

**FRAGILE**

**Pensieri sul crinale**

Contenuti cartella stampa:

Comunicato stampa

Scheda tecnica della mostra

Didascalie opere a uso stampa

Con Cortese Preghiera di Pubblicazione

## FRAGILE. Pensieri sul crinale

Cesare Galluzzo, Elena Modorati, Gianni Moretti e Maria Elisabetta Novello

a cura di Matteo Galbiati e Alessia Pietropinto

10 dicembre 2022 – 14 gennaio 2023

Inaugurazione sabato 10 dicembre 2022 alle ore 17:30 presso la Sala degli Specchi di Palazzo Malvinni Malvezzi (Piazza Duomo, 14)

Scuderie Reali

Palazzo Malvinni Malvezzi

Via Muro, Matera

**FRAGILE. Pensieri sul crinale** è una mostra d'arte contemporanea collettiva – nata come progetto di Tesi Specialistica del Biennio di **Comunicazione e Didattica dell'Arte** di Alessia Pietropinto, laureanda dell'**Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia** – che vede parteciparvi **quattro artisti** italiani già affermati con esperienze internazionali.

L'inaugurazione avrà luogo **sabato 10 dicembre 2022 alle ore 17:30** presso la **Sala degli Specchi di Palazzo Malvinni Malvezzi** (Piazza Duomo, 14) a Matera. All'evento parteciperanno i curatori, **Matteo Galbiati** (critico e curatore d'arte) e **Alessia Pietropinto** e le autorità cittadine.

“Le opere di repertorio e le installazioni *site-specific* di **Cesare Galluzzo, Elena Modorati, Gianni Moretti e Maria Elisabetta Novello** – spiega la curatrice **Alessia Pietropinto** – danno vita ad una concreta, ma evanescente, manifestazione dell'*io* interiore, ad una lenta e graduale scoperta di una personale fragilità condivisibile e riconoscibile.”

Gli artisti, mediante una serie di opere, differenti per tecnica, materiali e conformazione, reinterpretano il **tema della fragilità** non come manifestazione di una mancanza, bensì come principio dal quale attingere per estrapolare una sincera ed intima motivazione sensibile. Ad emergere è una indiscussa corrispondenza tra una temporalità senza fine – rappresentata dalla città di Matera – e una perpetua e lenta trasformazione di elementi, quali la cera, la carta, la polvere e il legno, la cui apparente impercettibilità e intangibilità racchiude e preserva segni di un tempo presente e passato.

Il concetto cardine della mostra viene approfondito ulteriormente da **Matteo Galbiati**, critico d'arte e docente dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia:

“La bellezza fragile, nobile e antica, di Matera si riflette nelle esperienze di questi artisti che nutrono le loro opere grazie a esperienze vive, diverse pur consimili tra loro, trascritte poi con quella delicata poesia che concede a ciascuna loro creazione la magnificenza del poco, la forza trattenuta dell'instabile, la riflessione profonda della precarietà esistenziale. Ogni intervento si rinnova nello spazio e nel tempo e ristabilisce la potenza dell'azione artistico-estetica che, in loro, diventa intimamente monumentale proprio nel gesto che vuole essere etico, colto e racchiuso in una perdurante forza che, in potenza, sembra cedere, appunto, alla propria “fragile” essenzialità esistenziale. La fragilità delle loro testimonianze concrete cerca, nel dialogo con l'altro, di suscitare e incontrare quel gesto di cura con cui salvaguardare le emozioni, le storie e le riflessioni umane di cui le stesse opere sono sempre attivo frammento.”

con il patrocinio di



SANTAGIULIA  
HDEMA  
DI BELLE ARTI

in collaborazione con



main sponsor BOTERO s.r.l.s.

sponsor



sponsor tecnici



Le Bubbole by Fuoco di Vino



catalogo



vanillaedizioni

**Pietro Iacovone**, Presidente dell'**Associazione di Volontariato Joven** di Matera, interviene spiegando il progetto:

“All’indomani del 2019, anno in cui la città di Matera è stata “Capitale Europea della Cultura”, e del successivo biennio caratterizzato dalle notevoli limitazioni imposte dalla pandemia, l’arte e la creatività tornano ad essere protagonisti nelle attività svolte dalle associazioni di volontariato, con l’intento di riprendere un percorso bruscamente ridimensionato che contempla la promozione del territorio e la sua coesistenza con il bello che crea l’arte e la cultura. Sono queste le principali ragioni che hanno generato il sostegno delle associazioni di volontariato per il progetto **FRAGILE. Pensieri sul crinale**, che rappresenta un’iniziativa di enorme prestigio che affida all’arte contemporanea il compito di riconsegnare alla città un luogo – le **Scuderie Reali di Palazzo Malvinni Malvezzi** – recuperato dopo anni di abbandono e restituito alla comunità grazie ad un restauro che lo rende nuovo motore di cultura.”

**FRAGILE. Pensieri sul crinale** si presenta al visitatore come un suggestivo camminamento da compiere con devozionale rispetto, un mezzo comunicativo in grado di rievocare il passato, una reminiscenza necessaria e imprescindibile; ciò che permane è il ricordo, la rimembranza di un vissuto che non appartiene più ad una singola entità, il riflesso di ciò che è stato connesso con l’inafferrabilità di ciò che sarà.

Concedono il loro Patrocinio la **Regione Basilicata**, la **Provincia di Matera**, il **Comune di Matera**, l'**Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia**.

La mostra è aperta dal martedì alla domenica, dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 15:30 alle 19:00 con ingresso libero. È inoltre possibile, nelle giornate del sabato e della domenica, richiedere visite guidate per gruppi, da prenotare al seguente numero: +39 3275588703

Per ulteriori informazioni:

+39 3275588703

[alessia.pietropinto@s.accademiasantagiulia.it](mailto:alessia.pietropinto@s.accademiasantagiulia.it)



## – SCHEDA TECNICA DELLA MOSTRA –

**Titolo:**

FRAGILE. Pensieri sul crinale

**Artisti:**

Cesare Galluzzo, Elena Modorati, Gianni Moretti, Maria Elisabetta Novello

**A cura di:**

Matteo Galbiati, Alessia Pietropinto

**Periodo:**

10 dicembre 2022 – 14 gennaio 2023

**Inaugurazione**

Sabato 10 dicembre 2022 alle ore 17:30

Sala degli Specchi, Palazzo Malvinni Malvezzi, Piazza Duomo 14, Matera

**Sede:**

Scuderie Reali, Palazzo Malvinni Malvezzi, Via Muro, Matera

**Orari:** da martedì a domenica 10.30-13.00 e 15:30-19:00 con ingresso libero; visite guidate per gruppi su prenotazione il sabato e la domenica (+39 3275588703); chiuso 24, 25, 26 e 31 dicembre; 1 e 2 gennaio

**Con il patrocinio di:**

Regione Basilicata

Provincia di Matera

Comune di Matera

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia

**In collaborazione con:**

Associazione di volontariato Joven, Matera

**Main Sponsor:**

Botero s.r.l.s.

**Sponsor:**

L'Antica Credenza, L'acquasotto Bistrot, Panecotto Ethical Bistrot, Il Rusticone

**Sponsor Tecnico:**

Panecotto Ethical Bistrot, Ristorante Le Bubbole, Trattoria Paolangelo, Fondazione Le Monacelle

**Catalogo:**

vanillaedizioni

**Info e materiali stampa:**

Alessia Pietropinto

+39 3275588703

[alessia.pietropinto@s.academiasantagiulia.it](mailto:alessia.pietropinto@s.academiasantagiulia.it)



**Cartella stampa e immagini:**

[Drive](#)

**Siti di riferimento:**

[www.comune.matera.it](http://www.comune.matera.it)

[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it)

[www.vanillaedizioni.com](http://www.vanillaedizioni.com)

con il patrocinio di

REGIONE BASILICATA



SANT'AGIULIA  
**HDEMA**  
DI BELLE ARTI

in collaborazione con



main sponsor **BOTERO s.r.l.s.**

sponsor



sponsor tecnici



Le Bubbole by Fuoco di Vino



catalogo



vanillaedizioni

– DIDASCALIE OPERE IN MOSTRA –

**File: Galluzzo\_01**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2013  
cemento e gesso su carta e legno, 2.2 x Ø 19.3 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_02**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2013  
cemento e gesso su carta e legno, 6.2 x Ø 17.5 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_03**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2013  
cemento su carta e legno, 5.5 x Ø 19.4 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_04**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2013  
cemento pigmentato su carta e legno, 7.4 x Ø 19.8 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_05**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2014  
carta e legno, 5.4 x Ø 20.4 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_06**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2014  
carta e legno, 4 x Ø 20.5 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_07**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2014  
carta e legno, 5.1 x Ø 17.5 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_08**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2014  
carta e legno, 6.9 x Ø 18.8 cm  
Courtesy l'artista

con il patrocinio di  REGIONE BASILICATA   **SANTAGIULIA HDEMA** DI BELLE ARTI in collaborazione con  **Joven** Associazione di Volontariato main sponsor **BOTERO s.r.l.s.**

sponsor  **panecotto** Il gusto delle diavole  **L'ANTICA CREDENZA** La casa di un tempo  **L'ACQUA SOTTO**  **Rusticone** sponsor tecnici  **panecotto** Il gusto delle diavole **Le Bubbole by Fuoco di Vino**  **Paolangelo**  **FONDAZIONE LE MONACELLE** catalogo  **vanillaedizioni**

**File: Galluzzo\_09**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2014  
carta e legno, 10 x Ø 18.9 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_10**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2022  
cemento su carta e legno, 4.9 x Ø 17.6 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_11**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2022  
cemento su carta e legno, 6.4 x Ø 17.6 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_12**

Cesare Galluzzo  
*Domus*, 2022  
smalto su carta e legno, 4.2 x Ø 20 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_13**

Cesare Galluzzo  
Serie *Domus*, 2013  
tecnica mista su carta e legno, installazione da 9 elementi da 2.2 a 12.5 x Ø 20 cm massimo  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_14**

Cesare Galluzzo  
*La dialettica del fuori e del dentro*, 2011  
smalto su legno e carbone su carta, dittico, 70x50 cm ciascuno  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_15A**

Cesare Galluzzo  
*Salire cadere*, 2013  
acciaio, smalto e grafite su legno, 120 x Ø 150 cm  
Courtesy l'artista

**File: Galluzzo\_15B**

Cesare Galluzzo  
*Salire cadere*, 2013 (particolare)  
acciaio, smalto e grafite su legno, 120 x Ø 150 cm  
Courtesy l'artista

con il patrocinio di  REGIONE BASILICATA   **SANTAGIULIA HDEMA** DI BELLE ARTI in collaborazione con  **Joven** Associazione di Volontariato main sponsor **BOTERO s.r.l.s.**

sponsor  **panecotto** Il gusto delle diavolate  **L'ANTICA CREDENZA** La casa di un tempo  **L'ACQUA SOTTO**  **Rusticone** sponsor tecnici  **panecotto** Il gusto delle diavolate **Le Bubbole by Fuoco di Vino**  **Paolangelo**  **FONDAZIONE LE MONACELLE** catalogo  **vanillaedizioni**

**File: Galluzzo\_16**

Cesare Galluzzo

*Tutte le volte*, 2016

smalto, fili di lino, canapa e cotone, 20x480x20 cm o dimensioni ambientali

Courtesy l'artista

**File: Modorati\_01**

Elena Modorati

*Brevima dies*, 2015

acciaio calandrato, cera, 65x90x160 cm

Courtesy l'artista

**File: Modorati\_02A**

Elena Modorati

*Interno fiammingo*, 2013

ferro verniciato, carta giapponese, cera, ingombro complessivo dell'installazione 170x170x140 cm

Courtesy l'artista Foto Bruno Bani, Milano

**File: Modorati\_02B**

Elena Modorati

*Interno fiammingo*, 2013

ferro verniciato, carta giapponese, cera, ingombro complessivo dell'installazione 170x170x140 cm

Courtesy l'artista Foto Bruno Bani, Milano

**File: Modorati\_03**

Elena Modorati

*Ombelico del mondo*, 2019

cera, marmo, in teca 30x25x24 cm

Courtesy l'artista

**File: Modorati\_04**

Elena Modorati

*Per G.*, 2022

ferro, garza cerata, tessuto, stampa fotografica, misure variabili

Courtesy l'artista

**File: Moretti\_01**

Gianni Moretti

*Great expectations*, 2010-11

PVC, dimensioni variabili

Courtesy l'artista

**File: Moretti\_02**

Gianni Moretti

*La morte del prete*, 2012

stampa digitale su metacrilato, dimensioni variabili

Courtesy l'artista

con il patrocinio di



SANTAGIULIA  
HDEMA  
DI BELLE ARTI

in collaborazione con



main sponsor BOTERO s.r.l.s.

sponsor



sponsor tecnici



Le Bubbole by Fuoco di Vino



catalogo



vanillaedizioni



**File: Moretti\_03**

Gianni Moretti

*Ciò che resta*, 2012

metacrilato, foglia d'oro, graffi, polvere 17.5x13x9.5 cm

Courtesy l'artista

**File: Moretti\_04**

Gianni Moretti

*Il testimone*, 2019

monotipo xerografico su carta velina fustellata, 280x200 cm

Courtesy l'artista

**File: Novello\_01**

Maria Elisabetta Novello

*Causa-Effetto*, 2010

video in loop 05:03:23

Courtesy l'artista e Galleria Fumagalli, Milano

**File: Novello\_02**

Maria Elisabetta Novello

*Anima*, 2022

installazione site-specific, polvere di calcarenite di Matera, dizionario, dimensioni ambientali

Courtesy l'artista

**File: Novello\_03**

Maria Elisabetta Novello

*Io sono qui*, 2022

installazione con polvere di calcarenite di Matera, dimensioni ambientali

Courtesy l'artista e Galleria Fumagalli, Milano

con il patrocinio di



SANTAGIULIA  
HDEMIA  
DI BELLE ARTI

in collaborazione con



main sponsor BOTERO s.r.l.s.

sponsor



sponsor tecnici



Le Bubbole by Fuoco di Vino



catalogo



vanillaedizioni