



Dossier de presse

graphica | SCÉNOGRAFIÁ

Scénographie et graphisme du Musée de l'Air et de l'Espace

Ouverture le 14 décembre 2019

Aéroport de Paris – Le Bourget
3, esplanade de l'Air et de l'Espace
BP 173 – 93352 Le Bourget CEDEX

« Le Musée de l'air
est un organisme vivant
qui, loin d'être confiné
aux choses du passé
est tenu à jour pour
les progrès de la technique,
tout en conservant
les plus précieux témoins
de l'histoire
de l'aéronautique. »

C. Dollfus

Intentions

Le lieu

Le projet de rénovation architecturale, les volumes retrouvés du bâtiment de Georges Labro, les lignes pures et l'accès possible à la première coursière pour le public, redonnent de l'ampleur aux espaces d'exposition. Le bâtiment est ainsi la première des œuvres exposées.

Notre proposition scénographique est de minimaliser l'intervention scénographique pour laisser parler le bâtiment et de jouer en souplesse et légèreté afin de garantir une fluidité de visite. La composition des constructions libère des grands points de vues et rythme la présentation des collections.

Dans cet écrin architectural la scénographie gère la lecture didactique et chronologique du parcours et permet le dialogue entre les collections dont les dimensions varient du bijou de quelques centimètres à des aéronefs de plus de 38 mètres..



Le parcours

L'exposition se déploie du part et d'autre du hall d'accueil du musée, la salle dite des huit colonnes. Dès l'entrée les visiteurs sont appelés par des grands titres qui identifient clairement les deux parties du parcours « Les Pionniers » et « La Grande Guerre ». La signalétique est dans une typographie rappelant celle de l'aéroport.

De manière à ne pas encombrer le champ de vision et à ressentir l'espace du bâtiment, la scénographie joue la pertinence, à la fois dans le nombre mais aussi dans la hauteur des constructions.

Un fil conducteur discret et élégant serpente dans les deux ailes de la Grande Galerie et accompagne le visiteur. Support didactique mais aussi dispositif de présentation d'œuvres, ce fil est le lien entre les aéronefs et les collections multiples du musée.



De cette manière, les collections de plus petites dimensions trouvent leur place dans le mobilier qui les magnifie, les avions prennent toute leur ampleur et évoluent pleinement dans l'espace du bâtiment.

Intentions

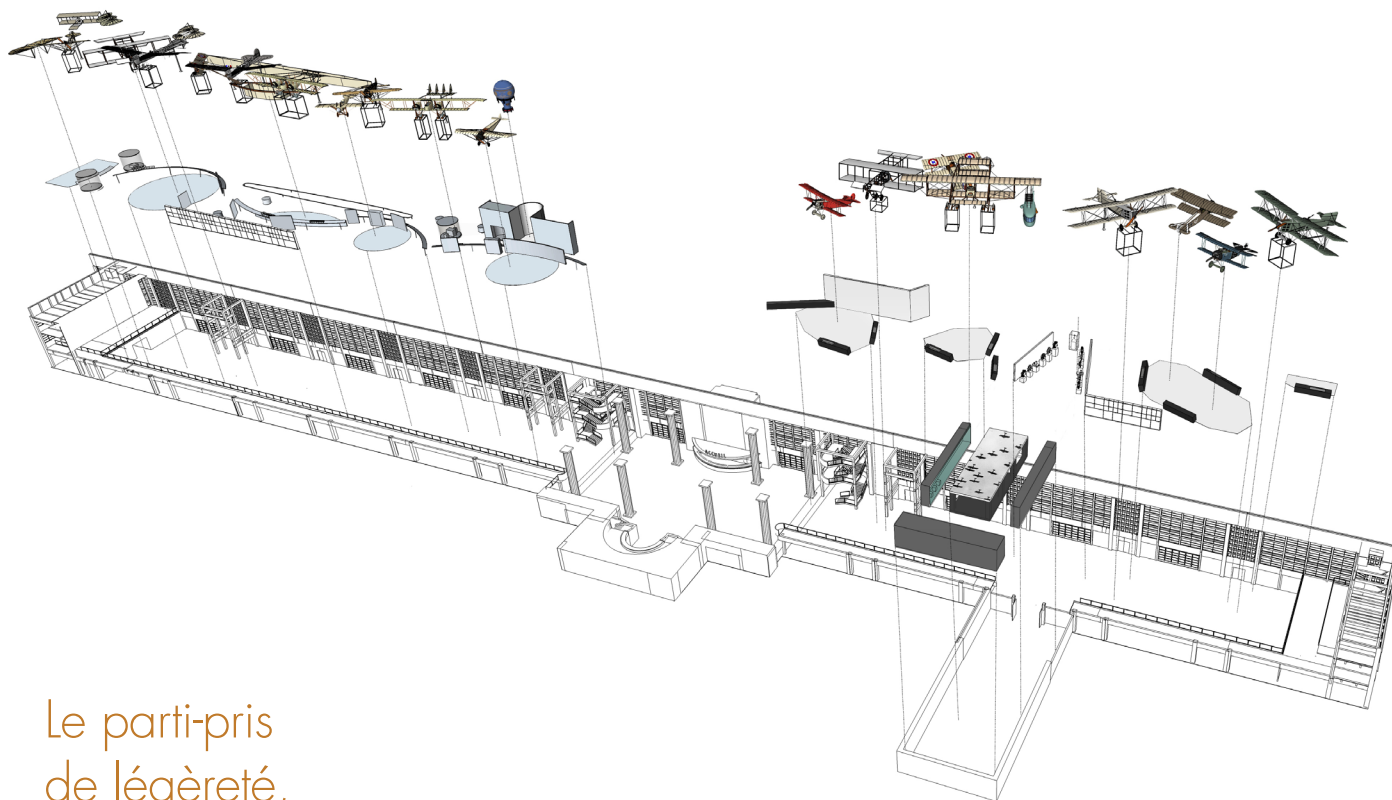
Caractères des deux espaces

Le basculement de situation à partir des années 1910 marque le passage de la partie « Pionniers » à la partie « La Grande Guerre ». Cette rupture, tout d'abord spatiale – passage de l'aile nord à l'aile sud –, engendre du point de vue de la scénographie deux ambiances

très différentes. Le parcours de visite s'articule autour des collections suivant un guide linéaire léger et flottant pour les pionniers alors que l'approche est plus déconstruite, fragmentée pour la première guerre mondiale. Le premier est courbe, clair et lumineux déployant une narration

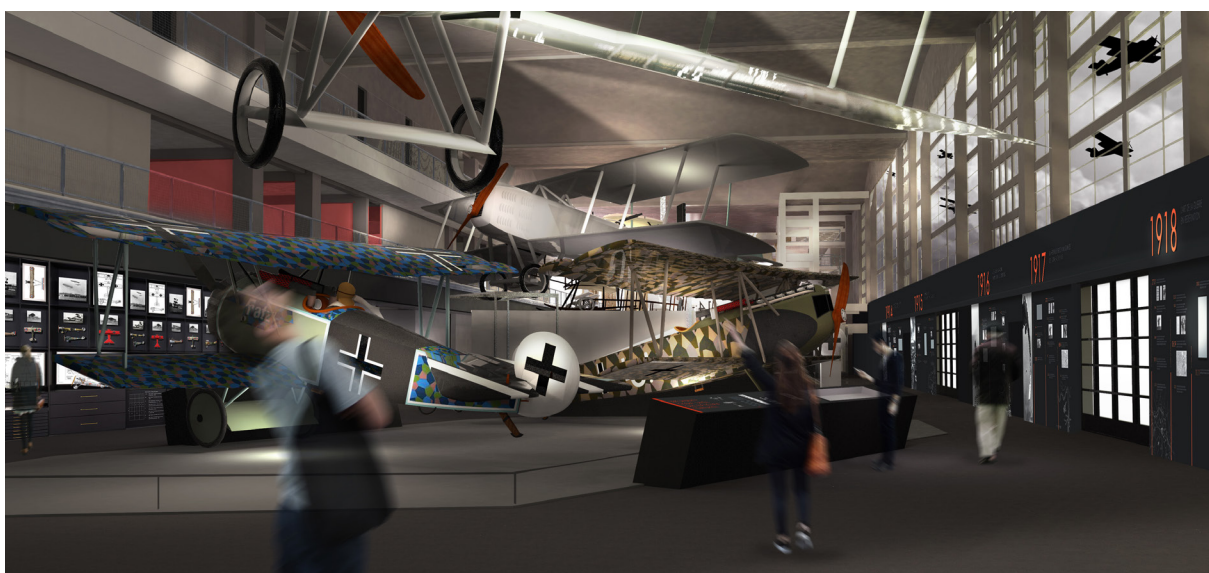
chronologique tandis que le deuxième est plus pesant et sombre.

Dynamisme - Vitesse - Souplesse - Linéarité



Le parti-pris de légèreté, envol et luminosité est retourné : la sensation d'une menace, d'un déséquilibre et d'une page sombre de l'histoire prend le dessus.

Esquisse du projet images 3D du concours



Scénographie réalisée fin de chantier / Galerie Pionniers



Scénographie réalisée fin de chantier / Galerie Grande Guerre



Scénografiá, Graphica

Collaborations

Depuis quelques années, l'atelier Scénografiá et l'agence Graphica allient leurs compétences sur des d'expositions permanentes et temporaires.

Ils s'attachent à offrir une proposition complète, accessible à tous publics. Ensemble, ils travaillent à une cohérence entre scénographie et graphisme.

1. Tsiganes - Musée national de l'histoire de l'immigration
2. Gauguin l'alchimiste - Grand Palais
3. Picasso Illustrateur - MUba Tourcoing
4. Rouge - Grand Palais
5. Picasso. Bleu et rose - Musée d'Orsay
6. Jean Cotelle - Château de Versailles



Scénografiá, scénographe

L'agence

Scénografiá est un atelier de recherche et de conception dans les domaines de la mise en scène d'expositions, de la muséographie, de l'architecture intérieure, du design et de la scénographie de théâtre.

Né de la collaboration entre Nicolas Groult et Valentina Dodi, dans la continuité du partage de leurs expériences précédentes Scénografia accompagne

les institutions, lieux culturels et clients de la conception à l'ouverture au public.

Le sujet, le lieu, les contenus, sont le départ de nos réflexions et de notre approche au projet : la créativité et l'originalité se renouvellent à chaque fois pour rendre chaque projet unique.



Valentina Dodi



Nicolas Groult

Contact

Scénografiá

7 place Bernard Halpern,
75 005 Paris

VD. 06 33 35 38 40

NG. 06 86 16 49 32

contact@scenografia.fr

www.scenografia.fr

1. Trésors de l'islam en Afrique - Institut du Monde Arabe
2. Gauguin l'alchimiste - RMN Grand Palais
3. 1925, Art Déco - Cité de l'architecture et du Patrimoine
4. Picasso. Bleu et rose - Musée d'Orsay
5. Melancholia - Fondation Boghossian

Ils nous font confiance Centre Georges Pompidou, Paris | Château de Versailles | Cinémathèque Française Paris | Cité de l'Architecture et du Patrimoine Chaillot, Paris | Fondation Boghossian Bruxelles | Musée de l'Armée - Invalides | Musée des Beaux-Arts d'Arras | Musée d'Histoire de l'Immigration - Porte Dorée | Musée National Picasso Paris | Musées d'Orsay, Paris | RMN - Grand Palais | Institut du Monde Arabe



Graphica, graphiste

L'agence

Présents à Paris et à Lyon, nous sommes une agence de design graphique.

Nous souhaitons mettre nos compétences et notre expérience au service d'une communication visuelle forte, riche de sens. Pour y parvenir, nous nous investissons aux côtés de nos clients et les accompagnons dès la définition de leur besoin, jusqu'à sa réalisation.

Cette proximité nous permet d'aborder chaque projet de manière singulière, tout en garantissant rigueur d'exécution et souplesse de la relation.

Avec pour seul objectif : la satisfaction de nos clients.



Igor Devernay

Contact

Graphica Paris
7 place Bernard Halpern,
75 005 Paris

01 43 67 22 04

id@graphica.fr

www.graphica.fr

Ils nous font confiance Louvre Abu Dhabi - Agence France Museum | Louvre Lens | Centre des Monuments Nationaux | Centre Georges Pompidou | Château de Versailles | Cinémathèque Française | Cité de l'Architecture et du Patrimoine Chaillot | Fondation Boghossian Bruxelles | Musée de l'Armée - Invalides | Musée des Beaux-Arts d'Arras | Musée d'Histoire de l'Immigration - Porte Dorée | Musée National Picasso Paris | Musées d'Orsay | RMN - Grand Palais | JO Paris2024

1. **Picasso et la guerre**
Musée de l'Armée
2. **Picasso et la guerre**
Musée de l'Armée
3. **Traité de Versailles**
Château de Versailles
4. **Melancholia** - Villa Empain
5. **Persona grata** - Musée national de l'histoire de l'Immigration
6. **Marie Leszczyńska**
Château de Versailles





Contacts

Scénografía

nous@scenografia.fr

www.scenografia.fr

 [@scenografia_fr](https://www.instagram.com/scenografia_fr)

Graphica Paris

id@graphica.fr

www.graphica.fr

 [graphicaparis](https://www.instagram.com/graphicaparis)

Contact Presse du musée

Musée de l'Air et de l'Espace
Service des Relations Extérieures
Aéroport de Paris – Le Bourget – BP 173
93352 Le Bourget Cedex France