



# IN/ACTION

Contro lo scacciatempo, la noia



9 novembre >  
9 dicembre 2018

Siena, Santa Maria della Scala

Santa Maria della Scala - Comune di Siena  
Just Image\_Project Room presenta

**IN/ACTION Contro lo scacciatempo, la noia**

9 novembre > 9 dicembre  
Opening 8 novembre ore 19

**Curated by** Lisa Andreani, Matteo Binci, Gloria Nossa e Milena Zanetti  
**Just Image\_ Project Room** a cura di Michela Eremita

## Group Show

Benni Bosetto | Matteo Cremonesi | Aideen Doran | Mauro Folci | Dario Maglionico | Rustan Söderling  
George Brecht | John Cage | Dick Higgins | Jackson Mac Low | La Monte Young | Nam June Paik

**IN/ACTION. Contro lo scacciatempo, la noia** è il titolo della mostra collettiva di artisti curata da Lisa Andreani, Matteo Binci, Gloria Nossa e Milena Zanetti il cui progetto è stato selezionato a seguito della *call Just Image* e ai due *workshop* (con Elio Grazioli e Maurizio Guerri) dedicati a collettivi, artisti e curatori, curati da Michela Eremita. La mostra è l'attuazione della selezione del 2017 e rientra nel programma *Toscanaincontemporanea2018* della Regione Toscana.

**IN/ACTION. Contro lo scacciatempo, la noia** è stata la risposta critica e curatoriale al tema *Usiamo ancora i microscopi come clave. I media tra esaurimento e chance estetica*, proposto nel *workshop* tenuto nel mese di novembre 2017 da Maurizio Guerri, docente di Storia Contemporanea e Comunicazione Sociale presso l'Accademia di Belle Arti di Brera - Milano.

Gli incontri di *Just Image* sono stati finalizzati alla creazione di pratiche espositive originali da presentare nella *Project Room* (al momento lo spazio espositivo ex refettorio del Santa Maria della Scala) per l'autunno 2018 (ottobre-dicembre). La giuria, che ha selezionato il progetto tra quelli presentati, è stata composta da Michela Eremita, Elio Grazioli, Maurizio Guerri e Daniele Pitteri.

La mostra è nel programma **Just Image**  
Toscanaincontemporanea 2018

[www.santamariadellascala.com](http://www.santamariadellascala.com)

Ufficio stampa  
e comunicazione





# IN/ACTION

## Contro lo scacciatempo, la noia



9 novembre >  
9 dicembre 2018

Siena, Santa Maria della Scala

Il titolo del workshop *Perché utilizziamo i microscopi come clave* riprende una citazione dal film *Sacrificio* di Tarkovskij, nella quale il personaggio allude a un nostro utilizzo costrittivo e distruttivo dei media e, più in generale, dei dispositivi tecnici a nostra disposizione.

Dalle parole scritte da Maurizio Guerri come traccia da seguire durante l'incontro: *“Ma è proprio vero che non c'è alternativa al processo simulatorio in cui siamo immersi, è proprio vero che per dirla con Baudrillard siamo usciti dalla tragedia della storia per entrare definitivamente nell'estasi della comunicazione? È possibile che ancora parole come immaginazione, utopia e libertà diventino parole guida della prassi artistica? [...] Quali sono i modi in cui le arti mostrano oggi di imparare a usare i microscopi come microscopi – o come altro ancora – invece che come clave?”.*

**IN/ACTION. Contro lo scacciatempo, la noia** è lo straripamento di un flusso immaginativo senza tempo che si travasa ininterrottamente tra pratiche artistiche *Fluxus* e le opere di sei artisti viventi, producendo una piattaforma visiva di indagine critica sulla noia e le sue relazioni con la tecnologia.

L'artista **Aideen Doran** nel video *Oblomov's Dream* presenta la noia come forma di resistenza attiva alla continua richiesta odierna di performatività e prestazione lavorativa. Ricostruita parzialmente l'installazione ambientale *Gli imbambolati* di **Benni Bosetto**, composta da bassorilievi di figure umane intente ad osservare il cielo e le nuvole, metafora di una condizione di contemplazione in cui tempo e spazio vengono sospesi a favore di una riscoperta dell'immaginazione. Il bollettino periodico No.9 delle *Something Else Newsletters* di **Dick Higgins** presenta una riflessione su “Noia e Pericolo” a partire dalla musica di **Erik Satie** e considerando le opere di artisti *Fluxus*. Lo spartito dell'opera musicale 4'33" di **John Cage** invita il musicista a sospendere l'esecuzione per quattro minuti e trentatré secondi, facendo tuttavia riconfigurare il silenzio nel suo esatto opposto: il suono. L'opera viene celebrata nel video di **Nam June Paik** *A tribute to John Cage* attraverso la rimessa in scena di 4'33" in diversi luoghi di Manhattan.

Il percorso continua nel dittico di **Matteo Cremonesi**, *Untitled*, parte della sua ricerca fotografica dedicata a cogliere una sorta di esaurimento o noia dello sguardo, attraverso l'apertura di un dialogo nel quale il segno dell'opera si confonde ambiguamente con gli assetti stilistici di una procedura formale data. **Dario Maglionico** registra nei suoi dipinti *Reification* situazioni domestiche in cui l'intimità dei protagonisti sembra confrontarsi continuamente con dispositivi tecnologici in una temporalità sospesa. **Rustan Söderling** presenta nel video *Fire Gazing* la dimensione mitica e spirituale della tecnologia. Il libro d'artista *An Anthology of Chance Operations*, edito da **La Monte Young** e co-pubblicato da **Jackson Mac Low**,

La mostra è nel programma **Just Image**  
Toscanaincontemporanea 2018

[www.santamariadellascala.com](http://www.santamariadellascala.com)

Ufficio stampa  
e comunicazione



CIVITA



# IN/ACTION

## Contro lo scacciatempo, la noia



9 novembre >  
9 dicembre 2018

Siena, Santa Maria della Scala

raccoglie al suo interno una serie di opere tra le quali la *Compositions 1960 #7* del suo stesso editore, pensata per essere suonata simultaneamente da più strumenti possibili e con la minima variazione. *Water Yam* di **George Brecht** è un *fluxbox*, contenitore di indicazioni per azioni che lasciano spazio alla chance e all'indeterminazione. Nel video *Noia* di **Mauro Folci** la tensione della scena è determinata dalla sospensione della distinzione tra uomo e animale (leone). La noia è il luogo dove l'umano sospende il rapporto con il suo disinibitore e avviene il passaggio dall'ambiente distratto dell'animale al mondo umano.

La mostra **IN/ACTION. Contro lo scacciatempo, la noia** rappresenta per Lisa Andreani, Matteo Binci, Gloria Nossa e Milena Zanetti la prima esperienza di lavoro congiunto. Partendo da esperienze curatoriali sia individuali che collettive, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera o Campo - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, i giovani curatori hanno deciso di riunirsi per dar vita a questo progetto di ricerca e messa in opera visiva. I protagonisti raccontano: "Questo gruppo è nato grazie al workshop e alla possibilità di parteciparvi. Ci siamo uniti per l'interesse comune verso la tecnologia e le sue relazioni con l'uomo contemporaneo e, fino ad ora, continuiamo a interrogarci e ad approfondire questi temi, mantenendo aperta la possibilità di continuare la ricerca a chiusura della mostra."

La mostra è nel programma **Just Image**  
Toscanaincontemporanea 2018

[www.santamariadellascala.com](http://www.santamariadellascala.com)

Ufficio stampa  
e comunicazione



CIVITA