F A C E S\_affiches

Comunicato\_

FACES è l’ultima trovata di Andrea Astolfi, artista poliedrico e indipendente: una vera e propria Street Exposition tra le antiche mura dell’antica città di Atri, dal 20 al 30 luglio 2019. Astolfi stavolta strappa davvero il velo di maya: occupa con tre manifesti, di metri 6x3, spazi comunemente destinati alla logora ed ingombrante pubblicità. Restituisce così l’arte alla strada, sgombrandola dai triti messaggi consumistici. Le tre fotografie realizzate dall’artista ritraggono dei mezzi busti, nonostante il titolo faccia riferimento a dei “volti” che tuttavia restano imperscrutabili. Un discorso focalizzato ancora sul vuoto creativo, come lo era il suo secondo libro “Abbiamo visto un film”. Un invito testardo volto all’osservatore affinché aggiunga alla realtà il suo sguardo, il suo viso tra i visi. Tre gli indirizzi: Piazza Alessandrini, Viale Risorgimento e Via Giovanni Verna. Per l’occasione Astolfi ha realizzato 100 ephemera sparsi ai quattro venti, a rimarcare l’effimero dell’arte, del mezzo manifesto, e della comunicazione pubblicitaria tradizionale, ma soprattutto l’impermanenza che contraddistingue la nostra vita.

Bio\_

Andrea Astolfi è cofondatore e voce del progetto musicale Personne – all’attivo l’album Inverso, autoprodotto, 2016. Autore di ὁράω, libricino stampato in 200 copie, autoprodotto, sprovvisto di isbn, 2016. Suoi inediti sono presenti in Raccolta Pubblica di Poesia (Tempi Diversi 2015, 2017) in Charlas (Tapirulan, 2017) in Arcipelago itaca blo-mag (Arcipelago Itaca, 2018) e apparsi sui blog letterari Poetarum Silva e Nazione Indiana. Abbiamo visto un film è il suo ultimo libro – finalista Premio Letterario Beppe Salvia 2018 – stampato su carta fotografica in sole 150 copie numerate e firmate, autoprodotto, sprovvisto di isbn, in doppia lingua italiano/inglese, 2018. www.kireji.it è il suo progetto di scrittura breve, attivo dall’anno 2018, anno in cui la sua ricerca artistica si è estesa anche alla pratica della fotografia analogica e della video-arte. Con l’opera Emersione è stato Finalista al Rospigliosi Art Prize 2019, sezione Fotografia.