**Comunicato stampa**

Mostra

**“Strand - Cancian. Gli occhi sul Paese”**

Hazel Kingsbury Strand e Frank Cancian

a cura di Simona Guerra

dal 25 luglio al 2 agosto

Spazio Piktart

Via Mamiani 14,

Senigallia

Regione Marche

La mostra curata da Simona Guerra mette in relazione le opere di due autori americani venuti in Italia negli stessi anni: nel 1953 Hazel Kingsbury Strand (e suo marito Paul Strand) sono a Luzzara; nel 1957 Frank Cancian è più a sud, a Lacedonia, in Campania, a documentare la vita di questo piccolo paese. Una mostra unica che ci racconta come eravamo noi italiani, visti con gli occhi degli stranieri, in un’epoca di grandi cambiamenti culturali, economici e sociali quale fu il dopoguerra per l’Italia.

Dall’inizio degli anni ’50 l’Italia si è fatta meta di numerose visite da parte di autori americani che trovavano nella nostra penisola un fascino altrove impossibile da fotografare.

I motivi di questo interesse sono diversi per ognuno di loro, ma tutti hanno in comune il fatto di essere testimonianze preziose per la nostra storia nazionale.

Lavori di documentazione magnifici su come eravamo noi italiani, visti con gli occhi degli stranieri, in un’epoca di grandi cambiamenti culturali, economici e sociali quale fu il dopoguerra per l’Italia.

Nel 1953 Hazel Kingsbury Strand e suo marito Paul Strand sono in Italia a fotografare un piccolo paese: Luzzara, in Emilia. Anche Frank Cancian pochi anni dopo, nel 1957, è in Italia, ma più a sud, a Lacedonia, in Campania, a documentare la vita di questo piccolo paese.

I loro sono modi molto diversi di guardare la provincia, e non ci sono solo motivi geografici o di stile bensì di punti di vista, di formazione e di approccio alle cose.

Quello di Cancian è uno sguardo antropologico interessato alle persone e al loro modo di vivere il quotidiano in tutti i suoi risvolti, sociali e culturali; diversamente quello di Hazel Kingsbury Strand, oltre a possedere una grazia e una discrezione tutta femminile, è più assimilabile a quello di una fotoreporter - come lei era - questa volta chiamata a documentare non solo un paese ma un lavoro fotografico e di ricerca che sul paese di Luzzara si stava svolgendo. In quegli stessi mesi infatti suo marito Paul Strand e lo scrittore Cesare Zavattini, stavano costruendo un lavoro poi passato alla storia: il libro Un paese, pubblicato per Einaudi nel 1955.

Questa mostra nasce con l’intento di far dialogare tali sguardi posati sul nostro bel Paese.

Come fossero registi, Cancian e Kingsbury Strand hanno messo in luce con autorevolezza e bellezza quel cambiamento di cui noi italiani siamo stati attori.

**Ma perché proprio questo incontro?** **Il Progetto 1801 Passaggi**

Nell’agosto di un anno fa sulle pagine del blog Fotocrazia il giornalista Michele Smargiassi ha raccontato di Frank Cancian a proposito del Progetto 1801 Passaggi: concorso fotografico curato dall’Associazione LaPilart e dal MAVI che ogni anno premia (e mostra) i suoi partecipanti <https://www.museomavi.it/1801-passaggi/>.

Di Smargiassi è stata l’intuizione di mettere in relazione le “visioni americane” su Lacedonia con quelle realizzate a Luzzara aprendo a un confronto dai molti risvolti che, auspichiamo, si amplieranno con questa mostra. Un confronto che la Fondazione Un Paese di Luzzara ha accolto con rapidità in quanto già da tempo impegnata su progetti di inclusione e scambio culturale di cui si sta facendo promotrice.

**La mostra**

In mostra 40 opere fotografiche originali di Hazel Kingsbury Strand e Frank Cancian provenienti rispettivamente dalla Fondazione Un Paese di Luzzara *(The Paul Strand Archive of Aperture Foundation, New York*) e dal MAVI - Museo Antropologico Visivo Irpino di Lacedonia (*Archivio Frank Cancian, Irvine California).*

Tutte le 20 opere di Frank Cancian inoltre sono quelle prescelte per l’edizione 2020 del concorso fotografico “1801 Passaggi” di cui potete avere ogni informazione sul sito <https://www.museomavi.it/1801-passaggi/>.

La mostra è realizzata in collaborazione con il Centro Culturale Cesare Zavattini di Luzzara, il Comune di Luzzara, Sabar servizi srl; la Proloco di Lacedonia, il Comune di Lacedonia, l’Associazione LaPilart.

**Biografie degli autori**

**Hazel Kingsbury Strand** | Stati Uniti, 1907 – 1982

Quando nel 1951 sposa Paul Strand e si trasferisce con lui a Orgeval, in Francia, Hazel Kingsbury ha alle spalle una lunga esperienza di fotoreporter del periodo bellico e, successivamente, di assistente della celebre fotografa Louise Dahl-Wolfe.

Hazel è una figura fondamentale durante la realizzazione dei progetti fotografici del marito Paul Strand a Luzzara, che di lei scrive: «i nostri rapporti sul lavoro sono quelli di profonda sintonia e collaborazione che viene a una persona dal guardare con gli stessi occhi di un’altra – un guardare che include la critica come forma del più profondo interesse».

Le foto scattate da Hazel a Luzzara in parte completano, in parte aggiungono uno sguardo inedito, spontaneo e affascinante, al progetto di *Un Paese* di Paul Strand eCesare Zavattini.

**Frank Cancian** | Stati Uniti, 1934

Fotografo per passione, l’americano Frank Cancian arriva in Italia, a Lacedonia (AV), nel 1957, dopo aver vinto una borsa di studio Fullbright come studente di filosofia. È nel paese irpino che in sette mesi immortala la società del tempo, gli usi e i costumi di un periodo storico significativo: il secondo dopoguerra vissuto nei paesi dell’entroterra del sud Italia. Nelle sue pellicole, i 1801 scatti rappresentano storie di ordinaria quotidianità, di cui Cancian ricerca l’”esotico”, il particolare nelle situazioni normali. Professore emerito di Antropologia all’Università di Irvine, in California, ha studiato le comunità californiane, messicane e italiane, di cui Lacedonia è l’emblema.

**Crediti**

**Hazel Kingsbury Strand**

© Fondazione Un Paese / Comune di Luzzara

© The Paul Strand Archive of Aperture Foundation

**Frank Cancian**

© MAVI / Proloco di Lacedonia

© Frank Cancian Archive

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Info generali**

**Mostra**

**“Strand - Cancian. Gli occhi sul Paese”**

opere di Hazel Kingsbury Strand e Frank Cancian

a cura di Simona Guerra

dal 25 luglio al 2 agosto

Spazio Piktart

Via Mamiani 14,

Senigallia – AN

**Orari**
da Martedì a Venerdì ore 18,00 - 20,00
Sabato e Domenica ore 18,00 - 22,00
Ingresso libero

*Gli accessi saranno contingentati rispettando le norme*

*stabilite dalle recenti disposizioni emesse per l’emergenza in corso.*