

JOHN ARMLEDER

OCULUS

June 2023 - September 2023

Noire Gallery - Ground Floor

Pg. 1 of 2

We are delighted to present “OCULUS” by John Armleder, a distinctive project for Noire Gallery that stems from a longstanding friendship with an extraordinary and visionary artist. Comprised of fifteen meticulously crafted mirrored mosaics in gold and silver, this artwork reflects fragments of a distorted and indistinct reality, assuming a multitude of shapes that continually repeat and undergo metamorphosis, continuously evolving and adapting in response to the prevailing circumstances.

John Armleder’s artistic oeuvre is characterized by its polymorphic nature, eluding identification with any specific medium, process, formal style, or visual aesthetic. Having been associated with the alternative Fluxus movement in the 1960s, he later founded the Ecart group and, in the 1980s, aligned with Neo-Geometric Conceptualism. Since the early 1980s, Armleder has persistently questioned abstraction and the concept of modernity through the methods of appropriation and quotation. In addition to drawing, performance, and painting, the artist has expanded his practice to encompass installations where found objects are juxtaposed with geometric or monochrome abstract paintings.

John Armleder’s remarkable body of work has been showcased in solo exhibitions at esteemed institutions, including the MRAC - Musée régional d’art contemporain Occitanie in Sérignan, France (2023); the Rockbund Art Museum in Shanghai, China (2021); the Kanal Centre Pompidou in Brussels, Belgium (2021); MAXXI in Rome, Italy (2020); the Kunsthalle in Frankfurt, Germany (2019); the Aspen Art Museum in Aspen, USA (2019); the Museion in Bolzano, Italy (2018); MADRE - Museo d’Arte Contemporanea Donnaregina in Naples, Italy (2018); the Istituto Svizzero di Roma in Rome, Italy (2017); the Consortium of Dijon in France (2014); the Dairy Art Centre in London (2013); the Swiss Institute in New York, USA (2012); the Kunstmuseum in Sankt-Gallen, Switzerland (2010); the MAMCO-Musée d’Art Moderne et Contemporain in Geneva, Switzerland (2006); the Musée Rath in Geneva, Switzerland (1990); the Nationalgalerie Berlin in Berlin, Germany (1987); the Kunstverein in Düsseldorf, Germany (1987); the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris in Paris, France (1987); and the Kunstmuseum Winterthur in Winterthur, Switzerland (1987). His work has also found a place in the permanent collections of numerous museums. Armleder currently resides and works in Geneva.

Italiano

Siamo lieti di presentare “OCULUS” di John Armleder, un progetto distintivo per la Noire Gallery che nasce da una lunga amicizia con un artista straordinario e visionario. Composto da quindici mosaici specchiati, meticolosamente realizzati in oro e argento, quest’opera riflette frammenti di una realtà distorta e sfocata, assumendo una moltitudine di forme che si ripetono e subiscono metamorfosi in continuo divenire e adattamento alle circostanze prevalenti.

Il lavoro di John Armleder è caratterizzata dalla sua natura polimorfa, sfuggendo all’identificazione con un mezzo specifico, un processo, uno stile formale o un’estetica visiva. Dopo aver fatto parte del movimento alternativo Fluxus negli anni ‘60, ha successivamente fondato il gruppo Ecart e, negli anni ‘80, si è associato al Concettualismo Neo-Geometrico. Sin dagli inizi degli anni ‘80, Armleder ha costantemente interrogato

l'astrazione e il concetto di modernità attraverso metodi di appropriazione e citazione. Oltre al disegno, alla performance e alla pittura, l'artista ha ampliato la sua pratica per comprendere installazioni in cui oggetti trovati vengono accostati a dipinti astratti geometrici o monocromi.

La straordinaria produzione artistica di John Armleder è stata esposta in mostre personali presso prestigiose istituzioni, tra cui il MRAC - Musée régional d'art contemporain Occitanie di Sérignan, Francia (2023); il Rockbund Art Museum di Shanghai, Cina (2021); il Kanal Centre Pompidou di Bruxelles, Belgio (2021); il MAXXI di Roma, Italia (2020); la Kunsthalle di Francoforte, Germania (2019); l'Aspen Art Museum ad Aspen, USA (2019); il Museion di Bolzano, Italia (2018); il MADRE - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina di Napoli, Italia (2018); l'Istituto Svizzero di Roma a Roma, Italia (2017); il Consortium di Digione, Francia (2014); il Dairy Art Centre di Londra (2013); lo Swiss Institute di New York, USA (2012); il Kunstmuseum di Sankt-Gallen, Svizzera (2010); il MAMCO-Musée d'Art Moderne et Contemporain di Ginevra, Svizzera (2006); il Musée Rath di Ginevra, Svizzera (1990); la Nationalgalerie di Berlino, Germania (1987); il Kunstverein di Düsseldorf, Germania (1987); il Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris di Parigi, Francia (1987); e il Kunstmuseum Winterthur di Winterthur, Svizzera (1987). Le sue opere sono inoltre presenti nelle collezioni permanenti di numerosi musei. Attualmente, Armleder risiede e lavora a Ginevra.