

Nasce *Dissonants*, un ciclo di performance e tecnologia con artisti emergenti della scena catalana

Dissonants. Cicle de performance i tecnologia è un evento concepito nell'ambito del Master in *Digital Art Curation* di ESDi Higher School of Design e l'Università Ramon Llull di Barcellona (Spagna). Coordinato dai curatori Marco Tondello e Morgana Ucher, si svolgerà dal 26 febbraio al 2 luglio 2021 presso *L'Estruch, Fàbrica d'Arts a Viu* di Sabadell (Barcellona).



'Dissonants' presenterà sei performance di artisti emergenti della scena catalana

"In un momento in cui il corpo è stato limitato allo spazio domestico, è opportuno proporre una riflessione che indaga sui nuovi rapporti tra corpo e macchina"

Dal 26 febbraio al 2 luglio 2021, *L'Estruch, Fàbrica d'Arts en Viu* de Sabadell insieme ad ESDi *Higher School of Design* e all'Università Ramon Llull presentano *Dissonants. Cicle de performance i tecnologia*, un evento concepito nell'ambito del Master in *Digital Art Curation* di ESDi. Il progetto è nato da un seminario tenuto da Oscar Abril - attuale direttore di *NauEstruch* - sulla performance. Ogni studente del master, in qualità di curatore (Gabriela Brito, Arianna Esposito, Gabriel Virgilio Luciani, Carla Mengual Oltra, Núria Nia, Giorgia Scavo, Marco Tondello, María Valcárcel Maceira e Morgana Ucher) ha selezionato, dalla propria sensibilità, una performance generata da artisti presenti sulla scena catalana. Tutte le azioni sono ideate attorno ad un nesso comune: il rapporto tra corpo e tecnologia. Il progetto è stato coordinato da Marco Tondello e Morgana Ucher durante i loro tirocini extracurricolari a *L'Estruch*.

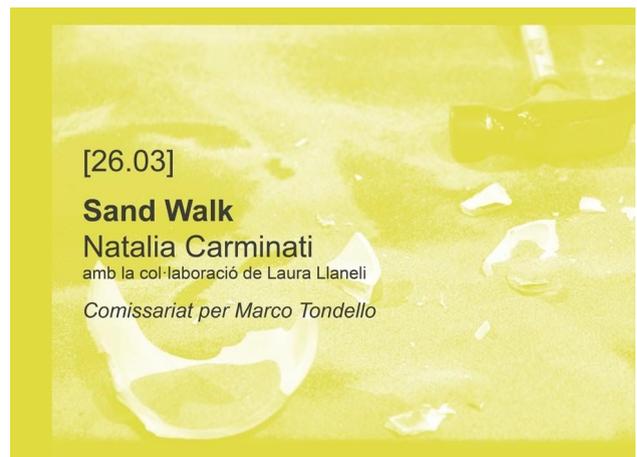
"In un momento di crisi sanitaria in cui il corpo è stato limitato allo spazio domestico, è opportuno proporre una riflessione che indaga sulle nuove relazioni tra corpo e macchina. Affrontare questo tema dall'azione e dall'interazione artistica significa spingersi verso altri modi di diventare, capire, usare e interagire", spiegano Marco e Morgana sul tema del ciclo.

DISSONANTS

Le sei performance utilizzano la tecnologia, sia analogica che digitale, per rendere visibile l'involontario, evidenziare determinate dinamiche e proporre altre politiche nel rapporto tra esseri umani e dispositivi. Alcune sono esperienze interattive, altre a senso unico; alcune assumono una posizione critica, altre sono esperienze sensoriali; alcune partono da situazioni personali; altre si basano su elementi quotidiani condivisi. Installazione, virtualità e suono sono elementi comuni alla maggior parte dei lavori.

Sebbene parlare di arte e performance di fronte all'attuale mancanza di definizione del corpo possa suonare dissonante, essere *dissonanti* è più della disarmonia di diversi elementi, è la nota che sfugge alle regole, è andare contro il conformismo e assumere una posizione divergente dall'egemonia. È da qui nasce il titolo del ciclo "*Dissonants - Dissonanti*".

Tutte le azioni si svolgeranno presso *L'Estruch Fàbrica d'Arts a Viu* a Sabadell (Barcellona) un venerdì al mese alle 18:00, tranne la prima performance che aprirà il ciclo nei *Jardinets de Gràcia* (Giardini Salvador Espriu) a Barcellona. L'evento sarà introdotto dai curatori e sarà trasmesso in diretta sui social network - l'account Instagram del ciclo, il canale YouTube di L'Estruch e i siti web delle istituzioni promotrici -. Come da programma, il progetto si concluderà nell'autunno del 2021 con lo svolgimento di una tavola rotonda e la pubblicazione di un catalogo, dove verranno raccolte la documentazione della performance e i testi critici dei curatori.



Programmazione delle diverse esibizioni mensili dei Dissonants

DISSONANTS

CALENDARIO DELLE PERFORMANCE

Venerdì 26 febbraio 2021 - 18:00 - Jardines de Salvador Espriu, Barcelona

***Postals d'un lloc que no existeix*, Roger Aymerich**

a cura di **Gabriel Virgilio Luciani**

50% di una cartolina mostra una rappresentazione limitata di un luogo, il resto è solitamente un segno di affetto. La performance mostra un raro metraggio generato per Intelligenza Artificiale che interpreta i disegni dell'artista, simulando la registrazione di un luogo in cui esiste solo la sua rappresentazione.

Roger aymerich (Barcellona, 1999) indaga i problemi dell'Intelligenza Artificiale cercando, in qualche modo, di farla evidente. È anche interessato alla cultura pop (mimesi + * gene = * meme), all'empatia, alla sensibilità umana e all'assurdità.

Venerdì 26 marzo 2021 - 18:00 - L'Estruch, Sabadell

***Sand Walk*, Natalia Carminati** con la collaborazione di **Laura Llanelli**

a cura di **Marco Tondello**

Sand Walk è un progetto multidisciplinare che integra performance, suono, video live e installazione. Con questa performance l'artista esplora la nostra percezione del tempo e il divario che si verifica tra temporalità "reali" e durate virtuali, utilizzando immagine e suono come unità di tempo.

Natalia Carminati (Buenos Aires, 1982) crea dispositivi multisensoriali che combinano video, videogiochi, sperimentazione sonora, pittura, installazione e performance. Attualmente residente a La Escocesa (Barcellona).

Venerdì 9 aprile 2021 - 18:00 - L'Estruch, Sabadell

***Present Continuous*, Rubén Patiño e Kay Schuttel**

a cura di **María Valcárcel Maceira**

Present Continuous è una coreografia che esplora la telefonia cellulare e il ruolo del pubblico come interprete. È un lavoro basato sull'idea di molteplicità, simultaneità e movimento che indaga l'uso degli altoparlanti di più telefoni per creare una composizione sonora.

Kay Schuttel Rubén Patiño (Amsterdam, 1985 e Barcellona, 1979) sono una coppia di artisti che esplorano la presenza del corpo e il suo rapporto con il suono e lo spazio.

Venerdì 28 maggio 2021 - 18:00 - L'Estruch, Sabadell

***Paracronismos I*, Valentina Alvarado Matos e Carlos Vásquez Méndez**

a cura di **Gabriela Brito**

Paracronismos I è una proiezione multicanale sullo schermo, dove un viaggio dal geologico all'industriale si articola, presentando attraverso il materiale d'archivio filmico la dualità tra natura e cultura, punteggiata da scienza, estrattivismo e dominio. La colonna sonora è composta da tracce preregistrate e suoni generati dal vivo attraverso piccoli strumenti di sintesi modulari.

Valentina Alvarado Matos (Maracaibo, 1986), esplora attraverso l'ibridazione di diversi linguaggi plastici per elaborare discorsi legati alla memoria e all'identità visualizzati in geografie incompiute.

Carlos Vasquez Mendez (Santiago del Cile) è un artista e ricercatore. Usa il film e la fotografia come mezzi per stabilire corrispondenze costanti tra la pratica artistica, le scienze sociali, l'analogico e il digitale.

DISSONANTS

Venerdì 11 giugno 2021 - 18:00 - L'Estruch, Sabadell

***Radiator*, Agustina Palazzo**

a cura di **Arianna Esposito**

Radiator è una performance di sperimentazione sonora, frutto della percezione espansa che si genera catturando le radiofrequenze attraverso un casco tecnologico progettato e prodotto digitalmente dall'artista. Il casco, attraverso un'antenna, decodifica digitalmente le frequenze in suoni che l'artista reinterpreta in un set sonoro dal vivo.

Agustina Palazzo (Córdoba, 1992), è un'artista visivo e sonoro. Sviluppa la sua pratica in diversi formati di lavoro che vanno dalla performance all'installazione, passando per video, suono e archivio. Utilizza la tecnologia come strumento e testimonianza della condizione sociale e politica del mondo contemporaneo.

Venerdì 02 luglio 2021 - 18:00 - L'Estruch, Sabadell

***El que pot caure per les esquerdes de l'habitació*, Txè Roimeser**

a cura di **Núria Nia**

Uno spazio è abitato e messo in grado di far accadere qualcosa legato a un'indagine che si verifica con i flussi caotici e inaspettati del fallimento. Conviviamo con la pelle, i capelli, gli ormoni, il dildo e la terra, gli inchiostri, gli aghi e le lingue. Guanti neri. Tra l'illegale, l'immorale e lo sporco.

Txè Roimeser (Girona, 1991) cerca nel quotidiano, da una prospettiva transfemminista che opera conoscendo materiale morbido, tentacolare e mutante, di sovvertire gli strumenti che ci costruiscono per articolare altri modi in cui comprenderci in relazione e che destabilizzano le storie che definire il nostro divenire.

DISSONANTS

Informazioni sulla ESDi Higher School of Design ESDi

(Higher School of Design) è un centro collegato all'Università Ramon Llull University (URL) fondata nel 1989 dalla Textile Design Foundation (FUNDIT), una fondazione composta da agenzie governative, raggruppa importanti imprese ed aziende del settore. È un centro di riferimento negli studi universitari di design, con 30 anni di esperienza nella formazione di designer. Il suo campus, situato in una vecchia fabbrica tessile di oltre 14.000 m² nel centro di Sabadell, è dotato di tecnologie innovative e dei migliori strumenti per l'apprendimento e la pratica del design. L'unico centro con sei specialità di design (moda, grafica, prodotto, interni, audiovisivi e management), è un pioniere in Spagna negli studi di Smart Design e Digital Humanities. La ESDi Higher School of Design è anche la prima università ad offrire il doppio titolo di Laurea Ufficiale in Design + Bachelor in Smart Design, nonché la possibilità di svolgere questi studi in inglese.

A proposito dell'Estruch. Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Centro culturale municipale inaugurato nel 1995 dedicato alla produzione, diffusione e formazione dell'arte contemporanea e alla produzione scenica, specializzato in arti performative. Il progetto è organizzato in cinque aree di lavoro: EscenaEstruch, danza, circo e programmazione teatrale; NauEstruch, dedicato alle arti visive e alle pratiche performative; MediaEstruch, che promuove le nuove tecnologie come strumento per la creazione artistica; EstruchMusic, che dispone di 3 vasi di prova musicali, e il Programma Didattico, che si avvale della presenza di aziende professionali per offrire attività culturali agli studenti delle scuole primarie. L'Estruch è un centro che collabora con la ferma volontà di essere un punto di riferimento nell'accogliere e sostenere i creatori, soprattutto in termini di danza, immagine e arti visive sia in Catalogna che nel resto dello Stato e anche a livello internazionale.

+ info sul ciclo attraverso il profilo Instagram: [@dissonants_cicle](#)

+ info sul ciclo attraverso la pagina web: [www.dissonants.es](#)

Dissonants, cicle de performance i tecnologia



Se hai bisogno di ulteriori informazioni e / o immagini, non esitare a contattare:

Dipartimento di Comunicazione e Marketing ESDi Escuela Superior de Diseño

Beatriz Roig

bcolom@esdi.edu.es / comunicacion @ esdi.edu.es +34 630 11 40 51

esdi.es / @esdi_barcelona