**LA GALLERIA VALERIA LATTANZI**

**CON MICHELANGELO TOFFETTI**

**L’ ESPOSIZIONE *THE SECOND LIFE***

**DELLA DESIGNER VALENTINA BIONDI**

**E IL CONCERTO DI GIANMARIA SIMON**

**PER**

***THE FRIDAYS***

***-*IN ESPOSIZIONE ANCHE IL VIOLINO DI MARMO, “MARMOLINO”*-***

***Venerdì 06/12, dalle 18.30, allo Spazio Made***

***(Luni, Via Morucciola, 36, SP,19034)***

Appuntamento **venerdì 06/12**, allo **Spazio Made** di **Luni**, con **“The Fridays”**, il **format-** nato per iniziativa dell’**Associazione Culturale Aesthetica**-che unisce, in una ricercata atmosfera***industrial-chic***, **gusto, arte e musica dal vivo.**

**Presente la Galleria Valeria Lattanzi, con il pittore, scultore e scenografo Michelangelo Toffetti.**

**L’ingresso alla mostra, a partire dalle 18.30 in Sala Giotto, è libero.**

**Michelangelo Toffetti**, trevigliese, classe 1976, premiato nel 2014 come **“Eccellenza italiana”** per la **scultura** a **Washington D.C**., al Caffè Milano di Franco Nuschese, si forma nella **“bottega” bergamasca** di Fornovo San Giovanni **del padre Mario Toffetti,** detto **“lo scultore dei Papi”**, in piena attività nelle chiese cremonesi e poi in seguito a Roma e in Vaticano.

Si muove in un **ambiente** che è **fondamentale** per l’apprendimento delle **tecniche scultoree**: **smodellatura, puntatura, ingrandimento, finitura, levigatura, lucidatura con smerigli o carta vetra**, **modellazione della plastilina e della creta (terracotta)** per la creazione dei bozzetti preparatori, **formatura** tramite stampi in **gomma siliconica** per la realizzazione del positivo dell’opera in cera, passaggio necessario per la **fusione bronzea** (fusione a cera persa).

Nello sviluppo d’interni realizza elementi **architettonici decorativi autoportanti** costituiti da travi di legno (parte portante) legate da manila sfilacciata, materiale simile alla paglia, imbevuta nel gesso.

Nell’estate del 1995 inizia la sua **ricerca pittorica,** che **parte dal figurativo** per poi evolversi in **dipinti astratti**, **volti arcaici e mitologici con tecnica materica.** Nel 2005 sviluppa **linee e dinamiche futuriste.**

Nel 2003 inizia ad operare nella **scenografia paesaggistica** e nella **scenografia d’interni** grazie alla collaborazione con architetti.

Sempre presente e costante l’interesse per la **fotografia (paesaggi, ritratti, nudi artistici, lavori scultorei, interni).**

Dal 2000 si succedono **esposizioni** a **Brescia, Firenze, Roma, Reggio Emilia, Parma, Napoli, Bologna, Como, Milano, Carrara, Pietra Santa, Lugano e Vevey in Svizzera e San Paolo del Brasile.**

Nel 2018 si trasferisce a **Carrara,** dove apre il suo **nuovo laboratorio d’arte** (in via San Martino 1), nel quale prende forma una inedita **serie di sculture astratte in onice.**

Allo **Spazio Made** verrà esposto, inoltre, il **violino cosiddetto “marmolino”**, realizzato dallo **scultore genovese Fabio Pessimo Rebora**, attivo su **Carrara** da molti anni e con notevole esperienza di libero professionista scultore.

**Ideatrice** del **progetto del violino** è la stessa **gallerista Valeria Lattanzi**, che ha voluto abbinare la sua passione per il **marmo di Carrara** alla predilezione per la **musica** e che ha, da tempo, intrapreso un **percorso** volto alla **realizzazione di strumenti musicali in marmo.** La commissione di Marmolino e la collaborazione con Fabio Pessimo Rebora hanno contemplato una **fase accurata di studio** nella **scelta del marmo più adatto** per le caratteristiche sonore del materiale.

“Marmolino” è un **4/4 sottile e legger**o (il peso è di circa 2 chili), realizzato interamente in**marmo bianco di Carrara**, **tipologia Canaloni.**

**Valentina Biondi**, artista capace di spaziare dalla **ceramica** al **design digitale**, passando per la **grafica di moda**, presenta ***The Second Life***, **esposizione (con accesso libero)** che vuole celebrare la **trasformazione dei materiali** e la **bellezza della semplicità**.

Forte di o**ltre 25 anni di esperienza nel *fashion design*** e di una **visione creativa inedita**-maturata durante i suoi viaggi-che coniuga **estetica**, **funzionalità** e **rispetto** per l’essenza degli elementi, Biondi dona una **seconda vita** a **materiali di recupero,** come il cartone, trasformandoli in sculture che intrecciano **natura**, **artigianalità** e **innovazione**.

Attraverso il **riciclo creativo** nelle opere confluiscono **narrazioni nuove**, nate dall’esplorazione del **dialogo tra passato e futuro** e dalla **rifunzionalizzazione**. Lo spettatore è invitato, attraverso il contatto con una pratica che mescola **sostenibilità** e **creatività**, a riscoprire la **meraviglia** nelle **piccole cose**.

Dalle ore **20.30** sarà possibile consumare **l’apericena**in **sala Leonardo** e, dalle **21.30,**sarà possibile assistere, nella tradizione dei **Café-chantant**, al concerto di **Gianmaria Simon**.

A diciotto anni indossa una salopette, suona ***blues*** del delta e dice di voler sposare una nera del Mississipi. In seguito viaggia in Germania e in Francia suonando per strada musica di **Dylan** e di **Neil Young**. Una notte guardando ***The House*** di **S**̌**aru**̄**nas Bartas** ascolta la più triste delle melodie suonata da una fisarmonica e decide di imparare la **fisarmonica**. Continua a scrivere versi seduto sopra un albero. Suona musica d’autore coi **Bandido Maria**, musica tradizionale coi **Mus**, ***gipsy rock*** con **Mira Leon**, ***combat folk*** coi **Visibi**̀, studia **Bach** al conservatorio. Dà quindi vita ai **Trajet Karavani** e le canzoni sopravvissute agli anni vedono finalmente la luce. Il progetto muta e si evolve e prende forma il primo album solista dal titolo ***L’ennesimo Malecon,*** uscito nel 2014 per l**’etichetta veronese Vrec.** Dopo decine di concerti in giro per l’Italia arriva il secondo disco, ***Low Fuel***, uscito nel gennaio 2019, sempre con la Vrec. Il terzo disco, ***Bagatelle***, è uscito il 21 dicembre 2023, giorno del genetliaco di Simon, che a tal proposito, arrivato a 47 anni “suonati”, si dichiara adulto ma non consenziente.

***<<Benedette queste canzoni che fanno sorridere e commuovere, che fanno pensare e ballare. Benvenute queste storie di marinai e di bettole, di fiaschi e damigiane, di perdizioni e di salvezze, di soldati che non tornano e di conti che tornano ancora meno, di notti in cui la luna sale e la birra sale ancora di più. Evviva le rime pensose e divertenti, profonde e ironiche, tenere e maleducate di Gianmaria Simon.>>***

Così **Max Giuliani** per **“Free Zone”.**

**Lo Spazio Made**

Nato dal r**ecupero di un laboratorio di marmi in disuso**, lo Spazio Made è una ***venue urban*** concepita come **Location d'Autore** in **chiave *industrial***, per ospitare **eventi privati e aziendali**, nonché **eventi culturali** di varia natura.

Da dieci anni a questa parte l’ **Associazione Cultura Aesthetica**, che ha sede all’interno dello spazio, si è impegnata fattivamente nell'offrire una **proposta culturale esclusiva** al territorio ligure-apuano.

Un ulteriore passo in avanti in questo senso si è registrato con il lancio del *format* **The Fridays**, che amplia il ventaglio di opportunità del **Club** con una offerta che coniuga **gusto, arte e musica dal vivo**, nel segno della **bellezza** e della **godibilità**, in un’atmosfera di **ricercata convivialità**.

Sul sito è possibile associarsi attraverso il **form di iscrizione**.

I soci godono di **vantaggi esclusivi** e sostengono l’**impegno** dell’associazione nel portare avanti **iniziative e sociali benefiche.**

**Dalle 18.30 Ingresso libero alla mostra**

**20.30 Apericena e Live Music: € 30**

**21.30 Ingresso Live Music con drink in omaggio € 15**

*Prenotazione consigliata al 333 319 4172*

***Link utili:***

<https://www.spaziomade.com/>

<https://www.instagram.com/spaziomade/>

<https://www.facebook.com/spaziomade>