

ITALIAN VERSION (scroll down for english)

Il 10 settembre l'artista padovano Antonio Irre sarà ospite del Padiglione Nazionale dell'Uzbekistan alla Biennale Arte di Venezia, con il suo ultimo spettacolo PLANT STILLNESS, tra arte e scienza.

Al debutto alla 59a Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, il Padiglione Nazionale dell'Uzbekistan presenta Dixit Algorizmi - The Garden of Knowledge, curata e progettata dallo studio di architettura e ricerca Space Caviar e da Sheida Ghomashchi. Dixit Algorizmi - The Garden of Knowledge si propone di mettere in discussione i miti e le narrazioni di origine che circondano le tecnologie moderne, utilizzando la lente delle pratiche artistiche contemporanee per esplorare le loro radici dimenticate e le risonanze trascurate con luoghi, tempi e culture lontani. Il progetto nasce da una riflessione sul lavoro fondamentale di Muhammad ibn Musa al-Khwārizmī, scienziato e polimata nato e cresciuto nella città di Khiva (attuale Uzbekistan).

Il Padiglione ha un approccio innovativo, invece di esporre opere ospita un programma diversificato di workshop ed eventi pubblici, tra cui la performance di Antonio Irre.

"PLANT STILLNESS nasce da una lunga ricerca tra arte e scienza sul misterioso mondo delle piante - racconta Antonio Irre - le piante ad un certo punto della loro evoluzione hanno deciso di restare ferme, mentre noi animali di muoverci per cercarci il cibo o fuggire i pericoli. E proprio perché sono impossibilitate a fuggire, le piante hanno dovuto sviluppare i loro modi di comunicare ancora più di noi: tramite odori, colori, rumori, reti sotterranee, sono in grado di riorganizzarsi in anticipo e fronteggiare le diverse difficoltà".

Lo spettacolo è una esperienza profonda e multisensoriale per il partecipante: profumi mai sentiti prima, video, immobilità, danza, poesia improvvisata e spiegazioni scientifiche sono gli ingredienti dell' incontro performativo pubblico.

Settembre sarà un mese caldo per l'artista padovano: il 4 settembre sarà ospite della Fluxus Parade a Cittadella; il 15 settembre ore 18.30 presenterà lo spettacolo Il Prato Infinito in Via del Commissario a Padova per il progetto Green Squares, oltre a presentare il progetto relazionale "citofoni rosa", mentre dal 17 al 25 settembre Antonio Irre curerà SOLIDARIA ON THE BALKÒN, il festival del CSV diffuso nelle case, nei balconi e nei giardini delle province di Padova e Rovigo. Infine il 1 ottobre vestirà i panni di Tito Livio per un esclusivo spettacolo site-specific al Ponte Romano di San Lorenzo (Padova) in collaborazione con Ass.

ARCADIA.

Tutti gli aggiornamenti e dettagli saranno disponibili alla pagina <https://antonioirre.com>

Padiglione Nazionale Uzbekistan

Commissario: Gayane Umerova, Direttore Esecutivo della Fondazione per lo Sviluppo dell'Arte e della Cultura sotto il Gabinetto dei Ministri della Repubblica dell'Uzbekistan.

Supporto speciale: Saida Mirziyoyeva, vicepresidente del Consiglio della Fondazione per lo sviluppo dell'arte e della cultura sotto il Consiglio dei ministri della Repubblica dell'Uzbekistan.

## ENGLISH VERSION

On Sept. 10, Padua-based artist Antonio Irre will be hosted at the National Pavilion of Uzbekistan at the Venice Art Biennale with his latest show PLANT STILLNESS.

Debuting at the 59th International Art Exhibition La Biennale di Venezia, the National Pavilion of Uzbekistan presents Dixit Algorizmi - The Garden of Knowledge, curated and designed by architecture and research studio Space Caviar and Sheida Ghomashchi.

Dixit Algorizmi - The Garden of Knowledge aims to question the myths and origin narratives surrounding modern technologies, using the lens of contemporary art practices to explore their forgotten roots and overlooked resonances with distant places, times and cultures. The project stems from a reflection on the seminal work of Muhammad ibn Musa al-Khwārizmī, a scientist and polymath born and raised in the city of Khiva (present-day Uzbekistan).

The Pavilion takes an innovative approach; instead of exhibiting works, it hosts a diverse program of workshops and public events, including a performance by Antonio Irre.

"PLANT STILLNESS was born out of a long research between art and science on the mysterious world of plants," says Antonio Irre, "plants at a certain point in their evolution decided to stay still, while we animals "decided" to move to look for food or flee dangers. And precisely because they are unable to escape, plants have had to develop their ways of communicating even more than we do: through smells, colors, noises, underground networks, they are able to reorganize themselves in advance and cope with different difficulties."

The performance is a profound and multisensory experience for the participant: never-before-heard scents, video, stillness, dance, improvised poetry and scientific explanations are the ingredients of the 'public performance encounter.

September will be a hot month for the Paduan artist: on Sept. 4 he will be a guest at the Fluxus Parade in Cittadella; on Sept. 15 at 6:30 p.m. he will present the performance Il Prato Infinito in Via del Commissario in Padua for the Green Squares project, as well as present the relational project "Pink Intercoms", while from Sept. 17 to 25 Antoni Irre will curate SOLIDARIA ON THE BALKÒN, the CSV festival spread in the homes, balconies and gardens of the provinces of Padua and Rovigo.

Finally, on Oct. 1 he will take on the role of Titus Livy for an exclusive site-specific performance at the Roman Bridge in San Lorenzo (Padua) in collaboration with NGO ARCADIA.

All updates and details will be available at <https://antonioirre.com>

### Uzbekistan National Pavilion

Commissioner: Gayane Umerova, Executive Director of the Foundation for the Development of Art and Culture under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

Special Support: Saida Mirziyoyeva, Deputy Chairperson of the Council of the Foundation for the Development of Art and Culture under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

Information about the show:

## PLANT STILLNESS

Firstly staged on October, 2021, SUPERMARKET ART FAIR, Stockholm, Sweden.  
Will be performed at Biennale di Venezia, Uzbekistan Pavillion, on Sept 10th, 2022.

Lab-created fragrances of freshly-cutten herbs, nest, plant, bowroarer, feathers, stop-motion videos of moving plants.

Post-theatre performance.  
Total surface area of the environment.  
Duration of the performance: About 20 minutes

An imaginary Kekekokakekokakekokéké bird protects and takes care of the last tree on earth. A performer and a plant share a space for a limited time of the day.

A deep, multisensorial experience for the participant: never-felt-before fragrances, videos, stillness, dance, improvised poetry, and scientific explanations are the ingredients of a public performative meeting conducted by the artist and researcher Antonio Irre.

A piece of Post-Theatre, where the actor enters and exits the character (or is the character getting brighter and turning off?).

Do plants move? How fast? Why do they move? How do they sense the environment? Do they share information and nutrients? How do they sense the sun? Are they comfortable with the environment? Can they communicate with each other? And with us? The show is an invitation to reflect about those questions.

Developed in cooperation with prof. Ninkovic (Ecology Center, SLU) and Barbara D'Altoé (Maison Rodé).

More info: <https://antonioirre.com/plant-project/>