

COMUNICATO STAMPA - PER IMMEDIATA PUBBLICAZIONE



TIMELESS encounters

ITINERARI TRA L'ARTE ETRUSCA E CONTEMPORANEA

AEVUM

CAPITOLO I

TIMELESS ENCOUNTERS - Capitolo I, AEVUM

Opere Museo Etrusco Guarnacci

Akiko Hirai (Giappone/UK) - scultura in ceramica

Eleanor Herbosch (Belgio) - pittura

Curatela artistica: Eleonora Raspi, KALPA Art Living

Curatela scientifica: Fabrizio Burchianti, Museo Etrusco Guarnacci

8 Luglio - 4 Settembre 2022

Sala del Giudice Conciliatore, Palazzo dei Priori (Volterra)

10:00 - 19:00, ogni giorno, ingresso gratuito

*Quale ruolo gioca l'arte antica nel nostro sentire contemporaneo? E fino a che punto l'arte contemporanea può contribuire a rivedere la cultura etrusca con occhi nuovi? Queste due delle domande dalle quali prende avvio a Volterra la mostra **AEVUM**, con protagoniste le opere ceramiche e pittoriche di **Akiko Hirai (Giappone/UK)** e **Eleanor Herbosch (Belgio/UK)** in dialogo con preziosi artefatti etruschi provenienti dalla collezione permanente del **Museo Etrusco Guarnacci** di Volterra.*

La parola AEVUM si riferisce a quello "stato a cavallo tra l'eternità (o atemporalità) di Dio e l'esperienza temporale degli esseri materiali": la mostra non presenta quindi una reinterpretazione del patrimonio etrusco, ma la **celebrazione dell'universalità del sentire artistico**. Il procedere fluido che lo spettatore è invitato a seguire lo porta ad un continuo cambiare della prospettiva, e ricalca l'idea di un'esperienza creativa senza tempo, dove presente e passato si uniscono. I segni vivi e graffianti realizzati in acrilico e argilla dei dipinti di Herbosch si fanno scrittura, avvicinandosi a quella stessa carica emozionale e misteriosa della scrittura etrusca. Accanto a lei, il lavoro di manipolazione materica di Hirai, la cui serie Moon Jars presenta forme che sembrano sull'orlo del collasso, geologiche nell'estetica e quasi vulcaniche nella loro energia interna.

La mostra AEVUM, dall'**8 luglio al 4 settembre in Palazzo dei Priori**, inaugura il progetto triennale TIMELESS ENCOUNTERS. INCONTRI TRA L'ARTE CONTEMPORANEA E L'ARTE ETRUSCA e partecipa al programma di **Volterra Prima Città Toscana della Cultura 2022**. La realizzazione della mostra, promossa da **Associazione Culturale Anima Silvae e Museo Etrusco Guarnacci** di Volterra, è possibile grazie al coordinamento e contributo di **KALPA Art Living** di Volterra; al contributo del **Comune di Volterra**, in ambito dei finanziamenti relativi all'anno di Prima Città Toscana della Cultura 2022; e al generoso sostegno delle aziende **Altair Chimica** di Saline di Volterra e **MATTEOBRIIONI srl** di Gonzaga (Mantova). Il progetto gode del patrocinio della **Regione Toscana**.

Collezione Museo Etrusco Guarnacci

Tra i musei etruschi più importanti e antichi d'Italia, il Museo Etrusco Guarnacci nasce nella metà del 1700 grazie alla donazione del nobile abate Mario Guarnacci. Il nucleo principale della collezione è costituito da circa 600 urne funerarie etrusche, destinate a raccogliere le ceneri dei defunti. La produzione si diffuse a Volterra tra il IV e il I secolo a. C. usando vari materiali: terracotta, pietra, alabastro. Le urne più significative sono in alabastro, materiale facile da modellare e che si prestava anche ad essere dipinto.

Informazioni sugli artisti

Akiko Hirai si è laureata presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università Aichi Gakuin di Nagoya nel 1993 per poi ottenere una seconda laurea alla Central St Martins in Ceramica. Dopo la laurea, ha lavorato come Head of Ceramics of Kensington and Chelsea College e nel 2019 è risultata finalista per il prestigioso premio LOEWE Foundation. Le sue serie artistiche di Moon Jars e Poppies presentano un'esplorazione dell'idea di contrasto, una giustapposizione di argilla grezza e smalto traslucido. L'unione di entrambe le materie è esposta all'alchimia del forno, assicurando che ogni pezzo sia unico e celebri i concetti di imperfezione e casualità.

Eleanor Herbosch è un'artista multidisciplinare che manipola una varietà di materiali per creare opere d'arte estremamente materiche. Laureata alla Central Saint Martins di Londra, i suoi mezzi di espressione preferiti sono la ceramica e la pittura, uniti da un comune denominatore: la terra, il suo materiale d'elezione. Il lavoro di Eleanor è caratterizzato dall'esprimere il potenziale dei materiali naturali con l'intento di esaltare le loro qualità intrinseche.

A cura di:

ANIMA SILVAE
CULTURAL ASSOCIATION



Con il supporto di:

KALPA
ART LIVING



MATTEOBRIONI

Con il patrocinio di:



Per ulteriori informazioni, contattate KALPA Art Living: tel. +39 3890476417 e/o email. info@kalpa-art.it, o visitate <http://kalpa-art.it/> | [instagram.com/kalpaartliving/](https://www.instagram.com/kalpaartliving/)