell'aprile 2009 alcuni di questi *collages* vengono esposti nell'evento **Fuorisalone** (Milano) del luxury store dell'arredatrice d'interni Odilia Prisco.

Nel gennaio **2010** partecipa alla collettiva "**Woman by Woman**" presso **Convivio d'Arte** (Milano). Nel settembre dello stesso anno fa parte della rosa di artisti, artigiani e decoratori scelti per esporre ad "**Atmosphères - Salon de déco intérieur et extérieur**" allestito nella cornice dell'Hôtel de Ville di **La Reole** (Francia), capolavoro di architettura medievale fra i più antichi Hôtel de Ville della Francia.

Nel febbraio **2021**, sul numero 33, la **rivista internazionale di moda "10TEN MAGAZINE"** (Belfast, United Kingdom) dedica uno speciale ai collages di Michela Alesi analizzandone tecnica e poetica.

Da agosto ad ottobre 2021 espone, su invito, a **LuBiCa X**, decima edizione di "**Lucca Biennale Cartasia**", il più grande evento al mondo dedicato all'arte contemporanea realizzata con la carta.